



QUILMES, 14 JUL. 2004

VISTO el Expediente N° 827-0662/04, Y

CONSIDERANDO:

Que la Secretaría de Extensión Universitaria organiza periódicamente los cursos de extensión que se imparten en la Universidad.

Que resulta atinente establecer el contenido y la carga horaria del Curso de Extensión denominado "Taller de Pintura".

Que la Comisión de Planificación y Extensión del Consejo Superior ha emitido despacho con criterio favorable sobre la realización del mismo.

Por ello,

**EL RECTOR DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES
"AD-REFERENDUM" DEL CONSEJO SUPERIOR**

RESUELVE:

ARTÍCULO 1º: Aprobar los contenidos y carga horaria del Curso de Extensión: "Taller de Pintura", que será dictado por la profesora Brenda Reninson y cuyo programa se adjunta a la presente Resolución.

ARTÍCULO 2º: Facultar a la Secretaría de Extensión Universitaria a determinar el número de cursos a dictar, la modalidad, fechas y horarios de dictado, sujetándose a los contenidos del artículo precedente.

ARTÍCULO 3º: Facultar a la Secretaría de Extensión a determinar el arancel y a autorizar los pagos correspondientes en concepto de honorarios docentes y gastos administrativos, con las siguientes restricciones:

- M
- a) El total de erogaciones correspondientes a los cursos de extensión no podrá exceder el 80% de lo recaudado en concepto de aranceles y otros ingresos con fines específicos.



Universidad
Nacional
de Quilmes

b) Se otorgarán hasta un máximo de cuatro medias becas para alumnos docentes y personal administrativo y de servicios, por curso.

ARTÍCULO 4º: Regístrese, practíquense las comunicaciones de estilo y archívese.

RESOLUCIÓN (R) N°: 437/04

Dr. Juan A. Becerra
UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES

Dr. Juan A. Becerra
UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES



ANEXO

CURSO: Taller de arte – Pintura: la emoción del color

Licenciada Brenda Renison

AÑO: 2004

DURACIÓN: 2 horas una vez por semana. Dos meses

TOTAL DE CLASES: ocho clases.

CANTIDAD DE ALUMNOS: Cupo mínimo de 4 alumnos y máximo de 15.

ASISTENCIA REQUERIDA: libre

REQUISITOS DE INSCRIPCIÓN: mayores de 14 años.

FUNDAMENTACION: en primera instancia ofrecer una nueva alternativa en los cursos de extensión y ampliar la oferta dentro del área de cursos de arte.

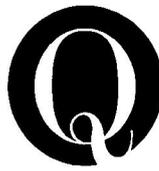
En segunda instancia, en el campo específico, entendiendo que el arte es una forma de conocimiento, dar la posibilidad de conocer a través de otros lenguajes, en este caso el lenguaje de la pintura.

OBJETIVOS: promover el desarrollo personal, la capacidad creativa y la expresión.

CONTENIDOS: generales; la forma, el color y la composición.

PROPUESTA DIDACTICA: producción de obras. Creaciones de sentido en base a la emoción del color.

n



CERTIFICADO DE ASISTENCIA.

BIBLIOGRAFIA:

- "Historia del Arte Salvat". Edición La Nación. Tomos I-II-III-IV-V. Salvat Editores. 1994. España
- "El Arte hoy". Del expresionismo abstracto al nuevo realismo. Ediciones Cátedra. Madrid, España. 1983.
- "Arte contemporáneo". Klaus Honnef. Taschen. Alemania. 1991.
- "Wassily Kandinsky". Taschen. Alemania. 1990.
- "Piet Mondrian". Ediciones Polígrafa. España. 1995.
- "Los genios universales de la pintura". Ediciones Rayuela. España. 1992.
- "La cantera interior. La conquista del sentimiento Interior". Heriberto Zorrilla, Helena Distéfano. Planeta. Nueva Conciencia. Argentina. 1992.
- "Estudio de Diseño". Guillermo González Ruiz. Emecé Editores. Arg. 1994.
- "Tratado del signo Visual. Para una retórica de la imagen". Groupe. Catedra Signo e imagen. España. 1993.
- "Observaciones sobre los colores". Ludwig Wittgenstein. Ediciones Piados. Instituto de Investigaciones Filosóficas. Universidad nacional Autónoma de México. 1994
- "Dimensiones de la creación estética" J. A. García. Hachette. las Ideas y las Formas. Argentina. 1977.
- "Expresionismo". Dietmar Elger. Taschen. Alemania. 1991.
- "Sobre lo espiritual en el Arte". W. Kandinsky. Andrómeda. Argentina. 1994.
- "Artes Visuales y Psicología". L. Castellini, L. Ablático, A. Manceñido. El Francotirador Ediciones. Argentina. 1996.
- "Arte y percepción visual". Rudolf Arheim. Alianza Editorial. España. 2001.
- "¿Cómo ver el arte actual? ". Seminario coordinado por E. Shaw. Universidad Torcuato Di Tella. 1996.
- "Símbolos Héroe y Estructuras". Abraham Haber. Hachette. Argentina. 1976.
- "¿Qué es el color?". Rodrigo Bonomé. Editorial Columba. Argentina. 1957.
- "Arte plástico y Arte Plástico Puro". Piet Mondrian. Editorial Víctor Lerú. Argentina. 1957.
- "Obra Abierta". Humberto Eco. Editorial Ariel. Espasa Calpe. 1993.

m

m



Universidad
Nacional
de Quilmes

"La danza de los signos". Nociones de Semiótica General. Victorino Zecchetto. La Crujía ediciones. Argentina. 2003.

ANEXO RESOLUCION (R) N°:

Dr. Victorino Zecchetto
UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES

Dr. María N. Zecchetto
UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES