

QUILMES, 25 AGO 2011

VISTO el Expediente N° 827-0887/11, y

CONSIDERANDO:

Que mediante el citado Expediente se tramita la aprobación del Curso de Posgrado denominado "Práctica artística y realidades sociales contemporáneas".

Que por Resolución (CS) N° 283/05, se aprueba el Reglamento de Cursos y Seminarios de Posgrado de la Universidad.

Que el mencionado curso constituye un aporte relevante a la formación de posgrado en las especialidades involucradas.

Que los antecedentes académicos y profesionales del docente a cargo del dictado del mismo, garantiza calidad y solvencia en el desarrollo de los contenidos especificados.

Que la evaluación del citado curso ha cumplido con los requisitos estipulados en el Art. 6° del Reglamento de Cursos y Seminarios de Posgrado de esta Casa de Altos Estudios.

Que mediante Resolución (CS) N° 696/10, y sus modificatorias, se aprueba el Presupuesto correspondiente al Ejercicio 2011.

Que la presente se dicta en virtud de las atribuciones conferidas al Rector por el Art. 72° del Estatuto Universitario y por la Resolución (CS) N° 283/05.

Por ello,

EL RECTOR DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES

RESUELVE:

ARTICULO 1°: Aprobar el dictado del Curso de Posgrado denominado "Práctica artística y realidades sociales contemporáneas", cuyo programa y características generales se detallan en el Anexo de la presente Resolución.

ARTICULO 2°: Designar como docentes expositores para el dictado del curso a Mónica Bottini, María Laura Requejo y Jorge González Perrín.

ARTICULO 3°: El gasto autorizado en la presente deberá imputarse a las Partidas que correspondan, Dependencia 004.000, Fuente 12, Programa 04.03.00.04,

—00791



Presupuesto 2011, Organización Funcional por Programas.

ARTICULO 4º: Disponer que la duración total del curso será de treinta horas y podrá dictarse hasta el ciclo lectivo 2013.

ARTICULO 5º: Establecer un cupo máximo de 30 alumnos. En el caso que la cantidad de postulantes excedan esa cifra, el docente a cargo realizará la selección correspondiente.

ARTICULO 6º: Regístrese, practíquense las comunicaciones de estilo y archívese.

RESOLUCION (R) N°: - **00791**



Mg. Alfredo Alfonso
Secretario General
UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES



Gustavo Eduardo Lugones
Rector
Universidad Nacional de Quilmes

ANEXO

Título del Curso de Posgrado: "Práctica artística y realidades sociales contemporáneas"

Lugar de Realización: Universidad Nacional de Quilmes - Roque Sáenz Peña N° 352, Bernal.

Docentes expositores: Mónica Bottini

María Laura Requejo

Jorge Gonzalez Perrín

Carga horaria: 30 hs.

Fecha de realización: año 2011 con aprobación hasta el 2013.

Destinatarios: Graduados en:

- Terapia Ocupacional
- Enfermería
- Servicio Social
- Psicología, Medicina y otras ciencias de la salud
- Ciencias de la educación, Psicopedagogía
- Ciencias sociales, Comunicación
- Gestión en Turismo
- Composición Electroacústica.

Fundamentación

El arte intenta responder a nuevos escenarios, adscribiendo en su tarea otras disciplinas. A partir de esta mirada integral, el quehacer artístico se complementa y enriquece con conceptos y datos de la antropología, la psicología y también de otros campos no humanísticos, como la física, la matemáticas y especialmente, las nuevas tecnologías.

Por otra parte, las actuales políticas culturales latinoamericanas promueven la tarea artística en variadas intervenciones sociales, poniendo el acento en lo expresivo y vinculante de su proceso creador. Estas acciones con frecuencia sólo contribuyen al traslado de la práctica artística individual a una zona colectiva.

Tanto la experimentación de categorías del arte que contribuyan al hacer colectivo, como la visualización de las realidades y el respeto por las herencias regionales nos prepararán para abordar con respeto y comprometidamente un quehacer artístico con sentido más amplio.



Esta concepción ampliada del arte se abre a la experiencia espontánea creadora y declara la continuidad arte-vida, promoviendo una participación espontánea expresiva - previa profundización en la observancia del panorama social del presente Latinoamericano-; a grupos de alumnos que no han tenido mayoritariamente contacto con el mundo del arte; tal cual se presentará el panorama en el cual trabajaran posteriormente.

Este concepto se sustenta desde ese lugar contemporáneo donde se ubica el arte hoy como potencialidad creativa que poseemos todas las personas cuando somos motivados con técnicas simples que nos posibilitan y visibilizan como sujetos de derecho. Subrayando de esta manera una postura reivindicativa que podrá "regenerar" las heridas de la sociedad, y recuperar su propia actividad en un intento de afianzar las libertades individuales.

Objetivo general:

- Capacitar al alumno a través de la práctica y la reflexión crítica para el trabajo artístico-social con grupos específicos de nuestro territorio.

Objetivos específicos:

- Introducir al conocimiento y práctica de distintas dinámicas del trabajo artístico social.
- Imbuir al alumno en la práctica artística experimental y lúdica.
- Analizar propuestas de trabajo, técnicas y materiales para grupos diversos (discapacidad, marginalidad, encierro, situación de calle, enfermedad mental, tercera edad).

Contenidos y bibliografía:

Unidad I

Arte contemporáneo y la técnica artística como herramienta.

Abarca una descripción del mundo contemporáneo del arte, sus nuevas categorías, la relación del artista-espectador y el "producto artístico" en época de globalización.

Bibliografía

Gadamer H., "La actualidad de lo bello", Ed. Paidós, México 1995

Marchan Fiz S., "Del Arte objetual al arte de concepto", Ed. AKAL, 1974

Bourriaud N., "Estética relacional", Adriana Hidalgo Ediciones, 2006

Delgado Fernando y Romero Juan (recopilación), "Poesía Visual Argentina", Ed. VORTICE
Colombres, Adolfo, "Sobre la cultura y el arte popular", Serie Antropológica, Ediciones del
Sol, 1989

Siracusano, Gabriela "Las entrañas del arte", Fundación OSDE, 2008

Carballo, Aida, "Entre el sueño y la realidad", Fundación Osde, 2009.

Unidad II

Un arte subjetivante

Compete a una profundización del panorama social latinoamericanos y al cambio de
paradigmas en nuestra realidad contemporánea.

Bibliografía

Agamben, Giorgio, "Estado de excepción", Adriana Hidalgo Ediciones, 2003

Llorens Manuel "Niños con experiencia de vida en la calle", Tramas Sociales Paidós,
2006

Kent Jorge, "La cárcel, una evidente decepción?", Editorial AD-HOC, 2006

Madrid, Leila, "Fundación Mitológica de América Latina", Ed. Espiral latinoamericana,
1989

Bianguino, Hugo "Identidad Argentina y compromiso latinoamericano", UNLA, Filosofía
2009

Procuración Penitenciaria de la Nación, "Cuerpos castigados", 2008

Unidad III

Arte y Salud

Explicita diversos dispositivos artísticos para la aplicación en la complejidad de las
conflictivas de distintas poblaciones.

Bibliografía

Bottini Mónica, "Compilado textos de Congresos y conferencias", 2005/2010

Grosso Mabel- Accarini Irene, "La posibilidad e imposibilidad del arte", Ediciones La luna,
2007

Unidad IV

Imagen, cuerpo, palabra.

Contempla la unidad cuerpo-imagen-palabra, a través de las herramientas de la música,
la danza, la expresión corporal y las imágenes.

Bibliografía

Kalmar D, "Que es la Expresión Corporal", Proceso de creación en el arte, Área de la comunicación, Ed. Lumen, Bs. As. 2005.

Ristad. E. "La música en la mente", Mente, Músculos, Música y Mirlos, Ed. Cuatro vientos, 1982

Unidad V

Saber popular y nuevas tecnología.

Contempla la acción cultural desde una mirada política de actualidad democrática.

Bibliografía

Bordieu P, "Capital cultural y espacio social"

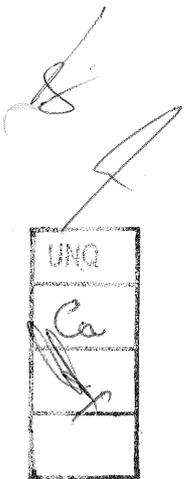
Mato Daniel (comp), "Políticas latinoamericanas en la era de la globalización", Ediciones Clacso virtual, 2008

Svampa Maristella, "Cambio de época", Siglo Veintiuno Ediciones, 2008

Dávalos, Pablo, "Pueblos indígenas, estado y democracia" (compilación). Clacso Libros, abril 2005

Cronograma del curso

Día	Horario	Tema o Unidad Temática	Cantidad de horas	Docente a cargo
Día 1	Lunes 17,30 a 20,30	Unidad I -Nuevas categorías y nominaciones en el arte de hoy. El autor, la obra y el espectador en situaciones aleatorias. Ruptura de límites e interdisciplinareidad. -Trabajo sobre técnica. de Libro de Artista.	3 horas	Prof. Bottini Mónica
Día 2		- La experiencia artística como expresión del ethos: Arte Latinoamericano. - Continuación del Libro de Artista.		Prof. González Perrin
Día 3		Unidad II -La técnica artística como herramienta social - Practica de pintura mural		Prof. Bottini Mónica
Día 4		-Arte popular, kisch y circuitos		Prof. Bottini



		artísticos en museos y galerías. - Práctica de pintura mural		Mònica
Dia 5		-La potencia del material y la técnica como elemento promotor del trabajo colectivo. - Práctica de grabado		Prof. Bottini Mònica
Dia 6		Unidad III -Posmodernidad y desubjetivación -De la intemperie al encierro: Conceptos y especificidades del arte con grupos en situación de calle y en unidades carcelarias -Taller de objetos		Prof. Bottini Mònica
Dia 7		-Arte y Salud - Otros dispositivos para el arte. -Taller identidad		Prof. Bottini Mònica
Dia 8		Unidad IV - Imagen, cuerpo, palabra. -La Expresión corporal. - Taller de performance		Prof. Requejo M.Laura
Dia 9		Unidad V -Saber popular y nuevas tecnologías. -Políticas Culturales latinoamericanas: Espacios barriales y apertura universitaria. -Taller de foto intervenida(costura, telar y cestería)		Prof. Bottini Mònica
Dia 10		-Espacios barriales y apertura universitaria. -Continuación Taller de foto intervenida(costura, telar y cestería)		Prof. Bottini Mònica

Metodología: Teórico-práctico.

Modalidad: Presencial.

Requisitos de asistencia: Asistencia al 75 % del total de las clases.

Evaluación: El curso será evaluado a través de la presentación individual de una "Carpeta de Producciones" y un "Cuaderno de Reflexiones"

El examen final constará de la presentación teórica de un "Proyecto de Trabajo Artístico Comunitario".

Certificación: Certificados de Asistencia y Aprobación de la Universidad Nacional de Quilmes.

Arancel: General \$ 600 (PESOS SEISCIENTOS CON 00/100). Comunidad UNQ (Graduados de la Universidad Nacional de Quilmes, docentes y personal administrativo y de servicios) \$300 (PESOS TRESCIENTOS CON 00/100). Alumnos de Doctorado y/o Maestrías UNQ exentos de pago.

Cupo máximo: 40 alumnos.

Presupuesto:

La realización del curso quedará sujeta a que la recaudación de fondos garantice la cobertura de su presupuesto.



Requerimientos:

Lo currículos de las docentes constan de fs. 13 a 24 del Expediente citado en el Visto.

ANEXO RESOLUCIÓN (R) N°: **00791**

Mg. Alfredo Alfonso
Secretario General
UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES

Gustavo Eduardo Lugones
Rector
Universidad Nacional de Quilmes