

QUILMES, 23 AGO 2011

VISTO el Expediente N° 827-0886/11, y

CONSIDERANDO:

Que mediante el citado Expediente se tramitan las actuaciones concernientes a la aprobación del curso de posgrado denominado "Ensayo y periodismo. Revisión crítica de una visión compleja".

Que por Resolución (CS) N° 283/05 se aprueba el Reglamento de Cursos y Seminarios de Posgrado de la Universidad.

Que el mencionado curso constituye un aporte relevante a la formación de posgrado en las especialidades involucradas.

Que los antecedentes académicos y profesionales del docente a cargo del dictado del mismo, garantiza calidad y solvencia en el desarrollo de los contenidos especificados.

Que la evaluación del citado curso ha cumplido con los requisitos estipulados en el Art. 6° del Reglamento de Cursos y Seminarios de Posgrado de esta Casa de Altos Estudios.

Que mediante Resolución (CS) N° 696/10, y sus modificatorias, se aprueba el Presupuesto correspondiente al Ejercicio 2011.

Que la presente se dicta en virtud de las atribuciones conferidas por el Art. 72° del Estatuto Universitario y por la Resolución (CS) N° 283/05.

Por ello,

EL RECTOR DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES

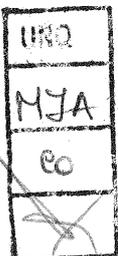
RESUELVE:

ARTICULO 1°: Aprobar el dictado del curso de posgrado denominado "Ensayo y periodismo. Revisión crítica de una visión compleja", cuyo programa y características generales se detallan en el Anexo de la presente Resolución.

ARTICULO 2°: Designar como docente expositor para el dictado del curso al Mg. Alfredo Alfonso y docente instructor a Guillermo David.

ARTICULO 3°: El gasto autorizado en la presente deberá imputarse a las Partidas

00774



que correspondan, Dependencia 004.000, Fuente 12, Programa 04.03.00.04, Presupuesto 2011, Organización Funcional por Programas.

ARTICULO 4º: Disponer que el curso tendrá una duración total de treinta y seis (36) horas y que se podrá dictar hasta el ciclo lectivo 2013.

ARTICULO 5º: Establecer un cupo máximo de treinta (30) alumnos. En el caso que la cantidad de postulantes excedan esa cifra, el docente a cargo realizará la selección correspondiente.

ARTICULO 6º: Regístrese, practíquense las comunicaciones de estilo y archívese.

RESOLUCION (R) N°:

00774


Mg. Alfredo Alfonso
Secretario General
UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES


Justo Eduardo Lugones
Rector
Universidad Nacional de Quilmes



ANEXO

Título del Curso de Posgrado: "Ensayo y Periodismo. Revisión Crítica de una Visión Compleja"

Lugar de Realización: Universidad Nacional de Quilmes - Roque Sáenz Peña 352, Bernal.

Docente Expositor: Mg. Alfredo Alfonso.

Docente Instructor: Lic. Guillermo David.

Carga horaria: 36 hs.

Fecha de realización: año 2011 con aprobación hasta el 2013.

Destinatarios: Graduados en: Comunicación Social.

Fundamentación

El ensayo es un género que impregna las prácticas periodísticas nacionales configurando estilos de intervención reconocibles. Su presencia bicentenaria en el mapa de las escrituras y lecturas argentinas adquirió formas resistentes al imperio de los soportes comunicacionales, en parte modulándolos y también proponiendo alternativas viables. El discurso periodístico reclutó entre los ensayistas a sus mejores plumas, y acogió con beneplácito sus desvíos haciendo del género un arma de trasgresión modernizante. La política, la moral, la crítica, hallaron en su seno la ocasión de reformulación de las sensibilidades sociales, no sin interactuar con otros estilos de escritura. Por contrapartida, el discurso académico resultó en buena medida refractario a su libertad proteica; mal se aviene el ensayo a las necesarias pautas de control de estilo propio de los organismos regulados del Estado. La sobredeterminación propuesta por las nuevas tecnologías comunicacionales a los lenguajes periodísticos –básicamente, de soporte electrónico– requiere un repaso crítico del diálogo entre ambas tradiciones escriturarias. Periodismo y ensayo, así, demandan una revisión de sus trazas en la cultura nacional. A lo largo del seminario el ensayo ha de aparecer, pues, como una caja de resonancia y laboratorio de prueba de los lenguajes comunicacionales. Los dilemas y problemas de la profesionalización, del formateo del oficio de la escritura periodística propuesto por los medios hegemónicos en aras de las estrategias dominantes de construcción de discursos sociales de eficacia histórica, serán abordados con mirada histórico-crítica con el fin de vislumbrar en su recorrido algunas respuestas a los interrogantes actuales.

Objetivo general:

1. Brindar un panorama conceptual y bibliográfico exhaustivo para el análisis del ensayo en el campo de la literatura y el periodismo nacionales.

Objetivos específicos:

1. Exponer la relevancia que tiene la producción ensayística argentina en el quehacer periodístico.
2. Revisar y redimensionar, a partir de la tradición ensayística, el legado cultural argentino en las distintas formas de escritura periodística, con clara incidencia en la formación de discursos sociales.
3. Reconstruir las respuestas a los dilemas ante cada enclave problemático que propuso el ensayo para la reconstrucción del lenguaje periodístico.

Contenidos y bibliografía:

UNIDAD I: FUNDAMENTOS DEL ENSAYO

Acercamientos al género. El ensayo y la modernidad europea. Ensayos indefinidos: figuras retóricas y formas sin formato. Montaigne, La Boetie y Marx. Jactancias y límites del decir ensayístico. Polémicas en torno a la escritura y los estilos. ¿Quién y qué habla en el ensayo? Los regímenes de verdad. Soportes y formatos del ensayo periodístico. ¿Qué es un autor? Textualidad y subjetividad: una relación equívoca. Lo neutro. Doxa, moral y opinión. Lo político en el texto.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:

- MONTAIGNE, MICHEL DE, *Ensayos Completos*. México, Porrúa, 2003.
- MARTÍNEZ ESTRADA, EZEQUIEL, «Estudio Preliminar», en MONTAIGNE, MICHEL, *Ensayos*. Buenos Aires, Jackson, 1950. Clásicos Jackson V. XIII.
- THEODOR W. ADORNO, «El ensayo como forma», en *Notas de literatura*. Traducción de Manuel Sacristán. Barcelona, Ariel, 1962. Páginas 11 a 36.
- CLEMENTE, JOSÉ EDMUNDO, *El ensayo*. Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentinas, Ministerio de Educación y Justicia, Dirección General de Cultura, 1961.
- GÓMEZ-MARTÍNEZ, JOSÉ LUIS, *Teoría del Ensayo*. 2ª ed. México, UNAM, 1992.
- MARX, KARL: *El dieciocho Brumario de Luis Bonaparte*. Cartago. Bs. As., 1975.
- LA BOETIE, ETIENNE: *Discurso sobre la servidumbre voluntaria*. Superabundant haus. Bs. As., 2005.
- STAROBINSKI, JEAN, «¿Es posible definir el ensayo?» (Traducción de Blas Matamoro), en *Cuadernos hispanoamericanos*, N° 575. Mayo 1998. Página 31 a 40.

UNIDAD II: EL ENSAYO PERIODÍSTICO ARGENTINO DURANTE EL SIGLO XIX

Puntos de partida del ensayo periodístico. Batallas retóricas: Echeverría, Alberdi, Sarmiento y Mansilla. Ficción ensayística, interpelación moral, polémicas crispadas y modos casuales de intervención en el espacio público. Rasgos de estilo: escansiones, viñetas, charlas de salón, oralidad escrita.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:

- SARMIENTO, DOMINGO FAUSTINO, *Primera polémica literaria*.



- SARMIENTO, DOMINGO FAUSTINO, *Facundo: edición crítica y documentada*. Biblioteca de autores nacionales y extranjeros referente a la República Argentina, vol. I. La Plata: (Rep. argentina), 1938.
- SARMIENTO, DOMINGO FAUSTINO, *Las ciento y Una*. "Polémica con Juan Bautista Alberdi." Precedida por la "Carta de Yungay" a D. Justo José de Urquiza. Buenos Aires. Ed. La cultura Argentina. 1916.
- MANSILLA, LUCIO VICTORIO, *Una excursión a los indios ranqueles*, (1870). Introducción de Marcos Mayer. Colección Austral. Espasa Calpe, 1993.
- MANSILLA, LUCIO VICTORIO, *Los siete platos de arroz con leche*. Clarín, 1997
- EICHEVERRÍA, ESTEBAN, *La cautiva. Ojeada retrospectiva*. CEAL, 1983.
- LAFFORGUE, JORGE (edición), *Explicar la Argentina. Ensayos fundamentales*. Buenos Aires, Aguilar, Altea, Taurus, Alfaguara, 2009.
- SARLO, BEATRIZ / ALTAMIRANO, CARLOS: *Ensayos argentinos. De Sarmiento a la Vanguardia*.

UNIDAD III: EL ENSAYO PERIODÍSTICO ARGENTINO DURANTE EL SIGLO XX

Vicisitudes del género en Argentina. Constitución de un campo discursivo. Ensayo y nación. El género gauchesco y la construcción de la patria ficcional. Genealogías nacionales: indios, gauchos, españoles, e inmigrantes como sujetos del ensayo. Pensamientos disciplinarios: alegoría y herencia positivista en Ramos Mejía. Lugones ante el Centenario: El Payador. El Aguafuerte: Arlt, Heidegger y Walter Benjamin. El problema de la pérdida de la experiencia. Las miniaturas borgeanas: estilos polémicos de clausura. Martínez Estrada: la inspiración moral. Fatalismo telúrico y redención imposible. Murena: Ensayar la ciudad. Técnica, alienación, mito. El Mito gaucho de Carlos Astrada. Heidegger en criollo.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:

- LUGONES, LEOPOLDO, *La patria fuerte*. Buenos Aires, Círculo Militar - Biblioteca del Oficial, 1930.
- ARLT, ROBERTO, *Las aguafuertes porteñas de Roberto Arlt: publicadas en El Mundo, 1928-1933*. Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentinas, 1981.
- BORGES, JORGE LUIS, *Jorge Luis Borges en Sur, 1931-1980*. Buenos Aires, Argentina, Emece, 1999.
- REST, JAIME, *El cuarto en el recoveco*. Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1982.
- SARLO, BEATRIZ «Borges en Sur. un episodio del formalismo criollo», en *Punto de Vista. Revista de cultura*. Año V, N° 16. Buenos Aires, noviembre de 1982. Páginas 3 a 6.
- MARTÍNEZ ESTRADA, EZEQUIEL, *Radiografía de la pampa* (1933).
- MARTÍNEZ ESTRADA, EZEQUIEL, *La cabeza de Goliat* (1933).
- MARTÍNEZ ESTRADA, EZEQUIEL, *Las cuarenta / Exhortaciones*.
- ESTRADA, EZEQUIEL MARTÍNEZ, *Muerte y transfiguración de Martín Fierro* (1948).
- GONZÁLEZ, HORACIO, *Restos pampeanos. Ciencia, ensayo y política en la cultura argentina del siglo XX*. Buenos Aires, Colihue, 1999.
- ASTRADA, CARLOS: *El mito gaucho*. Fondo Nacional de las Artes. Bs. As., 2006. Edición a cargo de Guillermo David.
- ASTRADA, CARLOS: *Metafísica de la pampa*. Biblioteca Nacional. Bs. As., 2007. Edición a cargo de Guillermo David.
- MURENA, HÉCTOR ÁLVAREZ: *Visiones de Babel*. FCE, 2002.

UNIDAD IV: ENSAYO Y HECHO MALDITO

El ensayo de interpretación de la realidad nacional. Formas ensayísticas de escritura periodística. Pensamiento social, historicidad y realidad actual. La escritura de incidencia. El fantasma a conjurar: el peronismo. Jauretche y sus polémicas. Hernández Arregui y el estilo panfletario: Imperialismo y cultura. John William Cooke: cartas públicas y conspiración. Jorge Abelardo Ramos: seudonimia y política del nombre. Perón: La potencia de un lenguaje. Non-fiction, historia viviente y ensayo: de Walsh a Verbitsky. Alegorías, novelas y periodismo de investigación. Ensayo y pensamiento trágico: Lukács y Benjamín en las pampas argentinas. La carta pública como género ensayístico. La correspondencia Cooke / Perón, la Carta a las Juntas Militares y Carta Abierta: experiencias comunicacionales. Estrategias inmanentes, públicos explícitos, consensos anhelados. La revista Contorno y la renovación crítica: Viñas y Rozitchner. El ensayo normalizado de la izquierda liberal: de Sebrelí a Sarlo.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:

- PERÓN, JUAN DOMINGO: *La fuerza es el derecho de las bestias*.
- COOKE, JOHN WILLIAM, *Apuntes sobre el Che*, publicado en Compromiso N°3, Bs. As., Oct. 1973.
- COOKE, JOHN WILLIAM, *Correspondencia Perón-Cooke*, Tomo I – II. Bs. As., Parlamento, 1984.
- COOKE, JOHN WILLIAM, *Peronismo y Revolución* (1966), Buenos Aires, Papiro,
- SCALABRINI ORTIZ, RAÚL, *El hombre que está sólo y espera* (1931). Buenos Aires, Plus Ultra, 1964.
- HERNÁNDEZ ARREGUI, JUAN JOSÉ: *Imperialismo y cultura*. 1957.
- WALSH, RODOLFO: *Operación masacre*. 1956.
- VIÑAS, DAVID: *Literatura argentina y realidad política*.
- VIÑAS, DAVID: *Menemato y otros suburbios*. Adriana Hidalgo, Bs. As., 2000.
- ROZITCHNER, LEÓN: *La izquierda sin sujeto. Las desventuras del sujeto político*. El cielo por asalto. Bs. As., 2006.
- ROZITCHNER, LEÓN: *El terror y la gracia*. Norma, Bs. As., 2006.
- JOZAMI, EDUARDO: *Rodolfo Walsh. La palabra y la acción*. Norma, 2009.
- VERBITSKY, HORACIO: *Ezeiza*.
- CARTA ABIERTA: *DOCUMENTOS 2008-2010*
- CROCE, MARCELA: *David Viñas. Crítica de la razón polémica*. Suricata. Bs. As., 2005.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

- ADORNO, THEODOR - HORKHEIMER, MAX, *Dialéctica del Iluminismo*. Buenos Aires, Ed. Sudamericana, 1997.
- ADORNO, THEODOR W., *Televisión y cultura de masas*, Cordoba, Eudecor, 1966.
- AGAMBEN, GIORGIO, *Homo Sacer. El poder soberano y la nuda vida*. Pre-textos, Valencia, 1998.
- AGAMBEN, GIORGIO, *Medios sin fin. Notas sobre la política*. Valencia, Pre-textos, 2001.
- ALTAMIRANO, CARLOS Y MIERS, JORGE, *Historia de los intelectuales en América Latina. I. La ciudad letrada, de la conquista al modernismo*. Katz, Bs. As., 2008.
- ALTAMIRANO, CARLOS Y SARLO, BEATRIZ, *Ensayos argentinos: de Sarmiento a la vanguardia*. Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1983.
- ANDERSON, BENEDICT, *Comunidades imaginadas. Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo*. FCE, México, 1997.
- ARLT, ROBERTO, *Aguafuertes porteñas*. Futuro, Bs. As, 1950
- ARLT, ROBERTO, *Los Lanzallamas* (1931) en *Obras Completas*, Tomo I. Bs. As., Planeta-Carlos Lohle, 1991.

- ARLT, ROBERTO, *Los siete locos* (1929) en *Obras Completas*, Tomo I. Bs. As., Planeta-Carlos Lohle, 1991.
- ASTRADA, CARLOS, *El mito gaucho*. (1948). Buenos Aires, Ediciones Cruz del Sur, 1964, segunda edición ampliada.
- BARTHES, ROLAND, *Ensayos críticos*. Barcelona, Seix Barral, 1983.
- BARTHES, ROLAND, *La cámara lúcida. Nota sobre la fotografía*. Barcelona, Paidós, 1988.
- BAUER, OTTO: *La cuestión de las nacionalidades y la socialdemocracia*. Siglo XXI, México, 1979
- BENJAMÍN, WALTER, *Discursos Interrumpidos I*. Taurus, Bs. As., 1989.
- BHABHA, HOMI: *El lugar de la cultura*. Manantial, Bs. As., 2005.
- *Nación y narración. Entre la ilusión de una identidad y las diferencias culturales*. Siglo XXI, 2010
- BORGES, JORGE LUIS, *Obras Completas*, Tomo I (1923-1949), *Discusión*. España, Emecé Editores, 1996.
- BOURDIEU, PIERRE, *Campo de poder y campo intelectual*. Buenos Aires, Folios, 1983.
- , *Sobre la televisión*, (1996), Barcelona, Anagrama, 1997.
- COOKE, JOHN WILLIAM, *Apuntes para la militancia. Peronismo crítico*. Shapire, Bs. As., 1973.
- DEBORD, GUY *La sociedad del espectáculo*. De la flor. Bs. As., 1974.
- Decimotercera Edición, 1992.
- DERRIDA, JACQUES, *Historia de la mentira: Prolegómenos*, Buenos Aires, CBC UBA, 1997.
- DOLL, RAMÓN, *Lugones el apolítico y otros ensayos*. Buenos Aires, Ed. Peña Lillo, 1966.
- ECO, UMBERTO, *La estrategia de la ilusión*, Bs. As., Lumen - De la Flor, 1986.
- FERRER, CHRISTIAN, *Mal de ojo. El drama de la mirada*, Buenos Aires, Colihue, 1996.
- FOUCAULT, MICHEL, *Genealogía del Racismo*, Bs. As., Altamira, 1992.
- , *La verdad y las formas jurídicas* (1976), Barcelona, Gedisa, 1992.
- GIORDANO, ALBERTO, *Modos del ensayo: de Borges a Piglia*. Rosario, Argentina, Beatriz Viterbo Editora, 2005.
- GONZÁLEZ, HORACIO, *La realidad satírica. Doce hipótesis sobre Página/12*. Bs. As., Paradiso, 1992.
- GONZÁLEZ, HORACIO, *Restos pampeanos. Ciencia, ensayo y política en la cultura argentina del siglo XX*. Buenos Aires, Colihue, 1999.
- GONZÁLEZ, HORACIO: *Perón, reflejos de una vida*. Colihue, 2009.
- GONZÁLEZ, JOAQUÍN V. Y PONCE, ANÍBAL, *El ensayo de interpretación: 1910-1930. Antología*. Selección, prólogo y notas por el profesor Rivera, Jorge B. Biblioteca argentina fundamental N° 74. Capítulo. Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1980. Contiene 106 páginas.
- GRAMSCI, ANTONIO, *Los intelectuales y la organización de la cultura*, Nueva Visión, Bs. As., 1997.
- GRAMSCI, ANTONIO, *Notas sobre Maquiavelo, sobre la política y el Estado Moderno*. Bs. As., Nueva Visión, 1998.
- , *Literatura y vida nacional*. Bs. As., Las cuarenta. Trad., edición y prólogo: Guillermo David.
- HABERMAS, JÜRGEN, *Historia y crítica de la opinión pública*, Barcelona, G.G., 1994.
- HALPERIN DONGHI, TULLIO: *La larga agonía de la Argentina peronista*. Ariel, Bs. As., 1994.
- HEIDEGGER, MARTIN, "La pregunta por la técnica" en *Conferencias y artículos*, Barcelona, Del Serbal, 1994. Páginas 9 a 40.
- HEIDEGGER, MARTIN, *Filosofía, Ciencia y Técnica*. Santiago de Chile, Universitaria, 1997.
- HERNÁNDEZ ARREGUI, JUAN JOSÉ, *¿Qué es el ser nacional?* Buenos Aires, Editorial Plus Ultra, 3° ed. 1973.
- JAEGER, WERNER WILHELM, *Paideia: los ideales de la cultura griega*; Traducción de Joaquín Xirau y Wenceslao Roces. México, Fondo de Cultura Económica, 2004.
- JAURETCHE, ARTURO, *El medio pelo en la sociedad argentina, (Apuntes para una sociología nacional)*. 1° Ed. 1966. Buenos Aires, Ed. A. Peña Lillo, 1973.

- , *Los profetas del odio y La yapa (la colonización pedagógica)*. 1º Ed. 1957. Buenos Aires, Ed. A. Peña Lillo, 1973.
- LE BON, GUSTAVE, *Psicología de las masas* (1895) Madrid, Morata, 1986.
- LEVI-STRAUSS, CLAUDE, *El pensamiento salvaje* (1962), Mexico, F.C.E., 1992.
- MARX, KARL, *El dieciocho Brumario de Luis Bonaparte* (1852). Madrid, Espasa-Calpe, 1992.
- , *Introducción general a la crítica de la economía política* (1857). México, Siglo XXI, 1991.
- MASTRONARDI, CARLOS, *El ensayo argentino (1930-1970)*. Buenos Aires, CEAL, 1992.
- MASTRONARDI, CARLOS, *El ensayo argentino (1930-1970)*. Buenos Aires, CEAL, 1992.
- , *El ensayo argentino (1930-1970)*. Buenos Aires, CEAL, 1992.
- NIEBURG, FEDERICO: *Los intelectuales y la invención del peronismo*. Alianza, Bs. As, 1998.
- OVIDEO, JOSÉ MIGUEL, «Naturaleza y orígenes de un género», en *Breve historia del ensayo hispanoamericano*. Madrid, Alianza Editorial, 1991.
- RENAN, ERNEST, *¿Qué es una Nación?* (1882), Alianza, Madrid, 1987.
- RINESI EDUARDO, *Buenos Aires salvaje*, Bs. As., América Libre, 1994.
- ROJAS, RICARDO, *Eurindia. Ensayo de estética sobre las culturas americanas*. Buenos Aires, Losada, 1951.
- ROSA, NICOLÁS, «La sin razón del ensayo», en ROSA, NICOLÁS Y BLANCO, OSCAR, *Historia del ensayo argentino: intervenciones, coaliciones, interferencias*. Madrid, Alianza, 2003.
- ROSA, NICOLÁS, Y OSCAR BLANCO, *Historia del ensayo argentino: intervenciones, coaliciones, interferencias*. Madrid, Alianza, 2003.
- ROZITCHNER, LEÓN: *Perón, entre el tiempo y la sangre*. Catálogos. 2000.
- SARLO, BEATRIZ, «La fantasía y el orden», en *Borges, un escritor en las orillas*. Buenos Aires, Seix Barral, 2003. Capítulo V, páginas 97 a 107.
- , *Escenas de la vida Posmoderna*. Bs. As., Ariel, 1994.
- , *La batalla de las ideas. 1943-1973*. Bs. As., 2001.
- SKIRIUS, JOHN (compilador), «Este centauro de los géneros» en *El ensayo hispanoamericano del siglo XX*. México, F.C.E. 1998.
- WEINBERG, LILIANA, *El ensayo, entre el paraíso y el infierno*. Sección de obras de lengua y estudios literarios. México, Fondo de Cultura Económica y Universidad Nacional Autónoma de México, 2001.

Cronograma del curso

Doce (12) clases virtuales de tres (3) horas semanales, los días miércoles desde el 08/06/11 hasta el 24/08/11.

Metodología: Teórico-práctico.

Modalidad: Virtual.

Requisitos de asistencia: Asistencia al 80 % del total de las clases.

Evaluación: Consistirá en la presentación de un trabajo monográfico.

00774

Certificación: Certificados de asistencia y aprobación de la Universidad Nacional de Quilmes.

Cupo máximo: treinta (30) alumnos.

Presupuesto:

La realización del curso quedará sujeta a que la recaudación de fondos garantice la cobertura de su presupuesto.

Requerimientos:

Los currículos de los docentes constan de fs. 13 a 31 del Expediente N° 827-0886/11.

ANEXO DE RESOLUCIÓN (R) N°:

00774


Mg. Alfredo Alfonso
Secretario General
UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES


Gustavo Eduardo Lugones
Rector
Universidad Nacional de Quilmes

