

QUILMES, 13 JUL 2010

VISTO el Expediente N° 827-0666/10, y

CONSIDERANDO:

Que mediante el citado Expediente se tramita la aprobación del Curso de Doctorado denominado "La imagen como documento para la historia y las ciencias sociales".

Que por Resolución (CS) N° 283/05, se aprueba el Reglamento de Cursos y Seminarios de Posgrado de la Universidad Nacional de Quilmes.

Que el mencionado curso constituye un aporte relevante a la formación de posgrado en las especialidades involucradas.

Que los antecedentes académicos y profesionales de la docente a cargo del dictado del mismo, garantizan calidad y solvencia en el desarrollo de los contenidos especificados.

Que la evaluación del citado curso ha cumplido con los requisitos estipulados en el Art. 15° del Reglamento de Cursos y Seminarios de Posgrado de esta Casa de Altos Estudios.

Que mediante Resolución (CS) N° 529/09, y sus modificatorias, se aprueba el Presupuesto correspondiente al Ejercicio 2010.

Que la presente se dicta en virtud de las atribuciones conferidas al Rector por el Art. 72° del Estatuto Universitario y por la Resolución (CS) N° 283/05.

Por ello,

EL RECTOR DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES

RESUELVE:

ARTICULO 1°: Aprobar el dictado del Curso de Doctorado denominado "La imagen como documento para la historia y las ciencias sociales", cuyo programa y características generales se detallan en el Anexo de la presente Resolución.

ARTICULO 2°: Designar como docente expositora para el dictado del curso a la Dra. Anahí Ballent.

00554



ARTICULO 3º: El gasto autorizado en la presente deberá imputarse a las Partidas que correspondan, Programa 04.03.00.04, Fuente 12, Presupuesto 2010, Organización Funcional por Programas.

ARTICULO 4º: Disponer que el curso tendrá una duración total de treinta horas y que se podrá dictar hasta el ciclo lectivo 2012.

ARTICULO 5º: Establecer un cupo máximo de 25 alumnos. En el caso que la cantidad de postulantes excedan esa cifra, el docente a cargo realizará la selección correspondiente.

ARTICULO 6º: Regístrese, practíquense las comunicaciones de estilo y archívese.

RESOLUCION (R) N°: **00554**



Mg. Alfredo Alfonso
Secretario General
UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES



Gustavo Eduardo Lugones
Rector
Universidad Nacional de Quilmes

ANEXO

Título del Curso de Doctorado: "La imagen como documento para la historia y las ciencias sociales".

Lugar de Realización: Universidad Nacional de Quilmes - Roque Sáenz Peña 352, Bernal.

Docente Expositor: Dra. Anahí Ballent.

Carga horaria: 30 hs.

Fecha de realización: año 2010 con aprobación hasta el ciclo lectivo 2012.

Destinatarios: Graduados en Ciencias Sociales, Comunicación, Historia, Antropología, Sociología, Ciencia Política y carreras afines.

Objetivos: Introducción al uso de las imágenes como fuente para la investigación en historia y ciencias sociales. Dentro de un campo muy amplio en cuanto a contribuciones, el curso propone recorrer ciertos temas y problemas, seleccionando distintas aproximaciones disciplinares al estudio o a la teoría de la imagen (historia cultural, historia del arte, sociología, antropología, etc.). Se indagarán sus posibilidades y alcances, las discusiones generadas entre ellas, el instrumental analítico producido en cada caso, ciertos autores representativos y ejemplos de su utilización. En tal sentido, el curso no provee de un entrenamiento operativo ni propone una aplicación inmediata al trabajo de investigación, sino que intenta aportar elementos para una reflexión sobre un aspecto relevante del trabajo analítico de las humanidades y las ciencias sociales: los problemas conceptuales y metodológicos derivados del uso de las fuentes visuales. Aunque se considerarán las diferencias analíticas de la aproximación a imágenes producidas por distintos medios, soportes o campos (arte, publicidad, periodismo, pintura, fotografía, cine, etc.), el recorrido trazado por el curso se desarrollará en



el plano general de debate sobre la imagen, operando como paso previo para un abordaje más profundo de metodologías específicas para cada caso.

Contenidos y bibliografía:

Unidad 1: Introducción: la imagen como documento

a. Lecturas obligatorias:

Baxandall, Michel, "Art, Society and the Bouguer Principle", **Representations** nº12, University of California Press, Autumn 1985.

Baxandall, Michel, **Patterns of Intention. On the Historical Explanation of Pictures**, Yale University Press, 1987, capítulo a designar.

Berger, John, **Modos de ver** (1974), Barcelona, Gili, 2000.

Burke, Peter, **Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico.** (2001), Barcelona, Crítica, 2005.

b. Otros textos a trabajar en la clase:

Gombrich, Ernst H., **Los usos de las imágenes. Estudios sobre la función social del arte y la comunicación visual**, (1990), México, FCE, 2003.

Haskell, Francis, **La historia y sus imágenes. El arte y la interpretación del pasado** (1993), Madrid, Alianza, 1994.

Weinberg, H. Barbara, Barratt, Carrie Rebora, **American Stories. Paintings of Every Life, 1765-1915**, New York, The Metropolitan Museum of Art; Yale University Press, 2009.

Unidad 2: La imagen en la historia cultural y en la historia de las mentalidades. Hábitos y coordenadas mentales de la creación y percepción como productos culturales

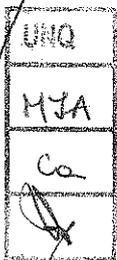
a. Lecturas obligatorias:

Baxandall, Michel, **Pintura y vida cotidiana en el Renacimiento**, Barcelona, Gili, 2000 (4º edición), capítulo a designar.

Panofsky, Erwin, **Arquitectura gótica y escolástica**, (1951), Barcelona, Siruela, 2007, capítulo a designar.

b. Otros textos a trabajar en la clase

Warburg, Aby, **El renacimiento del paganismo. Aportaciones a la historia cultural del Renacimiento europeo**, (1932) Madrid, Alianza, 2005.



Ginzburg, Carlo, **Pesquisa sobre Piero** (1981), Barcelona, Muchnik editores, 1984.

Unidad 3: Los instrumentos de análisis provenientes de la historia del arte, de la sociología y de la semiótica: discusión de enfoques y alcances

a. Lecturas obligatorias

Panofsky, "Iconografía e iconología: introducción al estudio del arte del Renacimiento" (1955), en: **El significado en las artes visuales**, Madrid, Alianza, 1983.

Preziosi, Donald (Ed.), "Mechanism of Meaning: Iconography and Semiology", en **The Art f Art History: A Critical Anthology**, Oxford History of Art, Oxford University Press, 1998 (Incluye los siguientes textos: Damisch, Hubert, "Semiotics and Iconography"; Bal, Mieke and Bryson, Norman, "Semiotics and Art History: A Discussion of Context and Senders"; Panofsky, Erwin, "Et in Arcadia Ego: Poussin and the Elegiac Tradition"; Marin, Louis, "Towards a Theory of Reading in the Visual Arts: Possin's The Arcadian Shepherds".)

Barthes, Roland, **La Torre Eiffel. Textos sobre la imagen**, Barcelona, Paidós, 2001, Textos a designar.

b. Otros textos a trabajar en clase:

Mitchell, W.J.T., **Teoría de la imagen. Ensayos sobre representación verbal y visual**, (1994), Madrid, Akal, 2009.

Elkins, James, "Art History and Images that Are Not Art", **The Art Bulletin**, vol. 77, n°4, Dec. 1995.

Unidad 4: Imágenes en acción: Antropología de la imagen: Respuesta y agencia

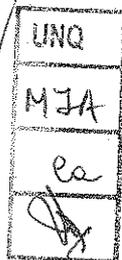
a. Lecturas obligatorias

Freedberg, David, **El poder de las imágenes. Estudios sobre la historia y la teoría de la respuesta**, (1989), Madrid, Cátedra, 1992, capítulos a designar.

Belting, Hans, **Antropología de la imagen** (2002), Buenos Aires, Katz, 2007, capítulos a designar.

b. Otros textos a trabajar en clase

Grusinsky, Serge, **La guerra de las imágenes, de Cristóbal Colón a Blade Runner, 1492-2019** (1990), México, FCE.



Zanker, Paul, **The Power of Images in the Age of Augustus**, (1998), Ann Arbor, The University of Michigan Press, 2010.

Unidad 5: Cultura visual. El "giro visual" y el aporte de los estudios culturales

a. Lecturas obligatorias

Norman Bryson, Michel Ann Holly, Keith P.F. Moxey, **Visual Culture: Images and Interpretations**, Wesleyan University Press, Middletown, 1994, Introducción

Mirzoeff, Nicholas, **Una introducción a la cultura visual** (1999), Barcelona, Paidós, 2003, capítulos a designar.

Mitchell, W.J.T., **Teoría de la imagen. Ensayos sobre representación verbal y visual**, (1994), Madrid, Akal, 2009, capítulos a designar.

Unidad 6: Los límites de la representación. El debate sobre las imágenes del Holocausto como documentos históricos

Lectura obligatoria

Didi-Huberman, Georges, **Imágenes pese a todo. Memoria visual del holocausto** (2003), Barcelona, Paidós, 2004.

Modalidad: Presencial

Requisitos de asistencia: Asistencia al 80 % del total de las clases.

Evaluación: Monografía sobre temas del curso.

Certificación: Certificados de Asistencia y Aprobación de la Universidad Nacional de Quilmes.

Cupo máximo: 25 alumnos.

Arancel:

- General: PESOS CUATROCIENTOS CINCUENTA CON 00/100 (\$450,00).
- Comunidad Universidad Nacional de Quilmes (Graduados de esta Casa, docentes, personal administrativo y de servicios): PESOS DOSCIENTOS VEINTICINCO CON 00/100 (\$ 225,00).

00554



- Alumnos de Doctorado y/o Maestrías Universidad Nacional de Quilmes:
EXENTOS DE PAGO.

Presupuesto:

La realización del curso quedará sujeta a que la recaudación de fondos garantice la cobertura de su presupuesto.

Requerimientos:

La currícula de la docente consta a fs. 10 a 16 del Expediente N° 827-0666/10.

ANEXO DE RESOLUCIÓN (R) N°: **00554**



Mg. Alfredo Alfonso
Secretario General
UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES



Gustavo Eduardo Lugones
Rector
Universidad Nacional de Quilmes