

QUILMES,

21 JUL 2010

VISTO el Expediente N° 827-0561/10, y

CONSIDERANDO:

Que mediante el citado Expediente se tramita la aprobación del Curso de Doctorado denominado "Imágenes del cuerpo: La imagen fotográfica y las significaciones culturales del cuerpo".

Que por Resolución (CS) N° 283/05, se aprueba el Reglamento de Cursos y Seminarios de Posgrado de la Universidad.

Que el mencionado curso constituye un aporte relevante a la formación de posgrado en las especialidades involucradas.

Que los antecedentes académicos y profesionales del docente a cargo del dictado del mismo, garantizan calidad y solvencia en el desarrollo de los contenidos especificados.

Que la evaluación del citado curso ha cumplido con los requisitos estipulados en el Art. 15° del Reglamento de Cursos y Seminarios de Posgrado de esta Casa de Altos Estudios.

Que mediante Resolución (CS) N° 529/09, y sus modificatorias, se aprueba el Presupuesto correspondiente al Ejercicio 2010.

Que la presente se dicta en virtud de las atribuciones conferidas al Rector por el Art. 72° del Estatuto Universitario y por la Resolución (CS) N° 283/05.

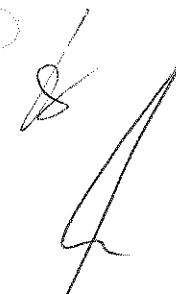
Por ello,

EL RECTOR DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES

RESUELVE:

ARTICULO 1°: Aprobar el dictado del Curso de Doctorado denominado "Imágenes del cuerpo: La imagen fotográfica y las significaciones culturales del cuerpo", cuyo programa y características generales se detallan en el Anexo de la presente Resolución.

ARTICULO 2°: Designar como docente expositora para el dictado del curso a la Dra. Piroska Csúri.




00569

ARTICULO 3º: El gasto autorizado en la presente deberá imputarse a las Partidas que correspondan, Dependencia 004.000, Fuente 12, Programa 04.03.00.04, Presupuesto 2010, Organización Funcional por Programas.

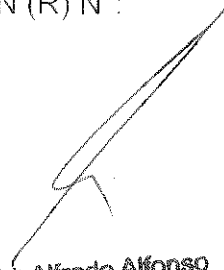
ARTICULO 4º: Disponer que el curso tendrá una duración total de cuarenta y dos horas y que se podrá dictar hasta el ciclo lectivo 2012.

ARTICULO 5º: Establecer un cupo máximo de 20 alumnos. En el caso que la cantidad de postulantes excedan esa cifra, el docente a cargo realizará la selección correspondiente.

ARTICULO 6º: Regístrese, practíquense las comunicaciones de estilo y archívese.

RESOLUCION (R) N°:

00569



Mg. Alfredo Alfonso
Secretario General
UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES



Gustavo Eduardo Lugones
Rector
Universidad Nacional de Quilmes



ANEXO

Título del Curso de Doctorado: "Imágenes del cuerpo: La imagen fotográfica y las significaciones culturales del cuerpo"

Lugar de Realización: Universidad Nacional de Quilmes - Roque Sáenz Peña 352, Bernal.

Docente Expositor: Dra. Piroska Csúri.

Docente Coordinadora: Dra. Dora Barrancos.

Carga horaria: 42 hs.

Fecha de realización: año 2011 con aprobación hasta el ciclo lectivo 2013.

Destinatarios: Graduados en historia, letras, sociología, antropología, ciencias sociales, historia del arte y carreras afines.

Objetivos:

El curso sirve como una introducción a la interpretación e uso de material fotográfico como fuente para las ciencias sociales. El curso se apoyará en un recorrido de la historia social de la fotografía, de sus distintos géneros en las distintas épocas. En paralelo a este recorrido y a través de ejemplos concretos, se tratarán cuestiones generales acerca del uso de fuentes visuales, y cuestiones relacionadas en particular con el uso de la fotografía como documento visual de las condiciones históricas y sociales. El amplio material visual para presentar se apoyará en lecturas teóricas y lecturas acerca de las condiciones sociales y técnicas de los periodos en cuestión.

Contenidos y bibliografía:

Contenidos:

1. Medios y métodos fotográficos I: Especificidades del medio fotográfico. Imagen e investigación histórica: El soporte fotográfico. Medios y métodos fotográficos. Características de la representación fotográfica. La fotografía como índice.

Manipulación de imágenes. Percepción e interpretación de fotografías. Posibilidades y restricciones tecnológicas de la cámara. Usos sociales de la fotografía. Fotografía como documento visual. Imagen y texto. Relación entre fotografía y otros modos de representación visual. Expectativas acerca de la fotografía y sus usos. Fotografía: objeto e imagen.

2. Fundamentos teóricos II: Cultura visual. Imagen e investigación histórica: Cultura visual: un campo interdisciplinario? Cultura visual y estudios históricos. Cultura visual y fotografía. Fuentes visuales y fuentes textuales. Fotografía en las ciencias sociales. El fotógrafo como autor de testimonio. Espacios discursivos de la fotografía. Fuentes visuales en la investigación histórica.

3. Mirando al "Otro": Fotografía y antropología. Lo desconocido y lo exótico. Conocimiento a distancia: Fotógrafos viajeros. Fotografía y turismo. Fotógrafos indígenas. Cuerpos extraordinarios.

4. Retratos de una sociedad: Documentalismo y conciencia social: Historicidad y producción de imágenes. Consciencia de la historia. La fotografía social. Fotografía documental. La representación de la pobreza y su estetización. La autobiografía de una sociedad: Memoria social y olvido. Representación en ausencia: Desaparecidos y sus imágenes.

5. Consciencia histórica. Mirada sobre el "pasado futuro": La fotografía como índice. Documento visual. Imagen y texto. El fotoperiodista y su público. Fotografía documental y fotoperiodismo.

6. La guerra y la violencia: Historicidad y producción de imágenes. Consciencia de la historia. Ejército y fotografía. Fotografía y conflictos políticos: de la Guerra de la Crimea hasta Irak. Información, censura, y autocensura. Procesos diversos de censura. Fotografía en la Comuna de París.

7. Fotografía y Estado: Control social: Identificación y seguimiento. Sistemas de identificación. Criminales, enfermos mentales, revolucionarios y otros "peligros para la sociedad". El surgimiento de la ficha policial.

8. Propaganda en imágenes: El arte de la persuasión. Mensajes mediados. La creación de expectativas y normativas. Imágenes propagandísticas del capitalismo, nazismo y del comunismo. Paisaje e ideología.

9. Fotografía y progreso: Fotografía y modernización. Reproducción mecánica. Fotografía como proceso industrial. Fotografía como visibilidad extendida. Fotografía en las ferias nacionales e internacionales. El progreso en imágenes. La representación del trabajo y de los trabajadores.

10. Retratos privados: (Auto)biografía y memoria: Autopercepción y documentación. El álbum familiar. Vida y muerte en imágenes. La construcción de la autobiografía. Prácticas fotográficas del retrato: ocasiones para retratos.

11. Historia, sociedad y fotografía: la fotografía como documento en la investigación histórica: Fuentes visuales y sus usos en la investigación cualitativa. Realidad, veracidad y fotografía. Verdad y verosimilitud. Fotografía como evidencia. Contratos de lectura. La imagen deconstruida. La construcción y manipulación de la imagen fotográfica en la era digital. Espacios de circulación y la construcción del significado.

Lecturas:

1. Medios y métodos fotográficos I: Especificidades del medio fotográfico. Imagen e investigación histórica:

Bourdieu, Pierre "La definición social de la fotografía," en Bourdieu (1998) comp., pp. 135-172.

Barthes, Roland "El mensaje fotográfico," en Barthes (1986), pp. 11-27.

REC Wright, Terence "Photography: Theories of Realism and convention," en Edwards (1992) ed., pp. 18-31.

REC Benjamin, "La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica," pp. 17-57.

REC Barthes, Roland La cámara lúcida: nota sobre la fotografía. Capítulos 1-15, pp. 11-81.

REC Sontag, "El mundo de las imágenes," pp. 161-190.



2. Medios y métodos fotográficos II: Cultura visual. Imagen e investigación histórica:

Burke, Peter "El testimonio de las imágenes," en Burke (2001), pp. 11-24.

Krauss, Rosalind "Los espacios discursivos de la fotografía," en Krauss (1996), pp. 145-163.

Moxey, Keith "Los estudios visuales y el giro icónico," pp. 8-27.

REC Wilson, Michael "Visual Culture: A useful category of historical analysis?" en Schwartz and Przyblyski (2004) eds., pp. 26-33.

REC Mirzoeff, Nicholas "What is visual culture?" en Mirzoeff (1998) ed., pp. 3-13.

REC Mitchell, W.J. T. "No existen medios visuales," en Brea (2005) ed., pp. 17-25.

3. Mirando al "Otro":

Burke, Peter "Estereotipos de los otros," en Burke (2001), pp. 155-175.

Alvarado Pérez, Margarita "Pose y montaje en la fotografía mapuche. Retrato fotográfico, representación e identidad," en Alvarado Pérez, Mege Rosso y Báez Allende (2001) eds., pp. 13-35.

Said, Edward (1990), "Conocer lo oriental" y "La geografía imaginaria y sus representaciones: orientar lo oriental," pp. 53-100.

REC Pinney, Christopher "The Parallel Histories of Anthropology and Photography," en Edwards (1992) ed., pp. 74-95.

REC Penhos, Marta Noemí "Frente y perfil," en Baron Superville (2005) coord., pp. 17-64.

REC Featherstone, Ann "Showing the freak: Photographic images of the extraordinary body," en Popple y Toulmin (2000) eds., pp. 135-142.

REC Sontag, Susan "Como en espejo, oscuramente: un país visto en fotografías," pp. 35-58.

REC Gruzinski, Serge "La guerra," pp. 40-70.

REC Maresca, Sylvain "Regards croisés. Essai de comparaison entre les approches photographique et ethnographique," en Maresca (1996), pp. 195-238.

4. Retratos de una sociedad: Documentalismo y conciencia social:

Freund, Gisèle "La fotografía de prensa", "Nacimiento del fotoperiodismo en Alemania," y "La prensa del escándalo," en Freund (2001), pp. 95-98, pp. 99-122 y pp. 163-169.

Berlier, Monique "The Family of Man: Readings of an Exhibition," en Brennen and Hardt (1999) eds., pp. 206-241.

Sturken, Marita "The Image as Memorial: Personal Photographs in Cultural Memory," en Hirsch (1999) ed., pp. 178-195.

REC Becker, Howard S. "Visual Sociology, Documentary Photography and Photojournalism: It's (Almost) All a Matter of Context," en Prosser (1998) ed., pp. 84-96.

REC Cartier-Bresson, Henri "El instante decisivo," en Fontcuberta (2003) comp., pp. 221-236.

REC Smith, W. Eugene "Fotoperiodismo," en Fontcuberta (2003) comp., pp. 209-212.

REC Maresca, Sylvain "La photographie en quête de démonstrations sociales," en Maresca (1996), pp. 19-70.

5. Consciencia histórica. Mirada sobre el "pasado futuro":

Kossoy, Boris "Fundamentos teóricos" y "Iconología: Caminos de interpretación," en Kossoy (2001), pp. 29-42 y pp. 77-94.

Griffin, Michael "The Great War Photographs: Constructing Myths of History and Photojournalism," en Brennen y Hardt (1999) eds., pp. 122-157.

Zelizer, Barbie "From the Image of Record to the Image of Memory: Holocaust Photography, then and Now," en Brennen and Hardt (1999) eds., pp. 98-121.

REC Sontag, Susan Ante el dolor de los demás, pp. 11-70.

REC Le Goff, Jacques "Documento/Monumento," en Le Goff (1991), pp. 227-239.

REC Beceyro, "El orden," pp. 55-63.

6. La guerra y la violencia:

Sontag, Susan Ante el dolor de los demás, pp. 11-70.

REC Ocaña, Enrique "Fotografía, guerra y dolor," en Jünger et al. Guerra, técnica y fotografía, pp. 59-86.

REC Sánchez Durá, Nicolás "Guerra, técnica, fotografía y humanidad en los fotolibros de Ernst Jünger," en Jünger et al. Guerra, técnica, y fotografía, pp. 9-57.



REC Zelizer, Barbie "Gender and atrocity: Women in Holocaust photographs," en Zelizer (2000) ed., pp. 247-271.

REC Sontag, "Album del horror."

7. Fotografía y Estado: Control social:

García Ferrari, Mercedes "'Una marca peor que el fuego'. Los cocheros de la ciudad de Buenos Aires y la resistencia al retrato de identificación." en Caimari (2007) comp., pp. 99-133.

Bertillon, Alphonse "Cómo debe hacerse un retrato judicial," ms.

Tagg, John "Un medio de vigilancia: la fotografía como prueba jurídica" en Tagg (2005), pp. 89-133.

REC Parenti, Christian "Identification and photography," en Parenti (2003), pp. 33-60.

REC Doy, Gen "The camera against the Paris Commune," en Heron & Williams (1996) eds., pp. 21-32.

REC Caimari, Lila "Retratos del ladrón manso," en Caimari (2004), pp. 177-187.

REC Foucault, Michel "El panoptismo," en Foucault (1981), pp. 199-230.

REC Domenech, "Fotografías del criminal nato. Unas imágenes cotidianas y disciplinadas." y "Fotografías y prisiones," pp. 47-83.

8. Propaganda en imágenes:

Burke, Peter "Poder y protesta," en Burke (2001), pp. 75-100.

Freund, Gisèle "Fotografía, instrumento político," en Freund (2001), pp. 141-156.

Sorlin, Pierre "La puesta en imágenes del mundo," en Sorlin (2004), pp. 115-167.

REC Sontag, Ante el dolor de los demás, pp. 87-109 y 121-131.

REC Ara, Pedro "IX. Documentación. Finanzas. Información. Deformación. Difamación." "¡Duro mes!" y "XXIII. 23 y 24 de noviembre de 1955," en Ara (1996), pp. 99-112 y 241-262.

REC Priamo, Luis "Fotografía y estado en 1951," pp. 173-175.

REC Verdery, Katherine "Dead Bodies Animate the Study of Politics," en Verdery (1999), pp. 23-53.

9. Fotografía y progreso:

Priamo, Luis "Fotografía y estado moderno," pp. 39-45.

Londe, Albert "Sobre la fotografía médica," ms.

Tagg, John "Prueba, verdad y orden: los archivos fotográficos y el crecimiento del estado" en Tagg (2005), pp. 81-87.

REC Armstrong, Carol "From the Moon to Man: Experiments, Instruments, and Photographs," en Armstrong (1998), pp. 80-106.

10. Retratos privados: (Auto)biografía y memoria:

Burke, Peter "Fotografías y retratos," en Burke (2001), pp. 25-42.

Priamo, Luis "Fotografía y vida privada," en Devoto y Madero (1999) comps., v.2, La Argentina plural: 1870-1930, pp. 275-299.

Fabris, Annateresa "A invenção da fotografia: Repercussões sociais," en Fabris (1998) org., pp. 11-37.

REC Ariès, Phillippe "La muerte del otro" y "La muerte prohibida," en Ariès (2000), pp. 53-86.

REC Berger, John "El traje y la fotografía," en Berger (1998), pp. 43-53.

REC West, Nancy Martha "A short history of Kodak advertising, 1888-1932," en West (2000), pp. 19-35.

REC Le Breton, "El hombre y su doble: El cuerpo alter ego," pp.151-172.

11. Historia, sociedad y fotografía: la fotografía como documento en la investigación histórica:

Burke, Peter "Relatos visuales," en Burke (2001), pp. 177-198.

Fontcuberta, Joan "Verdades, ficciones y dudas razonables" y "La escritura de las apariencias," en Fontcuberta (1998), pp. 139-161 y pp. 163-187.

Cohen, Margaret y Ann Higonnet "Complex culture," en Schwartz and Przyblyski (2004) eds., pp. 15-26.

REC Prosser, Jon "The Status of Image-based Research," en Prosser (1998) ed., pp. 97-112.

REC Schwartz, Vanessa and Jeannene Przyblyski "Visual Culture's History: Twenty-First Century Interdisciplinarity and its Nineteenth Century Objects," Schwartz and Przyblyski (2004) eds., pp. 3-14.

REC Maresca, Sylvain "La photographie et les sciences sociales: constat d'un divorce," en Maresca (1996), pp. 121-148.

REC Beceyro, "Roland Barthes y la fotografía," pp. 107-129.

Bibliografía

- ADES, Dawn (2002) Fotomontaje. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- ALVARADO PÉREZ, Margarita, Pedro MEGE ROSSO y Christian BÁEZ ALLENDE (2001) eds., Mapuche Fotografías Siglos XIX y XX. Construcción y Montaje de un Imaginario. Santiago de Chile: Pehuén.
- ANDERMANN, Jens and William ROWE (2005) eds., Images of Power: Iconography, Culture and the State in Latin America. New York, NY: Berghahn Books.
- ARA, Pedro (1996) El caso Eva Perón. Buenos Aires: Sudamericana.
- ARIÈS, Phillippe (2000) Morir en Occidente. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.
- ARMSTRONG, Carol (1998) Scenes in a Library: Reading the Photograph in the Book. Cambridge, MA: MIT Press.
- BARON SUPERVILLE, Marina (2005) coord., Arte y antropología en la Argentina. Buenos Aires: Fundación Telefónica, Fundación Espigas, Fundación para la Investigación del Arte Argentino.
- BARTHES, Roland (1986) Lo obvio y lo obtuso. Buenos Aires: Paidós.
- BARTHES, Roland (1989) La cámara lúcida: nota sobre la fotografía. Barcelona: Paidós.
- BECEYRO, Raúl (2003) Ensayos sobre fotografía. Buenos Aires: Paidós.
- BERGER, John (1998) Mirar. Buenos Aires: Ediciones de la Flor.
- BERTILLON, Alphonse (1890) "Cómo debe hacerse un retrato judicial," manuscrito, traducido por G. Perrano y S. Perez Fernández del Capítulo I de La fotografía judicial de Alphonse Bertillon.
- BOURDIEU, Pierre (1998) comp., La fotografía: Un arte intermedio. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- BREA, José Luis (2005) comp., Estudios visuales: La epistemología de la visualidad en la era de la globalización. Madrid: Akal.
- BRENNEN, Bonnie y Hanno HARDT (1999) eds., Picturing the Past. Media, History and Photography. Urbana and Chicago, IL: University of Illinois Press.
- BURKE, Peter (2001) Visto y no visto: El uso de la imagen como documento histórico. Barcelona: Editorial Crítica.
- CAIMARI, Lila (2004) Apenas un delincuente. Buenos Aires: Siglo XXI.

- CAIMARI, Lila (2007) comp., La ley de los profanos: Delito, justicia y cultura en Buenos Aires (1870-1940). Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- CUARTEROLO, Andrea L. (2002) "Fotografiar la muerte," Todo es Historia, 424:24-34.
- DEVOTO, Fernando y Marta MADERO (1999) comps., Historia de la vida privada en la Argentina. Buenos Aires: Taurus.
- DOMENECH, Ernesto (2003) Crimen y fotografía. Buenos Aires: La Azotea.
- EDWARDS, Elizabeth (1992) ed., Anthropology and photography, 1860-1920. New Haven, CT: Yale University Press.
- FABRIS, Annateresa (1998) org., Fotografia: Usos e funções no século XIX. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo.
- FONTCUBERTA, Joan (1998) El beso de Judas: Fotografía y verdad. Barcelona: Gustavo Gili.
- FONTCUBERTA, Joan (2003) comp., Estética fotográfica. Barcelona: Gustavo Gili.
- FOUCAULT, Michel (1981) Vigilar y castigar. Madrid: Siglo XXI.
- FREUND, Gisèle (2001) La fotografía como documento social. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- FREUND, Gisèle (2001) La fotografía como documento social. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- GRUZINSKI, Serge (1994) La guerra de las imágenes. México: Fondo de Cultura Económica.
- HANDLIN, Oscar (1982) La verdad en la historia. México: Fondo de Cultura Económica.
- HERON, Liz & Val WILLIAMS (1996) eds., Illuminations: Women writing on photography from the 1850s to the present. London; New York: I. B. Tauris.
- HIRSCH, Marienne (1999) ed., The Familial Gaze. Hanover, NH: Dartmouth University Press.
- JÜNGER, Ernst et al. (2002) Ernst Jünger: Guerra, técnica y fotografía. València: Universitat de València.
- KOSSOY, Boris (2001) Fotografía e historia. Buenos Aires: La Marca.
- KRAUSS, Rosalind (1996) La originalidad de la vanguardia y otros mitos. Madrid: Alianza.

- LE BRETON, David (1995) Antropología del cuerpo y modernidad. Buenos Aires: Nueva Visión.
- LE GOFF, Jacques (1991) El orden de la memoria. Buenos Aires: Paidós.
- LONDE, Albert "Sobre la fotografía médica," manuscrito, traducido por G. Perrano y S. Pérez Fernández.
- MACDONALD, Sharon y Gordon FYFE (1996) eds., Theorizing Museums: Representing identity and diversity in a changing world. London: Blackwell.
- MANGUEL, Alberto (2002) Leyendo imágenes: Una historia privada del arte. Bogotá: Norma.
- MAXWELL, Anne (1999) Colonial Photography and Exhibitions: Representations of the "Native" and the Making of European Identities. London, New York: Leicester University Press.
- MIRZOEFF, Nicholas (1998) ed., The Visual Culture Reader. London and New York, NY: Routledge.
- MOXEY, Keith (2009) "Los estudios visuales y el giro icónico," Estudios Visuales, No. 6, pp. 8-27.
- PARENTI, Christian (2003) The soft cage: surveillance in America: from slavery to the war on terror. Basic Books: New York.
- POPPLER, Simon y Vanessa TOULMIN (2000) eds., Essays on the Popular and Projected Image in the 19th century. Trowbridge, Wiltshire, England: Flicks Books.
- PRIAMO, Luis (2001) "Fotografía y estado en 1951," en Memoria del 7º Congreso de Historia de la Fotografía en la Argentina, pp. 173-175.
- PRIAMO, Luis (2004) "Fotografía y estado moderno," en Ojos crueles, No. 1, pp. 39-45.
- PROSSER, Jon (1998) ed. Image-based Research: A Sourcebook for Qualitative Researchers. London: Falmer Press.
- SAID, Edward (1990). Orientalismo. Madrid: Libertarias/Prodhufo.
- SCHWARTZ, Vanessa R. y Jeannene M. PRZYBLYSKI (2004) eds., The Nineteenth-Century Visual Culture Reader. New York, NY: Routledge.
- SONTAG, Susan (1981) Sobre la fotografía. Barcelona: Edhasa.
- SONTAG, Susan (2003) Ante el dolor de los demás. Buenos Aires: Alfaguara.
- SONTAG, Susan (2004) "Album del horror," Revista Ñ, 29 de mayo de 2004, pp. 6-9.

SORLIN, Pierre (2004) El "siglo" de la imagen analógica: Los hijos de Nadar. Buenos Aires: La Marca.

TAGG, John (2005) El peso de la representación Ensayos sobre fotografía e historias. Barcelona: Gustavo Gili.

VERDERY, Katherine (1999) The Political Lives of Dead Bodies: Reburial and Postsocialist Change. New York, NY: Columbia University Press.

WEST, Nancy Martha (2000) Kodak and the Lens of Nostalgia. Charlottesville, VA and London: University Press of Virginia.

ZELIZER, Barbie (2000) ed., Visual Culture and the Holocaust. Rutgers University Press: New Brunswick.

Metodología: El seminario se desarrollará en reuniones semanales con lecturas previas asignadas. Para cada tema se ofrecerá una contextualización socio-histórica general. Para cada clase algún alumno realizará la presentación crítica de una de las lecturas asignadas, y estará a cargo de iniciar la discusión grupal de la misma.

Modalidad: Presencial

Requisitos de asistencia: Asistencia al 80 % del total de las clases.

Evaluación: La lectura previa de los textos asignados es indispensable para el desarrollo del material en las clases. Por este motivo, la preparación de lecturas, tanto como la participación activa de los asistentes al curso, serán tomados en cuenta en la evaluación. El requisito final de aprobación consiste en la presentación de una monografía sobre algún tema vinculado al curso. El tema para tratar deberá contar con la aprobación previa del docente a cargo. El manejo del inglés es recomendable para acceder a bibliografía adicional.

- Lectura de los materiales asignados
- Participación activa en las clases y discusiones
- Preparación de trabajo monográfico

Certificación: Certificados de Asistencia y Aprobación de la Universidad Nacional de Quilmes.

Cupo máximo: 30 alumnos.

Arancel:

- General: PESOS SEISCIENTOS TREINTA CON 00/100 (\$630,00).
- Comunidad Universidad Nacional de Quilmes (Graduados de esta Casa, docentes, personal administrativo y de servicios): PESOS TRESCIENTOS QUINCE CON 00/100 (\$315,00).
- Alumnos de Doctorado y/o Maestrias Universidad Nacional de Quilmes: EXENTOS DE PAGO.

Presupuesto:

La realización del curso quedará sujeta a que la recaudación de fondos garantice la cobertura de su presupuesto.

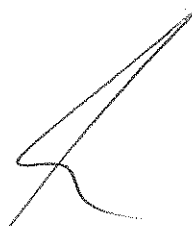


Requerimientos:

Los currículos de los docentes constan de fs. 10 a 14 del Expediente N° 827-0561/10.

ANEXO RESOLUCIÓN (R) N°:

00569



Mg. Alfredo Alfonso
Secretario General
UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES



Gustavo Eduardo Eugones
Rector
Universidad Nacional de Quilmes