

QUILMES, 15 ABR 2011

VISTO el Expediente N° 827-0490/11, y

CONSIDERANDO:

Que mediante el citado Expediente se tramita la aprobación del Curso de Doctorado denominado "La composición musical del espacio - Parte I".

Que por Resolución (CS) N° 283/05, se aprueba el Reglamento de Cursos y Seminarios de Posgrado de la Universidad.

Que el mencionado curso constituye un aporte relevante a la formación de posgrado en las especialidades involucradas.

Que los antecedentes académicos y profesionales del docente a cargo del dictado del mismo, garantizan calidad y solvencia en el desarrollo de los contenidos especificados.

Que la evaluación del citado curso ha cumplido con los requisitos estipulados en el Art. 15° del Reglamento de Cursos y Seminarios de Posgrado de esta Casa de Altos Estudios.

Que mediante Resolución (CS) N° 696/10 y sus modificatorias se aprueba el Presupuesto correspondiente al Ejercicio 2011.

Que la presente se dicta en virtud de las atribuciones conferidas por el Art. 72° del Estatuto Universitario y por la Resolución (CS) N° 283/05.

Por ello,

**EL RECTOR DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES**

**RESUELVE:**

ARTICULO 1°: Aprobar el dictado del Curso de Doctorado denominado "La composición musical del espacio - Parte I"; cuyo programa y características generales se detallan en el Anexo de la presente Resolución.

ARTICULO 2°: Designar como docente expositor para el dictado del curso al Dr. Oscar Edelstein.

ARTICULO 3°: El gasto autorizado en la presente deberá imputarse a las Partidas que correspondan, Dependencia 004.000, Fuente 12, Programa 04.03.00.04,

00340



Presupuesto 2011, Organización Funcional por Programas.

ARTICULO 4º: Disponer que el curso tendrá una duración total de treinta (30) horas y que se podrá dictar hasta el ciclo lectivo 2013.

ARTICULO 5º: Establecer un cupo máximo de veinte (20) alumnos. En el caso que la cantidad de postulantes excedan esa cifra, el docente a cargo realizará la selección correspondiente.

ARTICULO 6º: Regístrese, practíquense las comunicaciones de estilo y archívese.

RESOLUCION (R) N°: 00340



Mg. Alfredo Alfonso  
Secretario General  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES



Gustavo Eduardo Lugones  
Rector  
Universidad Nacional de Quilmes

ANEXO

Título del Curso de Doctorado: "La composición musical del espacio - Parte I".

Lugar de Realización: Universidad Nacional de Quilmes - Roque Sáenz Peña 352, Bernal.

Docente Expositor: Oscar Edelstein

Carga horaria: Treinta (30) horas.

Fecha de realización: año 2011 con aprobación hasta el 2013.

Destinatarios: Graduados en música, artes, física y carreras afines.

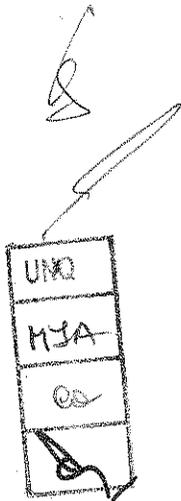
Objetivos:

Conocimiento de los fundamentos históricos, teóricos y técnicos utilizados en la composición musical del espacio. Comprensión y dominio de las nuevas herramientas técnicas disponibles para la Composición Musical del Espacio: mecanismos, procedimientos y técnicas. Estudio y aplicación de las teorías y prácticas en relación a la idea del espacio musical como generador de formas y estructuras. Conocimiento y aplicación de los principios fundantes en el Teatro Acústico. Uso del tiempo y el espacio en la música actual. La palabra, el movimiento, el trazo, el gesto, la imagen: estudio y dominio del concepto de audición avanzada. Estudio y dominio de nuevos principios de notación tridimensional.

Contenidos:

**Unidad I: Lo Histórico**

Marco histórico general: evolución de la idea de espacio musical desde las Escuelas de los Maestros Venecianos hasta nuestros días. El espacio musical en algunas obras clásicas. El espacio teatral. Los campos posicionales y abstractos. Estudio del espacio musical en las obras de Mahler, Wagner, Debussy, Schönberg y Berg. El espacio musical en Karlheinz Stockhausen, Geörgy Ligetti y Luigi Nono. El Teatro, la Palabra, el trazo, el Gesto, La Imagen.



### **Unidad II: Lo Real - El espacio físico, el acústico, el musical**

Las cualidades espaciales del sonido. Acción de los principios perceptivos de la cualidad espacial del sonido en las principales escuelas y/o tendencias estéticas de la música acústica y electroacústica. Percepción de las fuentes acústicas dentro de una sala: ubicación, localización, ancho aparente y spaciousness, La impresión espacial. La estimación de distancias: hacia un nuevo modelo teórico basado en el intervalo. Percepción del movimiento. Percepción de las cualidades de entorno. Recintos, reverberación, difracción y ecos. □ Percepción de las características direccionales de las fuentes sonoras. Acústica de salas convencionales y principios en la arquitectura diseñada especialmente para obras musicales. El cristal sónico y La sala cristal.

### **Unidad III: Las nuevas herramientas: teorías y técnicas**

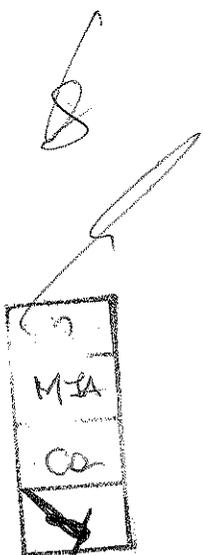
El Teatro Acústico: la nueva disciplina: teoría y práctica musical. Conocimiento y dominio de la perspectiva general en música. El intervalo como noción constructiva: distancia armónica, textural, tímbrica y espacial. El intervalo como re-ordenador de las nociones de altura, timbre, ritmo global y espacio musical. Uso de la perspectiva en música. La "imagen" de espacio: oír, ver / La idea musical sin imagen / El movimiento, el trazo, el gesto / Elementos técnicos novedosos incorporados en la composición musical: unidades, elementos, acciones, vectores de movimiento, cifras de perspectiva, fórmulas, formas, curvas, estructuras.

### **Unidad IV: El campo experimental: El Ensamble Nacional del Sur (ENS)**

Estudio específico de Circulaciones y Bloques tímbricos en movimiento. Relevamiento y utilización de nuevos recursos compositivos a través de la integración de la cualidad espacial del sonido y la música, a la composición musical. El imaginario espacial en relación con el plano real, imaginario y simbólico. La notación como elemento de representación y construcción. Espacio y ritmo. Desarrollo de estructuras rítmicas en el espacio.

### **Unidad V: Representación y no representación - notación y códigos**

Discusión. Revisión. Estudio revisado de los elementos técnicos constructivos y de significación: altura, timbre, ritmo global, textura, estructura espacial conformada. El trazo, el gesto, el movimiento. La nueva instrumentalidad. El espacio como estructura compleja. Notación y códigos. La obra como elemento de prueba de la habilidad constructiva. Pensar otra vez la orquesta / representar



con parlantes. La idea y su representación geométrica y la no-representación de la escucha. La idea como principio y fundamentación de la organización espacial. Principios de abstracción teórica: el constructo.

Obras: Partituras y/o CD o Video grabación:

Fragmentos de obras de la Escuela Veneciana: Autores: Claudio Merulo, Gioseffo Guami, Vincenzo Bellavere, Girolamo Diruta, Girolamo Dalla Casa, Giovanni Gabrielli, etc. CD. Partituras

Berg, Alban: *LULU*, videograbación y partitura (1929-35)

Boulez, Pierre: *Estructuras para dos pianos, 52*; Répons, para dos pianos, xilófono, glockenspiel, arpa, vibráfono, sintetizador, orquesta y electrónica en vivo (1951)

Chowning, John: *Turenas* Obra electroacústica editada en el CD WERGO. WER 2012-50, Alemania (1972)

Debussy, Claude: *El Mar* (videograbación y partitura) (1905)

Edelstein, Oscar: *Teoría Sagrada del Espacio Acústico (Libro I)* Súperaudio, CD, Zen Records, Brasil / Germany (2004)

Edelstein, Oscar: *Teoría Sagrada del Espacio Acústico (Libro II)- La Grilla Acústica*

*Estudios Ed. Patina, Amsterdam (2011)*

Edelstein, Oscar; Barboza Raúl: *Dos Improntus* Ediciones del Perro Negro (2006)

Edelstein, Oscar: *Cristal Argentio I*, Basel Sinfonietta (2010)

Grisey, Gérard: *Les Espaces Acoustiques*, CD, WDR (1946-98)

Guerrero, Francisco: *Rhea* for 12 saxophones (1988)

*Zayin III* for string trio (1989)

*Zayin II* for string trio CD (1989)

Ligeti, György Sándor: *Artikulation*, música electrónica (1958)

*Atmospheres*, para orquesta (1961)

*Volumina*, para órgano (1961-1962, revisado en 1966)

*Lux Aeterna*, para 16 voces a capella (1966)

Nono, Luigi: *Prometeo*. Tragedia dell'ascolto, *Prometeo*. Tragedia dell'ascolto, *Prometeo*. Tragedia dell'ascolto,

Schónberg, Arnold: *5 piezas para orquesta op 16* (1909)

Stockhausen , Karlheinz: *Gruppen*, para 3 orquestas (1957)

*Inori* - Adoraciones para uno o dos solistas y gran orquesta  
(1973/74)

Wagner, Richard: *Tristan e Isolda* (videgrabación y partitura) (1857-59)

Webern, Anton: *5 piezas para orquesta op 10* (1911-1913)

Bibliografía:

Ando, Yoichi & Cariani, Peter: *Auditory and Visual Sensations* Springer (2000)

Basso, Gustavo: *Percepción Auditiva* Colección Música y Ciencia, UNQ,  
Argentina (2006)

Basso, Gustavo; Di Liscia, Oscar Pablo & Pampin, Juan (compiladores): *Música y  
Espacio: ciencia, tecnología y estética* Colección Música y Ciencia, Editorial  
UNQ (2010)

Begault, Durand: *3D Sound for Virtual Reality and Multimedia*. [http://human-  
factors.arc.nasa.gov/publibrary/Begault 2000 3d Sound Multimedia.pdf](http://human-factors.arc.nasa.gov/publibrary/Begault%2000%203d%20Sound%20Multimedia.pdf)  
(2000)

Bertaglia, Michele: *Conversaciones entre Luigi Nono y Massimo Cacciari*,  
incluida en Nono (varios autores) edición de Enzo Restagno, EDT/Música,  
Turín (1987)

Boulez, Pierre: *Pierre Boulez: Conversations With Celestin Deliege* Ernest  
Eulenburg Ltd (1976) ISBN 090-3873-222

Boulez, Pierre: *Puntos de referencia* textos compilados y presentados por Jean-  
Jacques Nattiez. Gedisa (1984)

Chouvel, Jean-Marc & Solomos, Makis: *L'Espace : Musique / Philosophie* L'  
Harmattan (2000) French ISBN-10: 9782738465931

Chowning, John: *Music from machines: Perceptual Fusion. Auditory Perspective*.  
C.C.R.M.A., Report N°64, Stanford University (1990)

Di Liscia, Oscar Pablo: *El espacio de la Imagenación* (Revista del Instituto Superior  
de Música de la Universidad Nacional del Litoral, N°7, pp.48-55) (2000)

Edelstein, Oscar & Eguía, Manuel: "The Acoustic Grid" ensayo, *Insert: 10 Co-  
operations Between Arts & Sciences*, edited by Barboza, Amalia, Gutleut  
Verlag, Germany (2007)

Edelstein, Oscar : *Escritura analógica*, apunte de clase, 2004

Edelstein, Oscar: *Entrevistas* (varios autores) 2004-2011



- Edelstein, Oscar. Apuntes internos Teatro Acústico, ENS 2010
- Kuttruff, Heinrich: *Room Acoustics*. 5th edition Springer (2009)
- Meyer, Jürgen: *Acoustics and the Performance of Music: Manual for Acousticians, Audio Engineers, Musicians, Architects and Musical Instrument Makers (Modern Acoustics and Signal Processing)* Springer (2009)
- Maconie, Robin (1989): *Stockhausen on Music: Lectures and Interviews*, editado por Maconie, Robin Londres y New York: Marion Boyars
- Moore, F.R.: *Elements of Computer Music*. Prentice Hall, New Jersey (1990)
- Perle, George: *The Operas of Alban Berg, Volume Two/ LULU*. University of California Press, Berkeley and Los Angeles California (1985)
- Sauer, Theresa: *Notations 21* Mark Batty Publisher (2009) ISBN: 978-0-9795546-4-3
- Risset, C.: *Obras Electroacústicas* (Sud, Inharmonique, Mutations, Dialogues), CD AUDIO, INA C1003, Francia (1987)
- Stockhausen, Karlheinz: *Music and speech in Gesang der Junglinge*, texto publicado junto con el CD N°3 *Electronische Musik 1952-1960*, Stockhausen Verlag, Alemania (1991)
- Stockhausen, Karlheinz: "Actualidad" en *Qué es la Música electroacústica* Trad. de Kröpfl y Lucke. Nueva Visión. Bs.As. (1959)
- Stockhausen, Karlheinz): *Gesang der Junglinge*, texto del programa para el estreno de la obra re-publicado en 1991 junto con el CD N°3 "Electronische Musik 1952-1960", Stockhausen Verlag, Alemania. (1956)
- Tarasti, Eero: "L'espace dans le discours musical", en *Espaces*, IRCAM, París, France (1994)

Metodología: Las clases tendrán una modalidad teórico-práctica.

Modalidad: Presencial

Requisitos de asistencia: Asistencia al 80% del total de las clases.

00340



Evaluación: Trabajo práctico.

Certificación: Certificados de asistencia y aprobación de la Universidad Nacional Quilmes.

Cupo máximo: veinte (20) alumnos.

Arancel:

- GENERAL: PESOS SEISCIENTOS CON 00/100 (\$ 600,00)
- COMUNIDAD UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (graduados de la Universidad Nacional de Quilmes, docentes y personal administrativo y de servicios): PESOS TRESCIENTOS CON 00/100 (\$ 300,00)
- ALUMNOS DE DOCTORADO, MAESTRÍAS Y ESPECIALIZACIONES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES: EXENTOS DE PAGO.

Presupuesto:

**La realización del curso quedará sujeta a que la recaudación de fondos garantice la cobertura de su presupuesto.**

Requerimientos:

El currículum del docente consta de fs. 13 a 17 del Expediente N° 827-0490/11.

ANEXO RESOLUCIÓN (R) N°: **00340**



Mp. Alfredo Alfonso  
Secretario General  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES



Gustavo Eduardo Lugones  
Rector  
Universidad Nacional de Quilmes