

QUILMES, 23 FEB 2010

VISTO el Expediente N° 827-1401/09, y

CONSIDERANDO:

Que por el citado Expediente se tramita la aprobación del curso de Doctorado denominado "Escrituras y exilios en la reciente historia argentina desde un enfoque culturalista".

Que a través de la Resolución (CS) N° 283/05, se aprueba el Reglamento de Cursos y Seminarios de Posgrado de la Universidad.

Que el mencionado curso constituye un aporte relevante a la formación de posgrado en las especialidades involucradas.

Que los antecedentes académicos y profesionales de la docente a cargo del dictado del mismo, garantizan calidad y solvencia en el desarrollo de los contenidos especificados.

Que la evaluación del citado curso ha cumplido con los requisitos estipulados en el Art. 6° del Reglamento de Cursos y Seminarios de Posgrado de esta Casa de Altos Estudios.

Que la presente se dicta en virtud de las atribuciones conferidas al Rector por el Art. 72° del Estatuto Universitario.

Por ello,

EL RECTOR DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES

RESUELVE:

ARTICULO 1º: Aprobar el dictado del curso de Doctorado denominado "Escrituras y exilios en la reciente historia argentina desde un enfoque culturalista", cuyo programa y características generales se detallan en el Anexo de la presente Resolución.

ARTICULO 2º: Designar como docente expositora para el dictado del curso a la Dra. Adriana Bocchino y como coordinadora académica a la Dra. Dora Barrancos.

ARTICULO 3º: Disponer que el curso tendrá una duración total de 36 (treinta y seis) horas y que se podrá dictar hasta el ciclo lectivo 2012.





Universidad
Nacional
de Quilmes



ARTICULO 4º: Establecer un cupo máximo de 15 alumnos. En el caso que los postulantes excedan esa cifra, el docente a cargo realizará la selección correspondiente.

ARTICULO 5º: Regístrese, practíquense las comunicaciones de estilo y archívese.

RESOLUCION (R) Nº:

00110

Mg. Alfredo Alfonso
Secretario General
UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES

Gustavo Eduardo Lugones
Rector
Universidad Nacional de Quilmes

ANEXO

Título del Curso de Doctorado: "Escrituras y exilios en la reciente historia argentina desde un enfoque culturalista".

Lugar de Realización: Universidad Nacional de Quilmes - Roque Sáenz Peña 352, Bernal.

Docente Expositora: Dra. Adriana Bocchino.

Docente Coordinadora: Dra. Dora Barrancos.

Carga horaria: 36 hs.

Fecha de realización: año 2010 con aprobación hasta el 2012.

Destinatarios: Graduados en Letras, Comunicación, Historia, Educación, Ciencias Sociales y carreras afines.

Objetivos:

- Reflexionar sobre los diferentes modos de la investigación literaria en particular y en las ciencias sociales en general.
- Observar la incidencia de metodologías y la falsa neutralidad de las técnicas en la investigación.
- Analizar las consecuencias de las operaciones de recopilación de materiales y armado del corpus de trabajo.
- Formular problemas e hipótesis de investigación.
- Pensar el lugar del investigador frente a la construcción de problemas que lo involucran directamente.
- Delinear los casos sobre la relación "escritura y exilio en la reciente formación cultural argentina".

Contenidos y bibliografía:

Justificación

Desde que el dominio del modelo lingüístico se expandiera sobre el estudio de las ciencias sociales, junto a la noción de representación –núcleo constitutivo de aquel modelo- la construcción de un objeto de estudio referido en términos culturales se



observa como problemática en sí. Además, si el objeto a ser construido pretende montarse sobre una relación, escritura y exilio, que pone en jaque, de forma explícita, las cuestiones de representación en el lenguaje, esa construcción se densifica, ahondando las problemáticas, al hablar de una metodología de trabajo en este tipo de investigaciones.

Por otro lado, como se sabe, la situación de exilio ha sido una marca relevante, entre otras, de nuestro proceso histórico de formación reciente, más específicamente a partir de la última dictadura en Argentina, que ha dejado huellas determinantes en la conformación de nuestro imaginario cultural, observables, de manera diversa, en diferentes y dispersas manifestaciones. Entre ellas, una forma de escritura, un modo escriturario indiciado por una retórica particular, parece ser el sostén que reúne la dispersión característica de este tipo de producciones.

Este seminario se propone, entonces, revisar y someter a discusión diferentes metodologías de trabajo a fin de construir un objeto de estudio desde el enfoque culturalista que toma como referencia materiales eminentemente culturales, fundamentalmente escritos, producidos desde 1976 y signados, de alguna manera, y más allá de un origen que podría denominarse "argentino", por una situación de exilio. En esta línea, discutir algunas de las producciones críticas de los llamados "estudios culturales" contemporáneos permitirá delinear problemas, proponer hipótesis de trabajo e itinerarios de lectura e interpretación para construir, finalmente, un objeto de investigación que responda a una demanda concreta.

En relación con esto, se procurará que los alumnos alcancen una comprensión crítica de lo que significa una metodología de trabajo y observen la relación intrínseca que se presenta entre los problemas que ella puede ofrecer y la demanda que los materiales exigen, poniendo a su disposición instrumentos y competencias teóricas para la elaboración de hipótesis y líneas de investigación.

I Parte. Cuestiones de método.

1. Investigaciones cuantitativas versus investigaciones cualitativas. La construcción del objeto de estudio. Metodología y "falsa neutralidad de las técnicas" (P. Bourdieu).
2. La recopilación de datos: el armado del corpus. ¿Cómo? ¿Cuándo? ¿Por qué? ¿Qué incluir? ¿Qué dejar fuera? Sistema o colección.
3. Consecuencias de las operaciones de recopilación, corte y montaje. Desde los objetos materiales hacia el objeto epistémico.
4. La formulación de problemas: las preguntas y la formulación de hipótesis. El lugar del investigador. Entre la objetividad y la subjetividad. Las relaciones inteligibles.

5. El momento del descubrimiento. Ruptura con las nociones de sentido común. Atención metódica a lo inesperado. Puesta en cuestión de marcos teóricos preestablecidos. Hacia la construcción de un marco teórico sobre el objeto de trabajo.
6. La vigilancia sobre las prenociones: someter a crítica las categorías y esquemas de la lengua académica: autor/texto/lector. La constancia metacrítica. Frenar el relativismo. La producción del discurso crítico.

II Parte. Escritura y Exilio en Argentina: ¿Tema? ¿Objeto? ¿Caso?

1. Los Materiales. Corpus tentativo.

Literatura: Libro de navíos y borrascas de Daniel Moyano; Cuerpo a cuerpo de David Viñas; El beso de la mujer araña de Manuel Puig; Recuerdo de la muerte de Miguel Bonasso; En estado de memoria y Yo nunca te prometí la eternidad de Tununa Mercado; La Anunciación de María Negroni; La escuelita de Alicia Partnoy.

Crítica y ensayo. El género gauchesco. Un tratado sobre la patria de Josefina Ludmer; Revista Punto de vista dirigida por Beatriz Sarlo.

Periodismo. La voluntad de Martín Caparrós y Eduardo Anguita (Tomos I, II y III).

2. Definición de los términos en cuestión: Cultura, Exilio y Escritura. Colección, corte y montaje: ¿Con qué trabajar? ¿Cómo? ¿para qué?
3. Las preguntas/las hipótesis.
4. Relevamiento de lo dicho: bibliografía crítica. Crítica de la crítica.
5. La producción de sentido: lectura, interpretación y diversidad de discursos críticos. Un espacio para la metacrítica.
6. El trabajo de la crítica. Análisis sobre la producción propia.

Bibliografía

Adorno, Theodor W. Teoría Estética. Madrid: Taurus, 1971. Notas de literatura. Barcelona: Ariel, 1962.

Minima Moralia. Madrid: Taurus, 1998.

Altamirano, Carlos. "Lo imaginario como campo del análisis histórico y social", Punto de vista XIII/38, octubre 1990, 11-14.

"Proposiciones para una teoría social de la cultura", Punto de vista IV/11, marzo-junio 1981, 20-24.

"Ideas para un programa de Historia Intelectual". Prismas. Revista de historia intelectual III/3, UNQ, 1999, 203-208.

(dir.) Términos críticos de sociología de la cultura. Bs. As.: Paidós, 2002.

Altamirano, Carlos y Sarlo, Beatriz. Conceptos de sociología literaria. Bs. As: CEAL, 1980.



- Anderson, Perry. Tras las huellas del materialismo histórico. Bs. As.: Siglo XXI, 1986.
- Campos de batalla. Bogotá: TM, 1995.
- Baczko, Bronislaw. Los imaginarios sociales. Memorias y esperanzas colectivas. Bs. As.: Nueva Visión, 1991.
- Bajtín, Mijaíl. La cultura popular en la Edad Media y el Renacimiento. El contexto de Francois Rabelais. Barcelona: Seix-Barral, 1974.
- Problemas de la poética de Dostoievski. México: FCE, 1988.
- Estética de la creación verbal. México: Siglo XXI, 1985.
- Estética y Teoría de la Novela. Madrid: Taurus, 1989.
- Barthes, Roland, "Lección inaugural" en El placer del texto y Lección inaugural. México: Siglo XXI, 1985.
- Mitologías, México, Silgo Veintiuno, 1991.
- Benjamin, Walter. Discursos interrumpidos. Bs. As., Taurus, 1989.
- Iluminaciones I. Imaginación y sociedad. Bs. As., Taurus, 1990.
- Iluminaciones II. Poesía y capitalismo. Buenos Aires, Taurus, 1991.
- Iluminaciones III. Tentativas sobre Brecht. Bs. As., Taurus, 1993.
- Iluminaciones IV. Para una crítica de la violencia y otros ensayos. Madrid: Taurus, 1991.
- Berman, Marshall. Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la modernidad. México: Siglo XXI, 1988.
- Bocchino, Adriana. "Acerca de Escrituras y Exilios". Bocchino y ots. Escrituras y Exilio en América Latina. MDP: Esanislao Balder, 2008. 11-34.
- Bourdieu, Pierre. El oficio de sociólogo. Bs. As.: Siglo XXI, 1975.
- Razones prácticas. Barcelona: Anagrama, 1997.
- La distinción. Madrid: Taurus, 1999.
- Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario. Barcelona: Anagrama, 1995.
- Buck-Morss, Susan. Origen de la dialéctica negativa. México: Siglo XXI, 1981.
- Burke, Peter. Formas de historia cultural. Madrid: Alianza, 2000.
- Chartier, Roger, El mundo como representación. Estudios sobre historia Cultural. Barcelona: Gedisa, 1992.
- De Certeau, Michel. La invención de lo cotidiano I. Artes de hacer. México: Univ. Iberoamericana-ITESO, 2000.
- Deleuze, Gilles y Guattari, Felix. Kafka. Por una literatura menor. México: Era, 1978.
- Mil Mesetas. Capitalismo y esquizofrenia. Valencia: Pre-textos, 1985.
- Derrida, Jacques. El tiempo de una tesis. Barcelona: Proyecto A Ediciones, 1997.
- Díaz, Esther. Metodología de las Ciencias Sociales. Bs. As.: Biblos, 1997.
- Eagleton, Ferry. Las ilusiones del posmodernismo, Buenos Aires: Paidós, 1997.
- La función de la crítica. Barcelona: Paidós, 1999.

- Ideología. Barcelona: Paidós, 1997.
- La idea de cultura. Barcelona: Paidós, 2000.
- Eco, Umberto. Cómo se hace una tesis. Barcelona: Gedisa, 1992.
- Fernández Bravo, Álvaro; Garramuño, Florencia y Sosnowski, Saúl (eds.). Sujetos en tránsito. Bs. As.: Alianza, 2003.
- Foucault, Michel. Las palabras y las cosas. Barcelona: Planeta-Agostini, 1985.
- La arqueología del saber. México: Siglo XXI, 1988.
- El orden del discurso. Madrid: Tusquets, 1985.
- ¿Qué es un autor? México: Univ. Autónoma de Tlaxcala, 1985.
- "¿Qué es la crítica?", Daímon Revista de Filosofía N° 11, 1995, 5-25.
- García Canclini, Néstor. Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la Modernidad. México: Grijalbo, 1990.
- Diferentes, desiguales y desconectados. Barcelona: Gedisa, 2004.
- Geertz, Clifford. La interpretación de las culturas, Barcelona: Gedisa, 1992, 5a.
- El antropólogo como autor. Barcelona, Paidós, 1989.
- Ginzburg, Carlo. Mitos, emblemas, indicios. Barcelona: Gedisa, 1994.
- El queso y los gusanos. El cosmos según un molinero del siglo XVI. Barcelona: Muchnik, 1991.
- Gramsci, Antonio. Los intelectuales y la organización de la cultura. Bs. As.: Nueva Visión, 1972.
- Grupo Latinoamericano de Estudios Subalternos. "Manifiesto inaugural". AAVV.
- Teorías sin disciplina (latinoamericanismo, poscolonialidad y globalización en debate). Santiago Castro-Gómez y Eduardo Mendieta. Editores. México, Miguel Ángel Porrúa, 1998. Edición digital en www.ensayo.rom.uga.edu/critica/teoria/castro.
- Jameson, Fredrik y Zizek, S. Estudios culturales. Reflexiones sobre el Multiculturalismo. Bs. As.: Paidós, 1998.
- Jameson, Fredric. El giro cultural. Bs. As.: Manantial, 1999.
- Jay, Martin. La imaginación dialéctica. Una historia de la Escuela de Frankfurt. Madrid: Taurus, 1984.
- Campos de fuerza. Entre la historia intelectual y la crítica cultural. Bs. As.: Paidós, 2003.
- Klimovsky, G. Las desventuras del conocimiento científico. Bs. As.: A-Z, 1994.
- Kuhn, T. S. La estructura de las revoluciones científicas. México, FCE, 1991.
- La Capra, Dominick. Historia en tránsito. Experiencia, identidad, teoría crítica. Bs.As.: FCE, 2004.
- Ludmer, Josefina. El cuerpo del delito. Un Manual, Bs. As.: Perfil Libros, 1999.
- Mignolo, Walter. "La razón postcolonial: herencias coloniales y teorías postcoloniales", CELEHIS. IV/4-5, 1995, UNMDP, 265-290.

- Molloy, Sylvia y Siskind, Mariano (eds.). Poéticas de la distancia. Bs. As.: Norma, 2006.
- Morin, Edgar. Introducción al pensamiento complejo. Barcelona: Gedisa, 1989.
- Ortiz, Renato. Taquigrafiando lo social. Bs. As. Siglo XXI, 2004.
- Otro territorio. Ensayos sobre el mundo contemporáneo. Bs. As.: UNQUI, 2002.
- Palti, José Elías. Giro lingüístico e historia intelectual. Bs. As.: UNQ, 1998.
- Pratt, Mary Louise, Ojos imperiales. Literatura de viajes y transculturación. Bs. As.: UNQ, 1996.
- Payne, Michael (comp.). Diccionario de Teoría Crítica y Estudios Culturales. Bs.As.: Paidós, 2002.
- Ramos, Julio. Paradojas de la letra. Caracas: Universidad Andina Simón Bolívar. Ed. Escultura, 1995.
- Richard, Nelly. Fracturas de la memoria. Bs. As.: Siglo XXI, 2007.
- Roudinesco, Élisabeth. Filósofos en la tormenta. Bs. As.: FCE, 2007.
- Said, Edgard. El mundo, el texto y el crítico. Buenos Aires: Debate, 2004.
- Said, E. Representaciones del intelectual. Buenos Aires, Piados, 1994.
- Samaja, Juan. Dialéctica de la investigación científica. Bs. As.: Helguero, 1987.
- Epistemología y Metodología. Bs.As.: Eudeba, 1994.
- Hernández-Sampieri y otros. Metodología de la Investigación. Méjico: Mc GrawHill, 1994.
- Sarlo, Beatriz y Altamirano, Carlos. Literatura/sociedad, Buenos Aires, Hachette, 1983.
- "Lo popular en la historia de la cultura". Punto de vista, XII/35, setiembre-noviembre 1989, 19 y 21.
- "Raymond Williams y Richard Hoggart: sobre cultura y sociedad". Punto de vista, II/6, julio 1979, 9 y 12.
- "Raymond Williams: una relectura", en Punto de vista, XVI/45, abril 1993, 12 y 15.
- "Los estudios culturales y la crítica literaria en la encrucijada valorativa". Revista de crítica cultural 15, noviembre 1997, 32-38.
- Spivak, Gayatri Chakravorti. "¿Puede hablar el sujeto subalterno?" Orbis Tertius. Revista de Teoría y Crítica Literaria, III/6, 1998, 175-235.
- Taborga, H. Cómo hacer una tesis. Tratados y Manuales. Méjico: Grijalbo, 1980.
- Williams, Raymond. Cultura. Sociología de la comunicación y del arte. Barcelona, Paidós, 1982.
- La política del modernismo. Bs. As.: Manantial, 1997.
- Marxismo y literatura. Barcelona: Península, 1980.
- El campo y la ciudad. Bs. As.: Paidos, 2001.
- La larga revolución. Buenos Aires: Nueva Visión, 2003.
- Palabras clave. Bs. As.: Nueva Visión, 2000.
- White, Hayden. El contenido de la forma. Barcelona: Paidós, 1992.



Metahistoria. México: FCE, 1992.

* La bibliografía crítica específica será recomendada oportunamente según el caso construido por los cursantes.

Metodología: La clase teórica estará a cargo de la docente del curso quien destinará una hora por encuentro a la discusión de las lecturas indicadas y a las propuestas de investigación de los alumnos del seminario. Tras la exposición docente, las discusiones se orientarán sobre los problemas relativos a los temas del programa; se asignará bibliografía a cada integrante del seminario a fin de que realice una breve exposición y, a medida que delimite problemas e hipótesis de trabajo sobre el corpus de materiales, se revisarán problemas teóricos y metodológicos en cada caso particular. A partir de allí, se asignará bibliografía ampliatoria a fin de discutir las diferentes propuestas de investigación que se susciten.

Modalidad: Presencial

Requisitos de asistencia: Asistencia al 80 % del total de las clases.

Evaluación: Los integrantes del seminario serán evaluados de acuerdo a las intervenciones que realicen, en las exposiciones a su cargo y en las discusiones del grupo, y a través de un trabajo escrito final vinculado a alguno de los temas o problemas implicados en el programa desarrollado, en acuerdo con la docente. Se espera que el integrante del seminario desarrolle una parte importante de su trabajo en el transcurso del mismo a fin de que ponga a consideración los problemas metodológicos y teóricos que enfrenta y sea el ámbito del seminario el espacio de cierta resolución. En este sentido, se procura una aprehensión transversal e integrada de los contenidos desarrollados en el programa sobre una práctica de producción concreta. La extensión del trabajo será de 12 a 15 páginas, fuente 12, a espacio y medio, notas al pie y bibliografía.

Certificación: Certificados de Asistencia y Aprobación de la Universidad Nacional de Quilmes.

Cupo máximo: 15 alumnos.

Arancel:

Arancel general de \$ 540.-

Los egresados de la Universidad están exentos del pago.

Presupuesto:

La realización del curso quedará sujeta a que la recaudación de fondos garantice la cobertura de su presupuesto.



Requerimientos:

El currículum de la docente consta de fs. 10 a 16 del Expediente citado en el Visto.

ANEXO RESOLUCIÓN (R) N°:

00110

Mg. Alfredo Alfonso
Secretario General
UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES

Gustavo Eduardo Lugones
Rector
Universidad Nacional de Quilmes