

QUILMES, 18 MAY 2009

VISTO el Expediente N° 827-0366/09, y

CONSIDERANDO:

Que por el citado Expediente la Secretaría de Posgrado tramita la aprobación del curso de doctorado denominado "Estudios culturales en América Latina: Genealogías y debates recientes".

Que a través de la Resolución (CS) N° 283/05, se aprueba el Reglamento de Cursos y Seminarios de Posgrado de la Universidad.

Que el mencionado curso constituye un aporte relevante a la formación de posgrado en las especialidades involucradas.

Que los antecedentes académicos y profesionales de la docente a cargo del dictado del mismo, garantizan calidad y solvencia en el desarrollo de los contenidos especificados.

Que la evaluación del citado curso ha cumplido con los requisitos estipulados en el Art. 6° del Reglamento de Cursos y Seminarios de Posgrado de esta Casa de Altos Estudios.

Que la presente se dicta en virtud de las atribuciones conferidas al Rector por el Art. 72° del Estatuto Universitario.

Por ello,

EL RECTOR DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES

RESUELVE:

ARTICULO 1°: Aprobar el dictado del curso de doctorado denominado "Estudios culturales en América Latina: Genealogías y debates recientes", cuyo programa y características generales se detallan en el Anexo de la presente Resolución.

ARTICULO 2°: Designar como docente expositora para el dictado del curso a la Dra. Mónica Szurmuk.

ARTICULO 3°: Disponer que el curso tendrá una duración total de 32 horas y que se podrá dictar hasta el ciclo lectivo 2011.



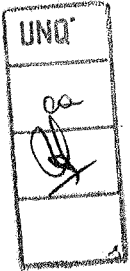
00384



Universidad
Nacional
de Quilmes

ARTICULO 4º: Establecer un cupo máximo de 20 alumnos. En el caso que los postulantes excedan esa cifra, el docente a cargo realizará la selección correspondiente.

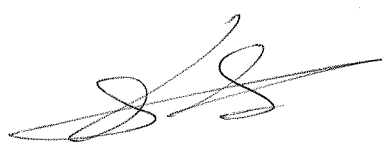
ARTICULO 5º: Regístrese, practíquense las comunicaciones de estilo y archívese.



RESOLUCION (R) N°:

00384-


Mg. Alfredo Alfonso
Secretario General
UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES


Gustavo Eduardo Lugones
Rector
Universidad Nacional de Quilmes

ANEXO

Título del Curso de Doctorado: "Estudios culturales en América Latina: Genealogías y debates recientes"

Lugar de Realización: Universidad Nacional de Quilmes - Roque Sáenz Peña 352, Bernal.

Docente Expositora: Dra. Mónica Szurmuk.

Carga horaria: 32 horas.

Fecha de realización: año 2009 con aprobación hasta el 2011.

Destinatarios: Graduados en Comunicación, Letras, Historia, Sociología, Ciencias Políticas y Educación.

Objetivos: Este curso presenta los debates críticos de los años recientes en el campo interdisciplinario de los estudios culturales latinoamericanos. Se analizarán los nuevos modos de entender la cultura y de estudiarla, desde perspectivas que se ubican en los cruces de las disciplinas tradicionales. Revisaremos cómo los estudios culturales han modificado modos de pensar proyectos de investigación sobre la cultura. Indagaremos en una serie de conceptos como el género, las sexualidades, la etnicidad, la memoria, la colonialidad y ubicaremos los cruces entre estas categorías de análisis en trabajos concretos de análisis cultural.

Una meta fundamental del seminario es el apoyo en la creación y definición de proyectos propios de investigación en diferentes áreas de la cultura. Para cumplir esta meta, en cada clase se analizarán tanto textos teóricos como estudios de caso que permitirán a los/las estudiantes observar en la práctica cómo se construye un proyecto de investigación en el campo de los estudios culturales. Los/as estudiantes harán una exposición de uno de los textos asignados en la clase en la que presentarán no sólo un análisis de los presupuestos teóricos y



metodológicos sino una de serie de interrogantes sobre la validez y utilidad de estos presupuestos para el análisis de productos culturales. El proyecto final que se presentará oralmente en el curso y por escrito (25-30 páginas) deberá partir de una pregunta metodológica pertinente al campo de los estudios culturales. Algunos de los objetos de estudio sugeridos para el proyecto final son textos literarios, textos no literarios, música popular o "cultura", fiestas populares, productos audiovisuales, prensa, manifestaciones políticas, arte popular, muestras museográficas, monumentos y antimonumentos. Idealmente este trabajo final fungirá como un primer borrador de un texto que podrá incluirse en la tesis doctoral del/de la estudiante y en algunos casos como un primer borrador de un artículo publicable. El compromiso de la docente es el apoyar a los/las participantes en el proceso de investigación, escritura y revisión.

Contenidos y bibliografía:

Sesión 1: Genealogía de los estudios culturales latinoamericanos.

Szumuk, Mónica y Robert McKee Irwin. Introducción. Diccionario de estudios culturales latinoamericanos. México: Siglo XXI, en prensa

Said, Edward, "Cultura e imperialismo: temas de cultura de la resistencia," Casa de las Américas 200 (julio-septiembre 2000).

Richard, Nelly. "Globalización académica, estudios culturales y crítica latinoamericana." En Daniel Mato (ed.) Cultura, política y sociedad: Perspectivas latinoamericanas. Buenos Aires: CLACSO, 2005.

Ludmer, Josefina. Introducción a Culturas de fin de siglo en América Latina. Rosario: Beatriz Viterbo, 1994

Sesión 2: La política y lo subalterno, lo postcolonial.

Guha, Ranajit. "Prefacio a los estudios de la subalternidad." En Rivera Cusicanqui, Silvia y Rossana Barragán (eds.) Debates postcoloniales: una introducción a los estudios de la subalternidad. La Paz: Sepsis/Aruwiyri, 1997.

Guha, Ranajit. "Chandra's Death" En Guha, Ranjit y Gayatri Spivak (eds.) Subaltern Studies. Delhi, Londres: Oxford University Press, 1998.

Spivak, Gayatri. "¿Puede el subalterno hablar? Beverley, John. "La persistencia del subalterno" Revista Iberoamericana LXIX:203 (abril- junio 2003).

Rodríguez, Ileana. "Subalternismo." En En Szurmuk e Irwin. Diccionario de estudios culturales latinoamericanos.

Bhabha, Homi. "Culture's In-Between." En Stuart Hall (ed.) Questions of Cultural Identity.

Rabasa, José. "Postcolonialismo." En Szurmuk e Irwin. Diccionario de estudios culturales latinoamericanos.

Dube, Saurabh. "Modernidad." En Szurmuk e Irwin. Diccionario de estudios culturales latinoamericanos.

Sesión 3: Lecturas de género desde los estudios culturales.

Chow, Rey. "When Whiteness Feminizes. Some Consequences of a Supplementary Logic." differences: A Journal of Feminist Cultural Studies 11:3 (1999).

Butler Judith, Cuerpos que importan. Sobre los límites materiales y discursivos del "sexo", Buenos Aires, Paidós, 2002 (trad. Alcira Bixio)].fragmentos

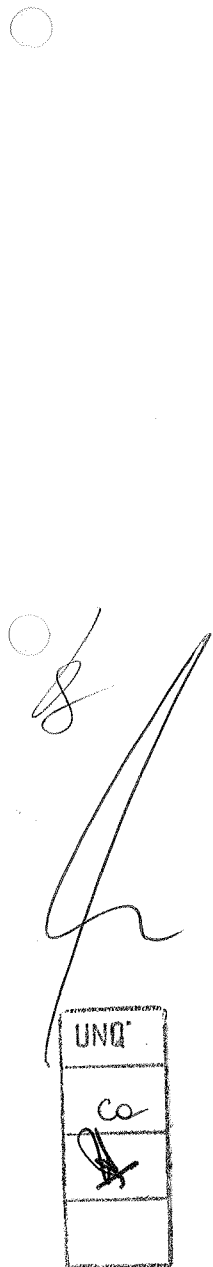
Ludmer, Josefina, "Las tetas del débil" <http://www.isabelmonzon.com.ar/ludmer.htm> (orig. de 1985).

Molloy, Sylvia, "La flexión del género en el texto cultural latinoamericano", Revista de Crítica Cultural, núm. 21, 2004, pp. 54-56.

Etnicidad y raza: cruces con clase y género (Sábado 6-6)

Hall, Stuart, "Conclusion: The Multi-Cultural Question" en Barnor Hesse, ed., Un/settled Multiculturalism: Diasporas, Entanglements, "Transruptions", Londres, Zed Books, 2000, pp 209-241

00384



Walsh, Catherine, ed., Pensamiento crítico y matriz (de)colonial: reflexiones latinoamericanas, Quito, Universidad Andina Simón Bolívar/Abya-Yala, 2005.

Dube, Saurabh, Ishita Banerjee-Dube y Walter Mignolo (eds.) Modernidades coloniales: otros pasados, historias presentes. México: El Colegio de México, 2004.

Sesión 4: Estudios culturales y sociedad civil/Masculinidades.

Sarlo, Beatriz. "Los estudios culturales y la crítica literaria en la encrucijada valorativa." En Nelly Richard, ed. Debates críticos en América Latina, volumen 2, Santiago: Editorial Cuarto Propio, Arcis, Revista de Crítica Cultural (2008).

Stuart Hall y Lawrence Grossberg. Fragmentos del Cultural Studies Reader.

Irwin, Robert McKee. "El centenario de los famosos 41." En Revista de crítica cultural 25 (2002)

Sedgwick, Eve Kosofsky. Epistemología del Closet. (Fragmentos).

Profesor Invitado: Dr. Robert McKee Irwin, Universidad de California.

Sesión 5: Industria cultural y políticas culturales.

Yúdice, George. El recurso de la cultura: usos de la cultura en la era global. Barcelona: Gedisa, 2002.

Getino, Octavio, "Aproximación a un estudio de las industrias culturales en el Mercosur (incidencia económica, social y cultural para la integración regional)", ensayo presentado en el Seminario Internacional "Importancia y Proyección del Mercosur Cultural con miras a la Integración," Santiago de Chile, 3-5 de mayo, 2001, <<http://www.campus-oei.org/cultura/getino.htm>>.

Reguillo, Rossana, Emergencia de culturas juveniles, Buenos Aires, Norma, 2000.

Sesión 6: Cierre del curso, presentación de los proyectos finales.

Metodología: Teórico-práctico

Modalidad: Presencial

Requisitos de asistencia: Asistencia al 80 % del total de las clases.

Evaluación: Una exposición oral, un trabajo final.

Certificación: Certificados de Asistencia y Aprobación de la Universidad Nacional de Quilmes.

Cupo máximo: 20 alumnos.

Arancel:

Arancel general de \$320.-

Los egresados de la Universidad están exentos del pago.

Presupuesto:

La realización del curso quedará sujeta a que la recaudación de fondos garantice la cobertura de su presupuesto.

Requerimientos:

El Currículum de la docente luce de fs. 7 a 22 del Expediente citado en el Visto.

ANEXO RESOLUCIÓN (R) N°:

00384



Mg. Alfredo Alfonso
Secretario General
UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES

Gustavo Eduardo Lugones
Rector
Universidad Nacional de Quilmes