



QUILMES, 13 ABR 2009

VISTO el Expediente N° 827-0300/09, y

CONSIDERANDO:

Que por las citadas actuaciones, la Secretaría de Posgrado tramita la aprobación del curso de doctorado denominado: "Cultura, sociedad y representaciones literarias (Argentina, 1880-1910)".

Que a través de la Resolución (CS) N° 283/05, se aprueba el Reglamento de Cursos y Seminarios de Posgrado de la Universidad.

Que el mencionado curso constituye un aporte relevante a la formación de posgrado en las especialidades involucradas.

Que los antecedentes académicos y profesionales de la docente a cargo del dictado del mismo, garantizan calidad y solvencia en el desarrollo de los contenidos especificados.

Que la evaluación del citado curso ha cumplido con los requisitos estipulados en el Art. 6° del Reglamento de Cursos y Seminarios de Posgrado de esta Casa de Altos Estudios.

Que la presente se dicta en virtud de las atribuciones conferidas al Rector por el Art. 72° del Estatuto Universitario.

Por ello,

EL RECTOR DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES

RESUELVE:

ARTICULO 1°: Aprobar el dictado del curso de doctorado denominado "Cultura, sociedad y representaciones literarias (Argentina, 1880-1910)" cuyo programa y características generales se detallan en el Anexo de la presente resolución.

ARTICULO 2°: Designar como docente expositora para el dictado del curso a la Dra. Margarita Pierini.

ARTICULO 3°: Disponer que el curso tendrá una duración total de 36 horas y que se podrá dictar hasta el ciclo lectivo 2011.





Universidad
Nacional
de Quilmes



ARTICULO 4º: Establecer un cupo máximo de 20 alumnos. En el caso que los postulantes excedan esa cifra, el docente a cargo realizará la selección correspondiente.

ARTICULO 5º: Regístrese, practíquense las comunicaciones de estilo y archívese.

RESOLUCION (R) N°: **00308-**

Mg. Alfredo Alfonso
Secretario General
UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES

Gustavo Eduardo Lugones
Rector
Universidad Nacional de Quilmes



ANEXO

Título del Curso de Doctorado: "Cultura, sociedad y representaciones literarias (Argentina, 1880-1910)".

Lugar de Realización: UNQ - Roque Sáenz Peña 352, Bernal.

Docente Expositora: Dra. Margarita Pierini.

Carga horaria: 36 horas.

Fecha de realización: año 2009 con aprobación hasta el 2011.

Destinatarios: Letras, Historia, Educación, Comunicación, Ciencias Sociales, Carreras humanistas en general (no excluyente).

Objetivos: Presentar un panorama de las representaciones de la cultura y la sociedad entre los años de la Generación del 80 y el Centenario, a través de diversas manifestaciones del discurso literario. Desde esta perspectiva, proponer un abordaje interdisciplinario en torno a núcleos de especial significación en la construcción de una cultura y un proyecto social.

Importancia académica: Para los estudiantes de Ciencias Sociales y Humanidades, el curso ofrece la posibilidad de abordar una serie de fenómenos históricos, sociales y culturales a través de sus representaciones en los textos literarios del período. Una perspectiva que permite complejizar el análisis del objeto de estudio desde un enfoque plural aporta una metodología que resulta particularmente productiva para ser aplicada a las investigaciones y trabajos de los estudiantes del posgrado.

Contenidos y bibliografía:

•Cultura, sociedad y representaciones literarias (Argentina, 1880-1910)

Este curso se propone como un recorrido a través de las representaciones de algunos de los tópicos mas relevantes de la sociedad y la cultura argentinas entre los años de la Generación del 80 y los del Centenario. Entre ellos, se han seleccionado para el curso varios ejes temáticos, que serán desarrollados a partir de textos literarios correspondientes a diversos géneros y autores: la inmigración, la "cuestión social", el mundo de los marginados, los viajes de la elite ilustrada, la ampliación del campo de la lectura, los nuevos espacios apropiados por las mujeres en el campo de la acción social y política y en el universo de la cultura, las representaciones de la infancia, el desarrollo de la prensa popular, la perspectiva de los viajeros, la literatura autobiográfica.



A través de este recorrido textual, el curso propone un enfoque de la literatura como la expresión de un imaginario colectivo, y al mismo tiempo "un elemento constructor de una cultura y de un proyecto social" (Pizarro).

Estructura del curso:

Está organizado en nueve encuentros; el primero es de carácter introductorio, donde se hará una somera revisión de algunas nociones básicas de teoría literaria que resultan pertinentes para el análisis de los textos del programa.

Cada unidad está estructurada en torno a una imagen, un episodio que opera como disparador, ejemplo o paradigma de una manifestación más amplia de las redes sociales y culturales del periodo.

Unidad 1. Introducción.

Algunas nociones teóricas: La literatura como práctica social. Relaciones entre representaciones literarias e historiografía. El público lector: horizonte de expectativas y pactos de lectura.

► Lecturas:

Altamirano, Carlos y B. Sarlo (1983), "Del lector"; "Del texto y de la ideología", en *Literatura/sociedad*, Buenos Aires, Edicial, 1993.

Eagleton, Terry (1988), "Introducción: Qué es la literatura" en *Una introducción a la teoría literaria*, Buenos Aires, FCE.

Williams, Raymond (2000), *Palabras clave. Un vocabulario de la cultura y la sociedad*, Buenos Aires, Nueva Visión.

Williams, Raymond (2003), "Imágenes de la sociedad" en *La larga revolución*, Buenos Aires, Nueva Visión.

♣ Lecturas complementarias:

Bessière, Jean (1993), Literatura y representación. En Angenot et al., *Teoría literaria, Siglo XXI*, pp. 356-375.

Pozuelo Yvancos, José María (1993), *Poética de la ficción*, Madrid, Ed. Síntesis.

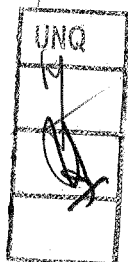
Unidad 2.

Rubén Darío y Federico Gamboa: amistades latinoamericanas en el Buenos Aires fin de siglo (1893).

Modernidad y cosmopolitismo. Escritores, diplomáticos, periodistas y viajeros. Redes culturales, formaciones y círculos letrados; Buenos Aires como la *Atenas del Plata*. La generación del Ateneo y su proyecto cultural. El surgimiento de un mercado editorial.

► Lecturas:

Battilana, Carlos (2006), "El lugar de Ruben Darío en Buenos Aires. Proyecciones", en A. Rubbione (dir.), *La crisis de las formas*, v. 5 de la *Historia*





crítica de la literatura argentina dirigida por N. Jitrik, Buenos Aires, Emecé, pp. 101-127.

Bruno, Paula (2005), "Una lengua, una literatura y una actitud para los escritores argentinos" en *Paul Groussac, un estratega intelectual*, Buenos Aires, FCE-Universidad de San Andrés, pp. 129-167.

Degiovanni, Fernando (2007), *Los textos de la patria. Nacionalismo, políticas culturales y canon en Argentina*, Rosario, Beatriz Viterbo.

Devoto, Fernando y Marta Madero (eds) (1999), *Historia de la vida privada en la Argentina*. Tomo 2: *La Argentina plural: 1870-1930*, Buenos Aires, Taurus.

Gamboa, Federico (1995), *Mi Diario I (1892-96)*. *Mucho de mi vida y algo de la de otros*, introd. de José Emilio Pacheco, Mexico, CONACULTA.

Pastormerlo, Sergio (2006), "El surgimiento de un mercado editorial (1880-1899)", en De Diego, José Luis (De Diego, José Luis (dir.), *Editores y políticas editoriales en Argentina, 1880-2000*, Buenos Aires, fce.

Ramos, Julio (1989), "Decorar la ciudad" en *Desencuentros de la modernidad en América Latina. Literatura y política en el siglo XIX*. México, FCE.

Rubén Darío (1912), *La vida de Ruben Darío escrita por él mismo para "Caras y Caretas"*, Buenos Aires, Caras y Caretas (caps.. XXXV-L).

♣ **Lecturas complementarias**

Gálvez, Manuel (1944), *Amigos y maestros de mi juventud (1900-1910)*, Buenos Aires, Kraft.

Pierini, Margarita (1999), "Y el pesar de no ser lo que hubiera yo sido: la autobiografía de Rubén Darío", en Luisa Campuzano (comp.), *El sol en la nieve: Julián del Casal (1863-1893)*, La Habana, Casa de las Américas.

Prendes, Manuel, "Cerca del mundanal ruido (una interpretación romántica de Federico Gamboa)".

Sagastizabal, Leandro de (2002), *Diseñar una nación. Un estudio sobre la edición en la Argentina del siglo XIX*, Buenos Aires, Norma.

Terán, Oscar (2000), *Vida intelectual en el Buenos Aires fin-de-siglo (1880-1910)*. *Derivas de la "cultura científica"*, Buenos Aires, FCE.

Unidad 3.

De Tini a Canillita: representaciones de la infancia en la narrativa y el teatro. Modelos, normativas, imágenes sociales. La niñez en los espacios urbanos: el hogar, la escuela, la calle. El mundo del trabajo infantil.

► **Lecturas:**

Ciafardo, Eduardo (1992), *Los niños en la ciudad de Buenos Aires (1890-1910)*, Buenos Aires, CEAL.



Ríos, Julio Cesar y Ana María Talak (1999), "La niñez en los espacios urbanos (1890-1920)", en Devoto y Madero (dirs.), *Historia de la vida privada en la Argentina. T. II. La Argentina plural: 1870-1930*, Buenos Aires, Santillana, pp. 139-161.

Sánchez, Florencio: *Canillita*.

Wilde, Eduardo: *Tini*.

Zapiola, Carolina (2007), "Niños en las calles. Imágenes literarias y representaciones oficiales en la Argentina del Centenario" en Sandra Gayol y Marta Madero (eds.), *Formas de historia cultural*, Universidad Nacional de General Sarmiento-Prometeo.

♣ Lecturas complementarias

Imbert, Julio (1954), *Florencio Sánchez, vida y creación*, Buenos Aires, Editorial Schapire.

Norberto, Lía (2004), "Limpios, prolijos y saludables: la concepción de higiene en la infancia a fines de 1800", en Di Liscia, M. Silvia, *Higienismo, educación y discurso en la Argentina (1870-1940)*, EdUnLP, Santa Rosa, La Pampa.

Robertson, Priscilla (1994), "El hogar como nido: la infancia de la clase media en la Europa del siglo XIX" en Lloyd de Mause, *Historia de la infancia*, Madrid, Alianza, pp. 444-474.

Unidad 4.

Tres memoriosos en el fin de siglo: • Guido Spano: un argentino en las barricadas del 48. • Mansilla: memorias de Palermo en clave federal. • Emilio Coni: recuerdos de un estudiante de medicina en 1880.

La autobiografía como fuente: memoria, discurso y mediaciones.

► Lecturas:

Álvarez, Adriana (2008), "Tras la vida de un higienista y filántropo: Emilio Coni", en Álvarez y Carbonetti (eds.), *Saberes y prácticas médicas en la Argentina. Un recorrido por historias de vida*, Mar del Plata, EUDEM, pp. 51-93.

Coni, Emilio R. (1918), *Memorias de un médico higienista. Contribución a la historia de la higiene pública y social argentina (1867-1917)*. Buenos Aires, Talleres Graficos Flaiban.

Guido Spano, Carlos (1945), "Carta Confidencial" en *Poesías escogidas. Autobiografía [1879]*, Buenos Aires, Ed. Jackson.

Mansilla, Lucio V. (1911), *Mis memorias (Infancia-Adolescencia)*, Paris, Garnier.

Molloy, Sylvia (1988), "Recuerdo y sujeto en Mis memorias de Mansilla", *Nueva Revista de Filología Hispánica* (1988, 2).

Prieto, Adolfo, *La literatura autobiográfica argentina*, Buenos Aires, Ed. Jorge Alvarez, 1966.



♣ **Lecturas complementarias**

Armus, Diego (editor) (2002), *Entre médicos y curanderos. Cultura, historia y enfermedad en la América Latina moderna*, Buenos Aires, Norma.

Bruner, Jerome y Susan Weisser (1995), "La invención del yo: la autobiografía y sus formas", En Olson y Torrance (comps.), *Cultura escrita y oralidad*, Barcelona, Gedisa

Catelli, Nora (1992): *El espacio autobiográfico*, Barcelona, Lumen, 1992.

Lejeune, Philippe (1994), *El pacto autobiográfico y otros estudios*, Madrid, Megazul-Endymion.

Suplementos Anthropos (1991), "La autobiografía y sus problemas teóricos. Estudios e investigación documental". Barcelona.

Unidad 5.

Gabriela Coni en el Barrio de la Quema (1902).

Contracaras del Progreso: la ciudad y sus marginados. Representaciones del trabajo y la marginación social en los medios de comienzos del siglo XX. La participación de la mujer en los movimientos políticos y en la acción social.

► **Lecturas:**

Barrancos, Dora (2007), *Mujeres en la sociedad argentina. Una historia de cinco siglos*, Buenos Aires, FCE.

Ciafardo, Eduardo, Las damas de beneficencia y la participación social de la mujer en la ciudad de Buenos Aires, 1880-1920, Tandil, v. V, 1990, 161-170, *Anuario del IEHS*.

Coni, Gabriela de L. de, "El barrio de las Ranas" y "La quema de basuras", La Prensa, 7 y 8 de febrero de 1902.

Feijoo, Mary (1981), "Gabriela Coni: la lucha feminista", *Todo es Historia*, n. 175, abril.

Guevara, Celia (1999), "Pobreza y marginación en el Barrio de las Ranas", en M. Gutman y Th. Reese (eds.) *Buenos Aires 1910. El imaginario para una gran capital*, Buenos Aires, EUDEBA.

Ortiz, R.I (1907), "El barrio de las Ranas", revista PBT, enero.

♣ **Lecturas complementarias**

Barrancos, Dora (2001), *Inclusión/Exclusión. Historia con mujeres*, Buenos Aires, FCE.

Feijoo, María del Carmen (1983), "La mujer en la Historia argentina", *Todo es Historia* (Buenos Aires), n. 183, agosto.





Pierini, Margarita (2008), "La novela argentina de Gabriela Coni: la ficción como intervención política", III Congreso Internacional de Literatura Celehis. Universidad Nacional de Mar del Plata, 7 a 9 de abril.

Recalde, Hector (1988), *La higiene y el trabajo (1870-1930)*, Buenos Aires, CEAL, 2 vs.

Unidad 6.

Viajeras argentinas en Europa: Victoria Ocampo y María Rosa Oliver.

El viaje como búsqueda de identidad. Intercambios culturales, descubrimientos de nuevos paradigmas femeninos. La contemplación y la crítica: el mundo europeo de la Bella Época a través de la mirada de Ocampo y Oliver.

► **Lecturas:**

Molloy, Sylvia (1996), "El teatro de la lectura: cuerpo y libro en Victoria Ocampo", en *Acto de presencia. La escritura autobiográfica en Hispanoamérica*, México, Ed. El Colegio de México-FCE, pp. 78-106.

Ocampo, Victoria (1980), Autobiografía. II. El imperio insular, Buenos Aires, Sur.

Oliver, María Rosa (1965), "El viaje" en *Mundo, mi casa (recuerdos de infancia)*, Buenos Aires, Falbo Librero editor.

Pierini, Margarita (2004), "El viaje como iniciación en las memorias de María Rosa Oliver", en Luz Elena Zamudio (coord.), *Espacio, viajes y viajeros en la literatura latinoamericana*, México, Ed. Aldous/UAM-I, pp. 122-138.

Sarlo, Beatriz (1988), "Decir y no decir: erotismo y represión" en *Una modernidad periférica: Buenos Aires, 1920 y 1930*, Buenos Aires, Nueva Visión, pp. 69-93.

♣ **Lecturas complementarias**

Clementi, Hebe (1992), *María Rosa Oliver*, Buenos Aires, Planeta. Colección Mujeres argentinas, dirigida por Felix Luna.

Galasso, Norberto (2000), *Dos Argentinas. Arturo Jauretche-Victoria Ocampo. Correspondencia inédita. Sus vidas-sus ideas*, Rosario, Ed. Homo Sapiens.

Matamoro, Blas (1986), *Genio y figura de Victoria Ocampo*, Buenos Aires, EUDEBA.

Molloy, Sylvia (1985), "Dos proyectos de vida: Cuadernos de infancia de Norah Lange y El archipiélago de Victoria Ocampo", 20, 1985. Revista Filología (Buenos Aires), pp.279-293.

Viñas, David (1995), "La mirada a Europa: del viaje colonial al viaje estético" en *Literatura argentina y política. De los jacobinos a la bohemia anarquista*, Buenos Aires, Sudamericana.



Unidad 7.

Marco Severi, condenado por la Ley de Residencia.

La sociedad argentina ante la inmigración. Los límites de las políticas migratorias ante la irrupción de los movimientos sociales. El teatro de ideas y su representación de los conflictos sociales. Perfiles de Roberto Payró: entre la redacción de *La Nación* y el Partido Socialista.

► Lecturas:

Golluscio, Eva (2006), "'Los Caballeros del Ideal'. Patrimonio teatral de los filodramáticos libertarios de la Argentina", en A. Rubbione (dir.), *La crisis de las formas*, v. 5 de la *Historia crítica de la literatura argentina* dirigida por N. Jitrik, Buenos Aires, Emecé, pp. 393-423.

Onega, Gladys (1982), *La inmigración en la literatura argentina*, Buenos Aires, CEAL.

Payró, Roberto: *Marco Severi* (1905).

Reseña de "Marco Severi", revista *La Internacional* (Buenos Aires), enero de 1906.

♣ Lecturas complementarias

Dalmaroni, Miguel (2006), "Un sueño de Payró: los triunfos del escritor fracasado", en *Una república de las letras. Lugones, Rojas, Payró. Escritores argentino y Estado*, Rosario, Beatriz Viterbo.

García, Germán (1961), *Roberto J. Payró. Testimonio de una vida y realidad de una literatura*, Buenos Aires, Nova.

Panettieri, José (1982), *Los trabajadores*, Buenos Aires, CEAL.

Suriano, Juan (compilador) (2000), *La cuestión social en Argentina, 1870-1943*, Buenos Aires, La Colmena.

Viñas, David (1995), "Anarquía: bohemia, periodismo, oratoria", en *Literatura argentina y política. De los jacobinos a la bohemia anarquista*, Buenos Aires, Sudamericana.

Unidad 8.

Hormiga Negra contra el periodismo amarillo

El folletín y la prensa popular como creadores de imaginarios. El auge de la literatura de masas. El surgimiento de nuevos lectores y su ingreso a la Ciudad Letrada. Polémicas sobre el papel del artista y el escritor profesional. Eduardo Gutiérrez: tensiones y contradicciones de un escritor popular. Contrapuntos entre periodismo y ficción.

► Lecturas:

Caras y Caretas (1912), "Reportaje a Guillermo Hoyo ('Hormiga Negra')", agosto.





Gutierrez, Eduardo (1999), *Hormiga Negra* [1881], Buenos Aires, Editorial Perfil.

Parada, Alejandro (2007), "Cultura impresa y vida cotidiana en el Buenos Aires del Centenario", en *Cuando los lectores nos susurran. Libros, lecturas, bibliotecas, sociedad y prácticas editoriales en la Argentina*, Buenos Aires, inibi-uba.

Prieto, Adolfo 1988. *El discurso criollista en la formación de la Argentina moderna*, Buenos Aires, Sudamericana.

Rivera, Jorge (1980-86), "La forja del escritor profesional (1900-1930). Los escritores y los nuevos medios masivos", *Historia de la Literatura Argentina*, CEAL.

♣ Lecturas complementarias

Ludmer, Josefina (1999), *El cuerpo del delito. Un manual*, Buenos Aires, Ed. Perfil.

Mendelevich, Pablo 1981. "Las revistas argentinas". Buenos Aires, CEAL. Colección *La vida de nuestro pueblo*. N° 3.

Merbilhaá, Margarita (2006), "1900-1919. La época de organización del espacio editorial", en José Luis De Diego (dir.), *Editores y políticas editoriales en Argentina, 1880-2000*, Buenos Aires, fce.

Pignatelli, Adrián Ignacio (1997), "Caras y Caretas". *Historia de Revistas Argentinas*. Buenos Aires, AAER, tomo II, 271-348.

Rivera, Jorge (1980-86), "El escritor y la industria cultural. El camino hacia la profesionalización, 1810-1900", *Historia de la Literatura Argentina* n. 36, CEAL.

Rogers, Geraldine (1998), "Caras y Caretas: la lógica de la integración". *Orbis Tertius. Revista de teoría y crítica literaria*. III, 6: 53-66.

Rogers, Geraldine (2001). "El semanario Caras y Caretas: el mundo de los productores". *Actas del I Congreso Internacional CELEHIS de Literatura*. Mar del Plata.

Ruffinelli, Jorge (selección y prólogo) (1968), *La revista Caras y Caretas*, Buenos Aires, Galerna, Colección Las Revistas-2.

Unidad 9.

Tres viajeros en el Buenos Aires del Centenario: Barrett, Clemenceau, Gómez Carrillo.

Una ciudad y una fecha liminar a través del asedio del escritor anarquista, el político francés, el periodista latinoamericano. Perspectivismo y contraste en la mirada de los viajeros. Tópicos y estructuras del relato de viajes.

► Lecturas:

Albuquerque, Luis (2006), "Los libros de viajes como género literario", en Manuel Lucena Giraldo y Juan Pimentel (eds.), *Diez estudios sobre literatura de viajes*, Madrid, CSIC, pp. 67-87.



Altamirano, Carlos y Beatriz Sarlo (1983), "La Argentina del Centenario; campo intelectual, vida literaria y temas ideológicos", en *Ensayos argentinos. De Sarmiento a la vanguardia*, Buenos Aires, CEAL.

Barrett, Rafael (1976) "Buenos Aires" (1904) en *Mirando vivir*, Barcelona, Tusquets.

Clemenceau, Georges (1986), *Notas de viaje por América del Sur*, Buenos Aires, Hyspamerica. (Hay una selección de los capítulos sobre Argentina): G. Clemenceau, *La Argentina del Centenario*, prólogo y selección de R. García Lupo, Bernal, Universidad de Quilmes, 1999.

Gasquet, Axel (2006), "Bajo el cielo protector: hacia una sociología de la literatura de viajes" en Manuel Lucena Giraldo y Juan Pimentel (eds.), *Diez estudios sobre literatura de viajes*, Madrid, CSIC, pp. 31-66.

Gómez Carrillo, Enrique (1914), *El encanto de Buenos Aires*, Madrid, Perlado, Páez y Cía.

♣Lecturas complementarias

Bastos, M. Luisa (1982), "La crónica modernista de Enrique Gomez Carrillo o la función de la trivialidad", *Sur*, diciembre, pp. 350-351.

Gutman, Margarita y Th. Reese (eds.) (1999), *Buenos Aires 1910: el imaginario para una gran capital*, Buenos Aires, Eudeba.

Hajjaj, Karima (1983), "Crónica y viaje en el Modernismo: E. Gómez Carrillo y El encanto de Buenos Aires", *Anales de Literatura hispanoamericana* (Madrid), num. 23.

Pierini, Margarita (2008), "Viajeros europeos en el Buenos Aires del Centenario", en *Derroteros del viaje en la cultura: mito, historia y discurso*, editores: Sandra Fernández, Patricio Geli, Margarita Pierini, Rosario, Editorial Pro-Historia, pp.307-318.

Metodología: Teórico-práctico

Modalidad: Presencial

Requisitos de asistencia: Asistencia al 80 % del total de las clases.

Evaluación: Un trabajo final en el cual el alumno podrá optar entre dos modalidades:

- a) un trabajo sobre un tema vinculado con los textos literarios analizados en el curso, bajo la forma *ensayo*.
- b) Una investigación hemerográfica vinculado con uno de los temas del programa.



Universidad
Nacional
de Quilmes

Certificación: Certificados de Asistencia y Aprobación de la UNQ.

Cupo máximo: 20 alumnos.

Arancel:

Arancel general de \$360.-

Los egresados de la Universidad están exentos del pago.

Presupuesto:

La realización del curso quedará sujeta a que la recaudación de fondos garantice la cobertura de su presupuesto.

Requerimientos:

El CV de la docente consta de fojas N° 12 a 14 del Expediente N° 827-0300/09.

ANEXO DE RESOLUCION (R) N°: **00308** -

Mg. Alfredo Alfonso
Secretario General
UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES

Gustavo Eduardo Lugones
Rector
Universidad Nacional de Quilmes