



UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES

DIPLOMATURA EN CIENCIAS SOCIALES

SEMINARIO SOBRE NARRATIVA POLICIAL

Primer Período 1998

PROFESOR: Margarita Pierini.

El género policial: entre una carta robada y unas pruebas de Imprenta

El género policial tiene sus orígenes -y no por casualidad- en la sociedad industrial del siglo XIX. Para que pueda volverse verosímil la trama de sus relatos son imprescindibles algunos de los factores que la conforman: un conglomerado urbano, donde caben el secreto y el ocultamiento; el rol institucionalizado de las *fuerzas del orden*; el dinero como valor predominante de las fuerzas sociales; la fe en el poder de la razón humana, que a través de la acumulación de pruebas desemboca indefectiblemente en el descubrimiento de la Verdad.

A lo largo de un siglo y medio, la novela policial se ha ido transformando, como reflejo de las transformaciones sufridas por el imaginario colectivo en su representación de la sociedad; las antiguas dicotomías -culpables/inocentes, criminales/hombres de ley- se revelan incapaces de abarcar una realidad que se descubre regida por una fuerza omnímoda: la del Poder, que es quien en definitiva crea inocentes y culpables, decreta castigos y recompensas.

La propuesta del seminario es realizar un recorrido a través de diversas etapas del género -desde el policial clásico hasta la novela negra- y a través de autores de distintos países, con el fin de analizar las transformaciones que sufre el género de acuerdo con las distintas instancias de producción: según la ideología del autor, el mundo que se refleja, la conformación del público.

CONTENIDOS

Unidad 1.

Historia del género. Un género con un origen que puede fecharse: los cuentos de E.A. Poe. Antecedentes que no constituyen un género. La sociedad industrial como marco del policial. Etapas en la trayectoria del género. La conformación de un público lector y sus transformaciones.

Lecturas: Boileau-Narcejac. ~~Mandel~~

Unidad 2.

El género policial: su estructura. Elementos que lo constituyen. El plano de la historia y el plano del discurso. Historia de un crimen/historia de una investigación. El punto de vista del relato. Las "reglas" del género.

Lecturas: Brecht. Todorov. Chandler.

Unidad 3.

El fundador del género policial :E. A. Poe. La sociedad industrial como marco para el relato policial. La figura del investigador; la lógica como herramienta de descubrimiento.

Lecturas: Benjamin. Lacan.
Cuentos de E.A. Poe.

Unidad 4.

El policial clásico. Su marco social y cultural. La estructura del relato. Los distintos tipos de detective.

Lecturas: Boileau-Narcejac. Borges. Piglia.
Relatos de: A. Christie, Conan Doyle, Chesterton.

Unidad 5.

La novela negra. Sus orígenes durante la Gran Depresión. La relación entre crimen y sociedad en crisis. La inversión de los valores tradicionales. El detective como antihéroe.

Lecturas: Piglia. L. Hellman. Sobre Hammett.
Relatos de: Hammett. Montalban. Mac Donald

Unidad 6.

La novela policial como novela política. El Poder y la certeza de la impunidad. Los contextos: "Sicilia como metáfora". La ciudad de México como escenario de novela negra.

Lecturas: Campbell.

Relatos de: Sciascia. Taibo.



Unidad 7.

El género policial en Argentina. Los antecedentes (siglo XIX). La conformación de un público lector. El auge editorial. Las nuevas influencias. La novela negra argentina.

Lecturas: Lafforgüe. Rivera.

Relatos de Groussac. Feinmann. Walsh.

METODOLOGIA

El seminario se basa en la lectura y análisis de los textos del género policial que aparecen en el programa como lecturas obligatorias. Los textos teóricos tienen como objetivo incorporar elementos que permitan profundizar el análisis y la comprensión de las obras de ficción.

Se proyectarán tres films basados en textos de autores correspondientes al programa: Asesinato en el Expreso Oriente, sobre una novela de A. Christie; Hammet, de W. Wenders; Últimos días de la víctima, de Aristarain.

EVALUACION

El seminario se aprobará por promoción después de haber cumplido con los siguientes requisitos:

- a) un Trabajo Práctico que consistirá en un informe de lectura sobre algunos de los textos del programa;
- b) un trabajo final sobre un tema del programa, elegido por el alumno;
- c) un 75% de asistencia.

La nota para obtener la promoción es de 7 (siete).

En caso de no alcanzar la promoción se dará examen final. Es condición para presentarse al final haber obtenido una nota mínima de 4 (cuatro) puntos en el TP, y haber cumplido con el requisito de asistencia.



LECTURAS OBLIGATORIAS:

E.A. Poe:

1. Los crímenes de la calle Morgue.
2. La carta robada.
3. El misterio de Marie Roget.

A. Conan Doyle:

4. El problema del puente de Thor.

Agatha Christie:

5. El asesinato de Roger Ackroyd.
6. El expreso de Plymouth.

G. Chesterton:

7. La cruz azul.
8. El hombre invisible.

D. Hammett:

9. El asesinato de las criadas chinas.
10. Dinero sangriento.

R. Mac Donald:

11. Que la encuentre.
12. Una quimera.

L. Sciascia:

13. Una historia simple.

Vázquez Montalbán:

14. Cuarteto.

P.I. Taibo:

15. Creyendo que el campo de batalla...

P. Groussac:

16. La pesquisa.

J.P. Feinmann:

17. Últimos días de la víctima.

R. Walsh:

18. La aventura de las pruebas de imprenta.
19. La sombra de un pájaro.
20. En defensa propia.

1. Textos teóricos

- Benjamin, Walter, *Poesía y capitalismo. Iluminaciones II*, Madrid, Taurus, 1993.
- Boileau-Narcejac, *La novela policial*, Buenos Aires, Paidós (1968).
- Borges, J. L. "La novela policial" (1963).
- "Los laberintos policiales y Chesterton", *Sur*, 1935.
- Brecht, Bertold, "Consumo, placer, lectura" en Link (ver).
- Campbell, Federico, *La memoria de Sciascia*, México, FCE, 1989.
- Chandler, Raymond, "Verosimilitud y género" en Link (ver).
- Hellman, Lillian, *Tiempo de canallas*, México, FCE-Eds. Nuevo País, 1988.
- Lafforgue, Jorge, prólogo a *Cuentos policiales argentinos*, Buenos Aires, Alfaguara, 1997.
- Link, Daniel (comp.), *El juego de los cautos*, Buenos Aires, Ed. La Marca, 2ª ed., 1992.
- Mandel, E., "Sociología de la novela negra" en Link (ver).
- Piglia, Ricardo, Introducción a *Cuentos de la serie negra*, CEAL, 1979.
- , "La ficción paranoica", *Clarín*, 1991.
- Sciascia, Leonardo, *Sicilia como metáfora. Conversaciones con Marcelle Padovani*, México, FCE, 1991.
- Todorov, Tzvetan, "Tipología del relato policial" en D. Link (ver).

2. Ficción

- Conan Doyle, A., *Sherlock Holmes sigue en pie; El archivo de Sh. Holmes; La reaparición de Sh. Holmes (I)*, Valencia, Ed. Rayuela, 1992.
- Chesterton, G.K., *El candor del Padre Brown*, trad. A. Reyes, Barcelona, Planeta, 1985 (Best Sellers. Serie Negra).
- Christie, A., *El asesinato de Rogelio Ackroyd*, Barcelona, Ed. Molino, 1959.
- , *Ocho casos de Poirot*, Barcelona, Ed. Molino, 1960.
- Feinmann, J.C., *Últimos días de la víctima* [1979], Buenos Aires, Legasa, 1987.
- Groussac, Paul, "La pesquisa" en *Cuentos policiales argentinos*, comp. J. Lafforgue.
- Hammett, Dashiell, *El gran golpe*, Madrid, Ed. Debate, 1991.
- Macdonald, Ross, *El nombre es Archer*, Caracas, Tiempo Nuevo, 1955.
- Foe, E.A., "El misterio de Marie Roget" y "La carta robada" en *Cuentos I*, trad. J. Cortazar, Alianza 1995.
- *Los crímenes de la calle Morgue*, Madrid, Alianza, 1994 (Alianza Cien).
- Sciascia, Leonardo, *Una historia sencilla*, Buenos Aires, Tusquets, 1990.
- Taibo, Paco Ignacio (II), *Sintiendo que el campo de batalla...*, México, EDUG, 1992.
- Vazquez Montalban, Manuel, *Cuarteto*, Madrid, Alianza, 1995 (Alianza Cien).





Walsh, Rodolfo, *Cuento para tahúres y otros relatos policiales*, Buenos Aires, De la Flor, 1996.

-----, Nota preliminar a *Diez cuentos policiales argentinos*.

----- *Obra literaria completa*, Mexico, Siglo XXI, 2ª ed., 1985.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

Baschetti, Roberto (comp.), *Rodolfo Walsh, vivo*, Buenos Aires, Ediciones de la Flor, 1994.

Bioy Casares, A. y J.L. Borges, *Los mejores cuentos policiales*, Alianza- Emecé, 1976 (1ª ed. Emecé 1962).

Borges y otros, *Diez cuentos policiales*, selección y nota preliminar R. Walsh, Buenos Aires, Hachette, 1953 (Colección Evasión).

Caillois, Roger, *Le roman policier*, Buenos Aires, Eds. Des Lettres françaises-Sur, 1941.

Hammett, D., *La maldición de los Dain*, Salvat, 1971.

-----, *Una mujer en la oscuridad*, Madrid, Alianza, 1995 (Alianza Cien).

Hammett et al., *Cuentos de la serie negra*, selección y prol. R. Piglia, Buenos Aires, CEAL, 1979.

Lacan, J., "El seminario sobre *La carta robada*" en *Escritos I*, Mexico, Siglo XXI.

Sciascia, Leonardo, *Sicilia como metáfora. Conversaciones con Marcelle Padovani*, Mexico, FCE, 1991.

Woolrich, Cornell (William Irish), *La marea roja*, Madrid, Alianza, 1994 (Alianza Cien).

Margarita Pierini