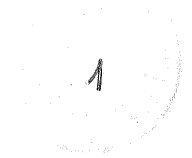


2:00



Noviembre 2004-

## **UNQ- Seminario –Taller de escritura y lectura**

### **Programa**

Diplomatura en Ciencias Sociales

Año -2004-

**CURSO:** Seminario Taller de Escritura y lectura

**PROFESORA:** Ana Jusid

**CARGA HORARIA SEMANAL:** Cinco (5) horas

**CREDITOS:** Diez (10)

**NÚCLEO AL QUE PERTENECE:** Básico Electivo - Area de PALABRA

**TIPO DE ASIGNATURA :** Teórico –práctica

Se trata de un taller, es decir de ir construyendo , deconstruyendo, reconstruyendo entre todos, individual y grupalmente una obra que es, en este caso la concepción acerca de que es posible escribir y que para ello es necesario leer.

### **MARCO CONCEPTUAL:**

La escritura y la lectura como tareas y aspectos constitutivos de nuestro ser, de nuestra subjetividad. La escritura y la lectura como realización, como encuentro con la creatividad y el artista interior, como encuentro con la capacidad crítica y lúdica, como alegría y salud. Hay antecedentes de este tipo de cursos en algunas universidades de los Estados Unidos de América y la escritora Nadine Gordimer, premio nóbel de literatura, por ejemplo, de visita en la Ciudad de Buenos Aires hace algunos años, consideró que son cruciales para poder llegar a escribir, por el clima que se crea, por compartir entre iguales. Es el lugar de la risa, de la discusión, de la confrontación y de la puesta en común de los intereses comunes-valga la redundancia. Es el lugar de la liberación donde casi todo se puede, casi todo se permite.



## **OBJETIVOS:**

El curso busca que los estudiantes desarrollen su interés por la lectura y aprendan que no hay escritura sin lectura. Para ello se propicia el trabajo con los sentidos. Los estudiantes sentirán el texto: con sus oídos, sus ojos, su tacto. Los estudiantes verán desarrolladas sus capacidades y sus habilidades para la comunicación escrita, también oral y hasta gráfica y estarán siempre acompañados por la música.

Los estudiantes verán incentivados su espíritu cuestionador y su creatividad.

Los estudiantes conocerán autores, metodologías y maneras de escribir. También conocerán vidas de otros representantes del arte y no sólo de escritores.

Se busca también que se sientan sensibilizados ante la realidad, en general.

## **CONTENIDOS TEMÁTICOS -BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA y cronograma**

Clases 1 y 2

Entrar en calor. La inspiración

Leer para escribir. Lectura creativa

Pintar para leer y escribir. Pintura expresiva

Escritura creativa

Bibliografía obligatoria:

Savater, Fernando: "Loor al leer", Edit. Aguilar, España, 1998-todo el libro  
Pags. 234 pequeñas páginas

Savater, Fernando: "La Infancia recuperada", Edit. Taurus, Madrid, 1979,  
Capítulo 1, pags. 17-38

Manguel, Alberto: "Una historia de la lectura", edit. Norma, Bogotá, 1999  
Capítulo "La última página", pags. 13-42

Carver, Raymond: "Quieres hacer el favor de callarte por favor?"  
Edit-. Anagrama, 1988, "Gordo", pags. 9-14;

"Vecinos",pags.15- 21;Quieres hacerme el favor de  
callarte por favor?,pags. 213- 235

#### Clases 3 y 4

Del pensamiento al lenguaje escrito. Escuchar, ver observar, oler,  
palpar.

Organización de las ideas para la producción de un texto escrito.

El flujo de la escritura. El Ruido y la Furia , de William Faulkner

Escritura creativa

Bibliografía Obligatoria

Faulkner, William :El Ruido y la Furia,(novela), pags. 65- 337

Edit. Cátedra ,5ta.ed. Madrid, 2003

Introducción: La obra de William Faulkner, pags.9-64

Apéndice : pags. 339- 357

#### Clase 5

La escritura y la investigación. Elaboración de resúmenes. Confección  
de fichas de lectura. La búsqueda bibliográfica . Fuentes de datos.  
Información secundaria. Su búsqueda. Elaboración de monografía.

Tema "La subjetividad y la Imaginación"

Escritura creativa. Exposiciones orales. Pintura y dibujo expresivos.

Bibliografía obligatoria:

Botta, Mirta : "Tesis, monografías e informes", Edit. Biblos, Bs.As. 2002

Toda la bibliografía que creativamente encuentren los  
estudiantes para la elaboración de un ensayo.

#### Clase 6

La palabra y el color. Los creadores.

Escritura creativa. Pintura

Bibliografía obligatoria,

Da Vinci, Leonardo, Aforismos, Biblioteca clásica-Espasa, Madrid 1999.



Pag. 9-10; 23- 24; Estética: 79-122

Michaux, Henri-Escritos sobre pintura, colección de arquitectura 40, Murcia 2000. Prólogo de Chantal Maillard, pags. 9- 53; Pinturas: pags. 59-66; Lectura: pag.99

Van Gogh, Vincente: toda la bibliografía que los estudiantes puedan encontrar

#### Clase 7

Primera evaluación: repaso general, preparación para el primer coloquio

#### Clase 8

Primer coloquio

#### Clase 9

Los creadores-Los artistas plásticos. Conversaciones, búsqueda en diarios, revistas, internet, libros.

Visita al Museo Nacional de Bellas Artes, al Centro Cultural recoleta y al Palais de Glase.-Puesta en contacto con expresiones de las artes plásticas.

#### Clase 10

“La llama de una vela” de Gastón Bachelard. Crear espacios lúdicos para la creatividad. Jugar: con la lectura, la pintura, la música.

Bibliografía y cinegrafía obligatorias:

- 1-Película: “Cortázar”, dirigida por el realizador argentino Tristán Bauer
- 2-González Bermejo, Ernesto: Revelaciones de un cronopio (conversaciones con Cortázar), pags. 1- 165- Edit. Contrapunto,-(edic. española 1979, edición uruguaya 1986,)

-Bachelard, Gastón: La llama de una vela, Univ. Aut. De Puebla, México 1986, pags. 9-27



#### Clase 11 y 12

Cómo escriben los que escriben : Julio Cortázar y Gabriel García Márquez: literatura, creatividad y compromiso con la realidad social.<sup>o</sup>- elección de un tema de investigación para ser defendido en el coloquio final.

Bibliografía y cinegrafía obligatorias:

-Cortázar, Julio: Historias de cronopios y de famas,, punto de lectura, buenos aires, 2003,pags.9-165

-Cortázar Julio: Bestiario

Película: "El coronel no tiene quien le escriba", dirigida por el realizador mexicano Arturo Ripstein

#### Clase 13

La Observación-Crónica-Ponerse en contacto con la realidad, una realidad diferente: visita al hotel Hilton, a la fuente de Lola Mora, a la escuela de arte de la Cárcova y a la reserva ecológica. Pensar en los emplazamientos urbanos. Comparar. Crónicas Cotidianas. Fotografiar. Filmar.

Bibliografía obligatoria: búsqueda personal de bibliografía. Se recomiendan textos del arquitecto Rodolfo Livingston ,de Marc Auge y de Manuel Castells sobre cuestiones urbanas.

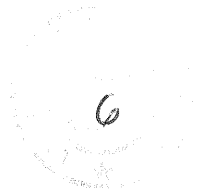
#### Clase 14 y 15

Cómo escriben los que escriben: Gabriel García Márquez: Periodismo y literatura-Cine y literatura: Cuento y guión cinematográfico " Me alquilo para soñar",

Bibliografía obligatoria:

-Mendoza, Plinio Apuleyo : "El olor de la guayaba",entrevista a Gabriel García Márquez.,Editorial Sudamericana, Buenos Aires, 1982,Pags. 1- 190

-García Márquez,Gabriel: Doce cuentos peregrinos,edit. DeBolsillo, Bs.As- 2003,-pags. 5-221



-Me alquilo para soñar,taller de gui3n de Gabriel Garc3a M3rquez,  
edit.Voluntad, Bogot3, 1995-pags.9-235

Clase 16

Coloquio final-

Encuentro con muestra de las pinturas y dibujos realizados. Exposici3n  
oral de las monograf3as escritas. Teatralizaci3n de un cuento de  
Cort3zar. M3sica.

Clase 17

Cierre y entrega de notas

### **Bibliograf3a General (obligatoria-citada anteriormente- y de consulta )**

Bachelard, Gast3n

La llama de una vela

Univ. Aut. De Puebla

M3xico, 1986

Camer3n, Julia

El camino del artista

Edit.Troquel

Buenos Aires, 1996

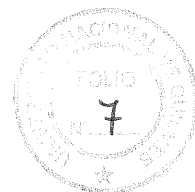
Carver, Raymond

¿Quieres hacerme el favor de callarte por favor?

Edit. Anagrama

Barcelona 1994

Cort3zar,Julio



Historias de cronopios y famas

Punto de Lectura,

Buenos Aires, 2003

Cortázar, Julio

Bestiario

Punto de Lectura,

Buenos Aires, 2003

Dunlop, Carol y Cortázar, Julio

Los astronautas de la cosmopista

O un viaje atemporal París- Marsella

Muchnik, editores,

Buenos Aires, 1983

Faulkner, William

El ruido y la furia

Edit. Cátedra

Madrid 1998

García Márquez, Gabriel

El olor de la Guayaba

(Conversaciones con Plinio Apuleyo Mendoza)

Editorial Sudamericana

Buenos Aires, 1982

García Márquez, Gabriel

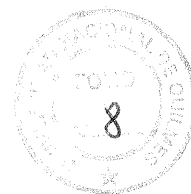
Doce cuentos peregrinos

Contemporánea, Debolsillo

Buenos Aires, 2003

García Márquez, Gabriel

Me alquilo para soñar



Serie Taller de Cine  
Edit. Voluntad  
Bogotá, 1995

Gelb J., Michael  
Inteligencia Genial  
Leonardo Da Vinci  
Edit Norma,  
Bogotá 1999

Goloboff, Mario  
Julio Cotázar, La biografía  
Seix Barral  
Buenos Aires, 1998

González Bermejo, Ernesto  
Revelaciones de un cronopio  
Conversaciones con Cortázar  
Editorial Contrapunto  
Buenos Aires, 1986

Jauss, Hans Robert  
Pequeña apología de la experiencia estética  
Edit. Paidós,  
España 2002

Jusid, Ana  
Mientras como chocolate  
Sudamericana  
Buenos Aires, 1997

Jusid, Ana





El olor a madera de Moscú  
Diario La razón,  
Buenos Aires, 1985

Kandinsky,  
Sobre lo espiritual en el arte  
Andrómeda  
Buenos Aires, 2003

King, Stephen  
Mientras escribo  
Plaza y Janés  
Buenos Aires, 2001

Michaux, Henri  
Escritos sobre pintura  
Colección de arquitectura 40  
España, 2000

Michaux, Henri  
Antología poética, 1927- 1986  
AH editora  
Argentina, 2002

Savater, Fernando  
La infancia recuperada  
Edit. Taurus  
Madrid, 1979

Savater, Fernando  
Llor al leer  
Edit. Aguilar



Madrid, 1998

Savater, fernando

Criaturas del aire

Taurus-Alfaguara

2004

### **Modalidad de dictado: Presencial**

Las clases seguirán la dinámica de taller combinando la modalidad expositiva con la participación grupal e individual de los estudiantes. En cada clase se trabajará con textos editados. Los estudiantes, asimismo, producirán sus propios textos. También se pintará y escuchará música. Se podrá ejecutar algún instrumento. Se visualizarán películas y se harán visitas a diferentes sitios fuera de la universidad.

Las clases serán de 5 horas semanales con el 75 % de la asistencia obligatoria.

### **Evaluación**

Las evaluaciones serán periódicas, escritas y orales. Además habrá una evaluación parcial al promediar el cuatrimestre, otra al finalizar. El examen final consistirá en un trabajo escrito para ser defendido en un coloquio.

La nota final no es el promedio de las notas obtenidas durante el curso sino que será producto del trabajo y coloquio final y se tendrá en cuenta para la misma lo trabajado durante el curso.

Los alumnos que obtengan un puntaje superior a 4 puntos acreditan el curso.

Se prevé una fecha para recuperar los parciales y también el trabajo final. Se acompañará durante dos semanas a los estudiantes que así lo necesiten y que tengan necesidad de mejorar su presentación final para aprobar el curso.