



UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES

DIPLOMATURA EN CIENCIAS SOCIALES

CURSO: LITERATURA ARGENTINA (1880-1980)

PRIMER CUATRIMESTRE 2002

INTRODUCCION

El curso se propone estudiar las manifestaciones literarias de un amplio período (1880-1980) en el cual se asiste en la Argentina a una serie de decisivas transformaciones históricas, políticas, sociales y culturales; la organización del país, los cambios producidos por la inmigración, las nuevas formas de la vida urbana, la "cuestión social", los nuevos sujetos sociales, las innovaciones en la producción y distribución de impresos, entre otros.

Este curso se basa en el análisis de las relaciones entre literatura y sociedad, atendiendo a las diversas formas en que esa realidad y sus mudanzas se convierten en materia literaria. En función del necesario recorte que impone la duración del curso, se han seleccionado dos géneros: la narrativa y el ensayo, si bien se hará referencia a otras manifestaciones literarias, como la poesía, el teatro o la crónica periodística.

METODOLOGIA

El curso está organizado en base a una periodización cronológica, tomando cada década como unidad temática. En cada período se presentan las características histórico-culturales, para luego analizar las manifestaciones literarias que ficcionalizan esa problemática o la analizan y cuestionan, a través del ensayo.

La metodología de trabajo se basa en la lectura y comentario de la bibliografía obligatoria, orientada por el docente.

EVALUACION

Para la evaluación se tomará en cuenta el promedio obtenido a través de las siguientes instancias:

- a) Un parcial escrito que comprende los temas de la primera parte del curso.
- b) Trabajos prácticos sobre diversos puntos del programa.
- c) Un coloquio sobre los temas vistos a partir del parcial.

CONTENIDOS

1. Introducción. La sociedad de fines del siglo XIX: problemáticas, conflictos y representaciones.



La organización nacional. La oleada inmigratoria. Las transformaciones de la población: crecimiento de la población urbana; los nuevos grupos étnicos y su inserción en el país. Los conflictos: entre grupos políticos, entre grupos sociales. Los marginados del progreso.

Lecturas obligatorias:

Onega: La inmigración en la literatura argentina (introducción).

2. La Argentina del 80.

El proyecto del roquismo. Los cambios urbanos. La inmigración como problema/amenaza. Los grupos de poder.

Los escritores de la Generación del 80: los "gentlemen escritores". La crítica de costumbres. La nostalgia por un tiempo pasado.

Los escritores naturalistas y su visión del mundo de la inmigración.

Lecturas obligatorias:

A. Argerich: ¿Inocentes o culpables?

G. Nouzeilles: Ficciones somáticas (frag.)

L. Mansilla: Crónicas: Anacarsis Lanús. Tipos de otros tiempos.

3. El 90 y su mundo.

El crack del 90 y sus antecedentes. Especulación y bancarrota. El mundo de las finanzas. Los culpables del 90, según diversas perspectivas.

Lecturas obligatorias:

J. Miró: La Bolsa (frag.).

M. Cané: La oleada roja.

D. Viñas: Sobre Martel (en Literatura argentina y realidad política).

4. Entre dos siglos.

La segunda presidencia de Roca. El radicalismo proscripto. La "cuestión social". Las leyes represivas.

La reflexión sobre el país. El costumbrismo como espejo de la realidad. La creación de mitos fundadores. La renovación de la prensa popular: los magazines ilustrados.

Lecturas obligatorias:

J.M. Ramos Mejía: Las multitudes argentinas (frag.).

Panettieri: La mansión y el conventillo.

P.B.T.: El Barrio de las Ranas.

A. Giménez Pastor: La rendición.



Lecturas obligatorias:

Cortazar: Casa tomada. Las puertas del cielo.

9. En la mitad del siglo.

La caída del peronismo. La reflexión sobre el país. Los intelectuales frente a la realidad social. Las polémicas culturales.

Lecturas obligatorias:

Viñas: Los dueños de la tierra (selección).

Entrevista a Viñas.

10. Los años 60.

Intelectuales y compromiso. La renovación del realismo como representación de la realidad social.

Lecturas obligatorias:

R. Pozas: Los años 60.

Haroldo Conti: Relatos: El último. Con gringo.

Restivo y Sanchez: Sobre Conti.

G. Rozenmacher: Cabecita negra.

11. La década del 70.

La reflexión sobre literatura y política. El periodismo como investigación y testimonio. Las voces silenciadas.

Lecturas obligatorias:

R. Piglia: Relatos: Las actas del juicio. La grabación.

R. Walsh: Artículos periodísticos. Cuentos policiales. Un oscuro día de justicia.

Entrevista a Walsh.

BIBLIOGRAFIA BASICA:

Se presenta aquí la bibliografía básica del curso, que se ampliará en la medida en que lo requieran los alumnos para la realización de sus trabajos.

I. Historia

Bethell, Leslie (ed.). *Historia de América Latina T. 10. América del Sur c. 1870-1930*, Barcelona, Crítica. 1992.



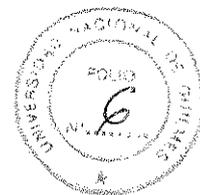
Hobsbawm, Eric, *Historia del siglo XX. 1914-1991*, Barcelona, Crítica, 1995.
Romero, Luis Alberto, *Breve historia de la Argentina contemporánea*, Buenos Aires, FCE, 1994.

2. Historia literaria

ANDERSON IMBERT, Enrique, *Historia de la literatura hispanoamericana*, 6ª ed., México, FCE, 1967, 2 vols.
Arrieta, Rafael (coord.), *Historia de la literatura argentina*, 6 vols. Buenos Aires, Peuser, 1958.
BOSCH, Mariano, *Historia de los orígenes del teatro nacional argentino y la época de los Podestá*, Buenos Aires, Ed. Rosso, 1929.
ROJAS, Ricardo, *La literatura argentina*, Buenos Aires, La Facultad, 1925, 8 vs.
VVAA, *Historia de la literatura argentina. T. 2. Del Romanticismo al naturalismo. T. 3. Las primeras décadas del siglo*, Buenos Aires, CEAL, 1980/86.
YUNQUE, Alvaro, *Síntesis histórica de la Literatura Argentina*, Claridad, 1957.

3. Sobre temas y autores

Ara, Guillermo, *La novela naturalista hispanoamericana*, Buenos Aires, Eudeba, 2ª ed., 1979.
Argerich, Antonio, *¿Inocentes o culpables?*, Buenos Aires, Hyspamérica, 1984.
Arlt, Roberto, *Aguafuertes porteñas: cultura y política*, Buenos Aires, Losada, 1994.
-----, *Aguafuertes porteñas: Buenos Aires, vida cotidiana*, Buenos Aires, Alianza, 1993.
----- *El juguete rabioso* (varias eds.)
Avellaneda, Andrés y N. Jitrik, "El naturalismo y el ciclo de la Bolsa", en CEAL, *Historia de la literatura argentina, T. 2*.
Baschetti, Roberto, *Rodolfo Walsh vivo*, Buenos Aires, Eds. de la Flor, 1994.
Borges, Jorge Luis, *Obras completas*, Buenos Aires, Emecé, 1974.
Cancela, Arturo, *Tres relatos porteños*, Buenos Aires, Nuevo Siglo, 1995.
Casais, José M., "El apostol", en *La novela semanal (1917-1926)*, UNQ-Página 12, v.2, 1999.
Castelnuovo, Elías, *Larvas*, Buenos Aires, 1959.
Cortazar, Julio, *Cuentos completos*, Madrid, Alfaguara, 1994.
Encuesta a la literatura argentina contemporánea (ed. Altamirano-Sarlo), CEAL, 1982.
Gálvez, Manuel, *Historia de arrabal*, Buenos Aires, CEAL.
Giménez Pastor, Arturo, "La rendición", en *La novela semanal*, n. 80.
Guevara, Celia, "Pobreza y marginación: el Barrio de las Ranas, 1887-1917", en M. Gutman y Th. Reese, *Buenos Aires 1910. El imaginario para una gran capital*, Eudeba, 1999.
Jitrik, Noé, *El mundo del 80*, Buenos Aires, CEAL, 1982.
Lynch, Benito, "La evasión", en *La Novela semanal*, n. 11.
Mariani, Roberto, *Cuentos de la oficina*, Buenos Aires, Eudeba, 1972.
Martel, Julián (J. Miró), *La Bolsa* (varias ediciones).
Nouzeilles, Gabriela, *Ficciones somáticas. Naturalismo, nacionalismo y políticas médicas del cuerpo (Argentina 1880-1910)*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2000.
Onega, Gladys, *La inmigración en la literatura argentina*, Buenos Aires, CEAL, 1982.



- Onetti, Jorge, "Semblanza de un genio rioplatense" en J. Lafforgue (ed.), *Nueva novela latinoamericana*, Buenos Aires, Paidós, 1972.
- Panettieri, José, *Los trabajadores*, Buenos Aires, CEAL.
- La revolución del 90*, Buenos Aires, CEAL.
- Piglia, Ricardo, *Cuentos morales. Antología personal (1961-1990)*, Buenos Aires, Planeta, 1995.
- "Entrevista a Rodolfo Walsh: 'Hoy es imposible en la Argentina hacer literatura desvinculada de la política'", en R. Walsh, *Un oscuro día de justicia*, México, Siglo XXI, 1978.
- Prieto, Adolfo, "Boedo y Florida" en *Ensayos de Literatura Argentina*.
- Ramos Mejía, José María, *Las multitudes argentinas*, Buenos Aires, Tor, 1956.
- Rojas, Ricardo, *Blasón de plata*, Buenos Aires, 1910.
- Rozenmacher, Germán, *Cabecita negra*, CEAL.
- Saitta, Sylvia, *El escritor en el bosque de ladrillos. Una biografía de Roberto Arlt*, Buenos Aires, Sudamericana, 1999.
- Saítta, Sylvia y Luis A. Romero, *Grandes entrevistas de la historia argentina (1879-1988)*, Buenos Aires, Sudamericana, 1999.
- Sarlo, Beatriz, *Borges, un escritor en las orillas*, Buenos Aires, Ariel, 1995.
- Scalabrini Ortiz, Raúl, *El hombre que está solo y espera*, Buenos Aires, Plus Ultra, 1976.
- Viñas, David, *Los dueños de la tierra*, Buenos Aires, Losada, 1958.
- *Literatura argentina y política. De los jacobinos a la bohemia anarquista*, Buenos Aires, Sudamericana, 1995.
- Walsh, Rodolfo, *Obra literaria completa*, México, Siglo XXI, 1981.
- El violento oficio de escribir*, Buenos Aires, Planeta, 1995.

Margarita Pierini

Febre ro 2002