

Universidad Nacional de Quilmes
Departamento de Ciencias Sociales

Carrera:

Diplomatura en Ciencias Sociales

Asignatura:

Ciudad y pensamiento social

Carga horaria:

4 horas semanales

Profesor:

Adrián Gorelik, Profesor Titular

Ubicación de la asignatura:

La asignatura es del Núcleo de Básicas Electivas. Es recomendable que para el cursado de esta asignatura los estudiantes ya hayan cursado Historia Social General e Introducción al Pensamiento Social.

Tipo de asignatura:

La asignatura combina las clases teóricas con ejercicios prácticos de análisis de textos.

Objetivos:

Introducir a los estudiantes en las modalidades en que el pensamiento social ha conceptualizado el problema de la ciudad en la modernidad, realizando un análisis histórico-crítico del lugar de la ciudad en la cultura moderna y de su rol en la conformación de una sociedad específicamente moderna, y un análisis de los principales núcleos a través de los cuales el pensamiento social comprendió la ciudad: ciudad y utopía, ciudad y espacio público, ciudad y "organismo social", ciudad y metrópoli (comunidad y sociedad), ciudad y modernización, ciudad y cultura (la ciudad como estímulo cultural y la ciudad como texto).

Contenidos temáticos:

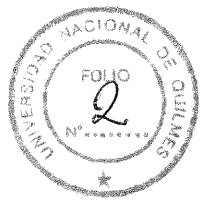
Introducción: la ciudad como sujeto de la modernidad / la ciudad como objeto del pensamiento

1. La ciudad moderna antes de la ciudad moderna

- la revolución urbana en la Edad Media
- el rol de la ciudad en la imaginación utópica del Renacimiento
- ciudad y espacio público durante la Ilustración
- la ciudad inmóvil: control urbano y control social

2. La ciudad moderna como "problema"

- El ciclo de la expansión urbana.
- Londres, ciudad mundial y revolución industrial: Dickens y Engels.
- Malthus, Bentham y Conan Doyle: congestión, higienismo y novela policial.
- París, capital del siglo XIX: de Balzac a Haussmann.



3. La ciudad en el origen del pensamiento social moderno

- La ciudad de la geografía humana: el paradigma biológico: la ciudad como "organismo"
- La ciudad de la sociología: Weber y Simmel. La antinomia ciudad medieval / ciudad moderna. Ciudad y vida moderna: la noción de metrópolis.
- La ciudad del ensayo cultural: Benjamin y Mumford.
- La ciudad de los artistas e intelectuales: visiones pro y antiurbanas.
- La ciudad de los técnicos: la formación de la urbanística como profesión.
- El derrotero de la Escuela de Chicago: de la modernidad a la modernización.

Bibliografía:

- Bahrddt, Hans Paul, *La moderna metrópoli. Reflexiones sociológicas sobre la construcción en las ciudades*, Eudeba, Buenos Aires, 1970 (Hamburgo, 1961).
- Ballent, Anahi; Daguerre, Mercedes y Silvestri, Graciela, *Cultura y proyecto urbano. La ciudad moderna*, Centro Editor de América Latina, Buenos Aires, 1993.
- Benevolo, Leonardo, *Orígenes de la urbanística moderna*, Ediciones Tekne, Buenos Aires, 1967.
- La ciudad europea*, Crítica, 1993.
- Benjamin, Walter, "París, capital del siglo XIX", *Iluminaciones II*, Taurus, Madrid, 1980.
- Berman, Marshall, *Todo lo sólido se disuelve en el aire: La experiencia de la modernidad*, Siglo XXI, Madrid, 1988 (Nueva York, 1982).
- Choay, Françoise, *El urbanismo. Utopías y realidades*, Lumen, Barcelona, 1970 (París, 1965).
- Claval, Paul, *La geografía cultural*, Eudeba, Buenos Aires, 1999 (París, 1995).
- Collins, George R., y Collins, Christiane C., *Camilo Sitte y el nacimiento del urbanismo moderno*, Gili, Barcelona, 1980 (Londres, 1965).
- Frisby, David, *Fragmentos de la modernidad. Teorías de la modernidad en la obra de Simmel, Kracauer y Benjamin*, Visor, Madrid, 1992.
- García Canclini, Néstor, *Imaginario urbanos*, EUDEBA, Buenos Aires, 1997.
- Germani, Gino (comp.), *Urbanización, desarrollo y modernización*, Paidós, Buenos Aires, 1976.
- Habermas, Jürgen, *El discurso filosófico de la modernidad*, Taurus, Buenos Aires, 1989 (Frankfurt am Main, 1985).
- Hall, Peter, *Ciudades del mañana. Historia del urbanismo en el siglo XX*, Ediciones del Serbal, Barcelona (Oxford, 1996).
- Mumford, Lewis, *La cultura de las ciudades*, Emecé, Buenos Aires, 1945 (Nueva York, 1938).
- Nisbet, Robert, *La formación del pensamiento sociológico*, Amorrortu, Buenos Aires, 1996 (Nueva York, 1969).
- Roncayolo, Marcel, *La ciudad*, Paidós, Barcelona, 1988 (Turín, 1978).
- Schorske, Carl, "La idea de la ciudad en el pensamiento europeo: de Voltaire a Spengler", en *Pensar con la historia*, Taurus, Madrid, 2001 (Princeton, 1998).
- Simmel, Georg, "Las grandes urbes y la vida del espíritu" (1903), en *El individuo y la libertad. Ensayos de crítica de la cultura*, Península, Barcelona, 1986.
- Weber, Max, *La ciudad* (1921), La Piqueta, Madrid, 1987.
- White, Morton y Lucía, *El intelectual contra la ciudad. De Thomas Jefferson a Frank Lloyd Wright*, Ediciones Infinito, Buenos Aires, 1967 (Cambridge, Massachusetts, 1962).
- Williams, Raymond, *El campo y la ciudad*, Paidós, Buenos Aires, 2001 (Londres, 1973).
- *La política del modernismo. Contra los nuevos conformistas*, Manantial, Buenos Aires, 1997.

Metodología:

Se dictarán clases teóricas con el criterio tradicional de "clases magistrales", que deberán ser acompañadas por los textos de la bibliografía obligatoria de cada módulo. En las clases en que predominen las tareas "prácticas" se establecerán modalidades de lectura, comprensión y exposición de textos específicos (fragmentos de fuentes directas de cada problema o textos



críticos) que se irán señalando por módulo temático dentro de la bibliografía general y las fuentes; estas clases prácticas propondrán una participación directa y activa de los estudiantes en los problemas formulados en las clases teóricas a través de textos que se procesarán grupalmente en clase, de modo tal que sirvan también como introducción a los problemas que ofrece la lectura y comprensión de textos. En cada módulo se realizarán algunas de las clases con exposición de imágenes (diapositivas) y videos (films documentales; films como documento de las corrientes de ideas analizadas).

Evaluación:

La evaluación sigue el criterio adoptado por todos los cursos del área de Historia: se toman dos evaluaciones con la forma de parciales, los que se promedian con el desempeño de los Trabajos prácticos; quienes obtengan más de 7 puntos de promedio, aprueban directamente la materia al terminar el segundo parcial. Luego del segundo parcial habrá dos semanas más de clase para que quienes hubieran obtenido entre 4 y menos de 7 de promedio puedan realizar un período de recuperatorio, al final del cual se les tomará un examen que deberán aprobar con 4.