



UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES

DIPLOMATURA EN CIENCIAS SOCIALES

SEGUNDO CUATRIMESTRE 2007

CURSO: LITERATURA ARGENTINA (1880-2000)

DOCENTE: Margarita Pierini

CARGA HORARIA: 5 horas semanales

CREDITOS: 10

NUCLEO: Básico Electivo

ASIGNATURA: Teórica

Modalidad de dictado: Presencial

Horario: Mie/Vie 17.30 a 20 hs.

E- mail del docente: mpierini@unq.edu.ar

OBJETIVOS:

El curso se propone estudiar las manifestaciones literarias de un siglo y medio (desde 1880 hasta la actualidad) en el cual se asiste en la Argentina a una serie de decisivas transformaciones históricas, políticas, sociales y culturales; la organización del país, los cambios producidos por la inmigración interna y externa, las nuevas formas de la vida urbana, los nuevos sujetos sociales, la renovación de la prensa y las editoriales destinadas al público masivo, la figura del escritor profesional, entre otros.

La literatura constituye una de las formas de representación de la realidad, uno de los modos que elige el hombre para pensarse a sí mismo y al mundo en que está inserto. A través de la obra de escritores representativos de distintas épocas (Mansilla, Cané, Castelnuovo, Walsh, entre otros) se podrá reflexionar sobre las diversas perspectivas con que ha sido pensado nuestro país.

En función del necesario recorte que impone la duración del curso, se han seleccionado dos géneros: la narrativa y el ensayo, si bien se hará referencia a otras manifestaciones literarias, como la poesía, o la crónica periodística.

EVALUACIÓN:

Para la evaluación se tomarán en cuenta las siguientes instancias:

- a) Participación en clase (informes de lectura).
- b) Un parcial escrito que comprende los temas de la primera parte del curso, con instancia recuperatoria.
- c) 2 Trabajos prácticos sobre diversos puntos del programa.
- d) Un trabajo final.

CONTENIDOS TEMATICOS:

Introducción. La sociedad de fines del siglo XIX: problemáticas, conflictos y representaciones.

La organización nacional. La oleada inmigratoria. Las transformaciones de la población: crecimiento de la población urbana; los nuevos grupos étnicos y su inserción en el país. Los conflictos: entre grupos políticos, entre grupos sociales. Los marginados del progreso.

Lecturas obligatorias:

Bethell: "Política y sociedad en Argentina, 1870-1916".

1 La Argentina del 80. El inicio de una etapa modernizadora. La puesta en práctica de un modelo de país.

El proyecto del roquismo. Los cambios urbanos. La inmigración como problema/amenaza. Los grupos de poder.

La Generación del 80: los "gentlemen escritores". La crítica de costumbres. La nostalgia por un tiempo pasado: memorias y ficciones.

Los efectos de la inmigración: programas higienistas y urbanistas. Representaciones y mitos anti-migratorios. El naturalismo y su concepción científicista sobre la realidad.

Lecturas obligatorias:

N. Jitrik: *El mundo del 80*.

L. Mansilla: Crónicas de "Entre nos": "Anacarsis Lanús". "Los siete platos de arroz con leche". "Orfandad sin hache".

M. Cané: *Notas e impresiones*: "La ola roja". "Un escándalo de calibre".

D. Viñas: Sobre Cané (en *Literatura argentina y realidad política*).

Onega: *La inmigración en la literatura argentina*.

Cambaceres: *En la sangre***

2. Entre dos siglos. La década de 1900. El modelo puesto a prueba: cara y envés del sueño del progreso ilimitado.

El Estado frente a la "cuestión social": entre la reforma, el asistencialismo y la represión.

El costumbrismo como espejo de la realidad. La renovación de la prensa popular: los magazines ilustrados.

Lecturas obligatorias:

Panettieri: "La mansión y el conventillo".

Crónicas periodísticas sobre El Barrio de las Ranas: Gabriela Coni, revista *PBT*.

Arturo Cancela: Una semana de holgorio. El culto de los héroes.



3. Los años 20.

La etapa de los gobiernos radicales: Yrigoyen y Alvear. El desarrollo de la ciudad y el surgimiento de nuevos sujetos sociales.

Las vanguardias literarias: renovación y tradición.

Los escritores sociales.

El desarrollo del campo editorial: la literatura de masas a través de las publicaciones semanales. La creación de las primeras editoriales nacionales; programas y realizaciones.

La reflexión sobre el país. La representación de la ciudad moderna en la narrativa y el periodismo. Un testigo crítico: Roberto Arlt.

Lecturas obligatorias:

Adolfo Prieto: Boedo y Florida.

J.L. Borges: Ensayos sobre Buenos Aires.

R. Scalabrini Ortiz: *El hombre que está solo y espera* (selección).

R. Arlt: Artículos de *Aguafuertes porteñas* y *Al margen del cable* (selección).

Entrevista a Arlt (1929).

Cortazar: Sobre Arlt. Apuntes de relectura.

4. En la mitad del siglo.

La caída del peronismo. La reflexión sobre el país. Los intelectuales frente a la realidad social y política. La relectura del pasado a través del discurso narrativo. Las polémicas culturales.

Los años 60. La renovación del realismo como representación de la realidad social. El boom de la literatura latinoamericana.

La literatura de Cortázar: desde el grupo Sur hasta el compromiso con las luchas latinoamericanas. Renovación de estructuras y voces narrativas. La literatura fantástica como indagación en otra realidad.

Lecturas obligatorias:

R. Walsh: Artículos periodísticos: "2-0-12 no vuelve"; "Yo también fui fusilado". "El país de Quiroga". "Las ciudades fantasmas".

Jozami: El periodismo de Walsh.

J. Cortazar: Continuidad de los parques; Casa tomada. Torito. Apocalipsis de Solentiname. Pesadillas.

Borges: Cuentos: Biografía de Tadeo Isidoro Cruz. La muerte y la brújula.

R. Pozas: Los años 60.

5. La década del 70.

La reflexión sobre literatura y política. Intelectuales y compromiso. Nuevos lenguajes para la representación de la historia reciente.

Lecturas obligatorias:

Haroldo Conti: Relatos: Como un león. Con gringo. Todos los veranos.

Restivo y Sanchez: Sobre Conti.



R. Walsh: Relatos: Imaginaria; Corso. *Quién mató a Rosendo***
Piglia: Entrevista a Walsh.
Jozami: :Sobre Walsh
Arturo Jauretche: Manual de Zonceras argentinas (frag.)
Marta Lynch. Relatos de *Los años de fuego*.

6. La visión de los escritores contemporáneos. El pasado reciente y sus formas de representación: crónica, policial, testimonio, parodia.

Lecturas obligatorias:

R. Piglia: Relatos: Las actas del juicio. La ciudad ausente (frag).
Cuentos argentinos sobre casos policiales.
Fontanarrosa: Cuentos.

BIBLIOGRAFIA DE CONSULTA

1. Historia

BETHELL, Leslie (ed.). *Historia de América Latina T. 10. América del Sur c. 1870-1930*, Barcelona, Crítica, 1992.
HOBSBAWM, Eric, *Historia del siglo XX. 1914-1991*, Barcelona, Crítica, 1995.
ROMERO, Luis Alberto, *Breve historia de la Argentina contemporánea*, Buenos Aires, FCE, 1994.

2. Historia literaria

ANDERSON IMBERT, Enrique, *Historia de la literatura hispanoamericana*, 6ª ed., México, FCE, 1967, 2 vols.
ARRIETA, Rafael (coord.), *Historia de la literatura argentina*, 6 vols. Buenos Aires, Peuser, 1958.
JITRIK, Noé, *Historia crítica de la literatura argentina*, Emecé, 9 vs.
ROJAS, Ricardo, *La literatura argentina*, Buenos Aires, La Facultad, 1925, 8 vs.
CEAL, *Historia de la literatura argentina. T. 2. Del Romanticismo al naturalismo. T. 3. Las primeras décadas del siglo*, Buenos Aires, CEAL, 1980/86.
YUNQUE, Alvaro, *Síntesis histórica de la Literatura Argentina*, Claridad, 1957.

3. Sobre temas y autores

Ara, Guillermo, *La novela naturalista hispanoamericana*, Buenos Aires, Eudeba, 2ª ed., 1979.
Arlt, Roberto, *Aguafuertes porteñas: cultura y política*, Buenos Aires, Losada, 1994.
-----, *Aguafuertes porteñas: Buenos Aires, vida cotidiana*, Buenos Aires, Alianza, 1993.
-----, *Al margen del cable*, Buenos Aires, Losada.
Avellaneda, Andrés y N. Jitrik, "El naturalismo y el ciclo de la Bolsa", en CEAL, *Historia de la literatura argentina, T. 2*.
Baschetti, Roberto (comp.), *Rodolfo Walsh vivo*, Buenos Aires, Eds. de la Flor, 1994.
Borges, Jorge Luis, *Obras completas*, Buenos Aires, Emecé, 1974.
Cambaceres, Eugenio, *En la sangre* (varias ediciones).

- Cancela, Arturo, *Tres relatos porteños*, Buenos Aires, Nuevo Siglo, 1995.
- Cané, Miguel, *Notas e impresiones*, Buenos Aires, Ed. La Cultura Argentina, 1918.
- Coni, Gabriela de Laperrière de, "La Quema de Basuras" y "El Barrio de las Ranas", *La Prensa*, 7 y 8 de febrero de 1902.
- Conti, Haroldo, *Cuentos completos*, Buenos Aires, Emecé, 1994.
- Cortazar, Julio, *Cuentos completos*, Madrid, Alfaguara, 1994.
- "Apuntes de relectura" en R. Arlt, *Obras completas*, Buenos Aires, Omeba, 1981.
- Encuesta a la literatura argentina contemporánea* (ed. Altamirano-Sarlo), CEAL, 1982.
- Fontanarrosa, Roberto, *Uno nunca sabe y otros cuentos*, Buenos Aires, Ediciones de la Flor, 2006.
- Galasso, Norberto (coord.), *Los malditos. Hombres y mujeres excluidos de la historia oficial de los argentinos*, 2 vs., Buenos Aires, Ediciones Madres de Plaza de Mayo, 2005.
- Giménez Pastor, Arturo, "La rendición", en *La Novela Semanal*, n. 80.
- Grupo de Investigación de Literatura Argentina de la UBA (comp.), *Ficciones argentinas. Antología de lecturas críticas*, Buenos Aires, Norma, 2004
- Guevara, Celia, "Pobreza y marginación: el Barrio de las Ranas, 1887-1917", en M. Gutman y Th. Reese, *Buenos Aires 1910. El imaginario para una gran capital*, Eudeba, 1999.
- Jauretche, Arturo, *Manual de zonceras argentinas [1968]*, Buenos Aires, Corregidor, 2003
- Jitrik, Noé, *El mundo del 80*, Buenos Aires, CEAL, 1982.
- Jozami, Eduardo, *Rodolfo Walsh. La palabra y la acción*, Buenos Aires, Ed. Norma, 2006.
- Lynch, Marta. *Los años de fuego*, Buenos Aires, Sudamericana, 1980.
- Mansilla, Lucio V., *Entre nos. Causeries de los jueves*, Buenos Aires, Hachette, 1963.
- Olguín, Sergio (comp.), *Escritos con sangre. Cuentos argentinos sobre casos policiales*, Buenos Aires, Ed. Norma, 2003.
- Onega, Gladys, *La inmigración en la literatura argentina*, Buenos Aires, CEAL, 1982.
- Onetti, Jorge, "Semblanza de un genio rioplatense" en J. Lafforgue (ed.), *Nueva novela latinoamericana*, Buenos Aires, Paidós, 1972.
- Panettieri, José, *Los trabajadores*, Buenos Aires, CEAL, 1982.
- Piglia, Ricardo, *Cuentos morales. Antología personal (1961-1990)*, Buenos Aires, Planeta, 1995.
- "Entrevista a Rodolfo Walsh: 'Hoy es imposible en la Argentina hacer literatura desvinculada de la política'", en R. Walsh, *Un oscuro día de justicia*, México, Siglo XXI, 1978.
- *Crítica y ficción*, Rosario, Ed. Siglo Veinte, 1990.
- Pozas, Ricardo, "El quiebre del siglo. Los años 60", *Revista Mexicana de Sociología*, abril-junio de 2001.
- Prieto, Adolfo, "Boedo y Florida" en *Ensayos de Literatura Argentina*, Ed. Galerna, 1969.
- *La literatura autobiográfica argentina*, Buenos Aires, Ed. Jorge Alvarez, 1966.
- Ramos Mejía, José María, *Las multitudes argentinas*, Buenos Aires, Tor, 1956.
- Restivo, Néstor y Camilo Sanchez, *Haroldo Conti: con vida*, Buenos Aires, Nueva Vision, 1986.
- Saitta, Sylvia, *El escritor en el bosque de ladrillos. Una biografía de Roberto Arlt*, Buenos Aires, Sudamericana, 1999.



- Saítta, Sylvia y Luis A. Romero, *Grandes entrevistas de la historia argentina (1879-1988)*, Buenos Aires, Sudamericana, 1999.
- Sarlo, Beatriz, *Una modernidad periférica: Buenos Aires, 1920 y 1930*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1988.
- Scalabrini Ortiz, Raúl, *El hombre que está solo y espera. Una biblia porteña*, prol. A. Cataruzza y F. Rodríguez, Buenos Aires, Ed. Biblos, 2005.
- Viñas, David, *Literatura argentina y política. De los jacobinos a la bohemia anarquista*, Buenos Aires, Sudamericana, 1995.
- Walsh, Rodolfo, *Obra literaria completa*, México, Siglo XXI, 1981.
- El violento oficio de escribir*, Buenos Aires, Planeta, 1995.
- Quién mató a Rosendo*, Buenos Aires, Eds. De la Flor.



Margarita Pierini
Agosto 2007