

QUILMES, 26 de Julio de 2006

VISTO el Expediente Nº 827-0623/06, y

CONSIDERANDO:

Que la Secretaría de Extensión Universitaria organiza periódicamente los Cursos de Extensión que se imparten en la Universidad.

Que resulta atinente establecer el contenido y la carga horaria del Curso de Capacitación Docente denominado "Presencias y olvidos en la memoria colectiva".

Que el mismo obtuvo la aprobación de la Red Federal de Formación Docente Continua, Jurisdicción Buenos Aires, Dirección Provincial de Educación Superior y Capacitación Educativa, Dirección General de Cultura y Educación.

Que la Comisión de Extensión Universitaria del Consejo Superior, ha emitido despacho con criterio favorable.

Que la presente se dicta en ejercicio de las atribuciones que el Art. 62º, Inc. i) del Estatuto Universitario le confiere al Consejo Superior.

Por ello,

EL CONSEJO SUPERIOR DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES

R E S U E L V E:

ARTICULO 1º: Aprobar los contenidos y carga horaria del Curso de Extensión denominado "Presencias y olvidos en la memoria colectiva", a ser dictado por las Profesoras, Stella Maris Gardá DNI Nº 10.078.114, María Cristina Demo, DNI Nº 12.724.732, Lila Scotti, DNI Nº 11.607.363 y María Cristina Garriga, DNI Nº 11.812.010 y cuyo programa obra como Anexo a la presente Resolución.

ARTICULO 2º: Facultar a la Secretaría de Extensión Universitaria a determinar la modalidad, fechas y horarios de dictado, sujetaéndose a los contenidos del artículo precedente.

ARTICULO 3º: Facultar a la Secretaría de Extensión Universitaria para determinar el arancel y para autorizar los pagos correspondientes en concepto de honorarios docentes y gastos administrativos, con la siguiente restricción:

El total de erogaciones correspondientes a los Cursos de Extensión no podrá exceder el 80% de lo recaudado en concepto de aranceles y otros ingresos con fines específicos.

ARTICULO 4º: Regístrese, practíquense las comunicaciones de estilo y archívese.

RESOLUCION (CS) Nº: **137/06**

Fdo. Rodolfo L. Brardinelli
Secretario General

Daniel E. Gomez
Rector

ANEXO

TITULO DEL PROYECTO:

PRESENCIAS Y OLVIDOS EN LA MEMORIA COLECTIVA

SÍNTESIS DEL PROYECTO:

Este proyecto de capacitación propone introducir a los docentes en la conformación de la identidad Argentina contrastando los últimos treinta años de los siglos XIX y XX, períodos sustantivos por el papel que desempeña el Estado en ambos proyectos políticos. Para el abordaje global y complejo de cada período histórico, didácticamente se presentan dos **recortes didácticos significativos**: - **el ferrocarril**, como organizador y desorganizador de las actividades socioeconómicas, y -**manifestaciones artísticas** de la época (obras de teatro, pintura y música) como núcleos problemáticos a indagar, con la formulación de preguntas y la búsqueda sistemática de perspectivas para su explicación.

Se integra la Antropología, Historia, Pedagogía y Didáctica con el área de Educación Artística, incorporando estrategias alternativas que promuevan saberes y técnicas para la enseñanza y el análisis del universo laboral y las producciones artísticas, en torno al **eje articulador** –“construcción conflictiva y crítica del mundo social”- que conforma nuestra identidad.

DESTINATARIOS:

Este proyecto se propone para la enseñanza de las Ciencias Sociales en el 2º y el 3º ciclo de Educación General Básica, Educación Artística y Educación de Adultos.

Segundo y Tercer Ciclo de la EGB:

Elaboración de estrategias didácticas que posibiliten a los capacitandos la observación, caracterización y problematización de la vida social teniendo en cuenta las relaciones entre los elementos que la componen y las actividades de los seres humanos, en este sentido, la comparación de situaciones sociales significativas localizadas en distintos espacios geográficos y ubicadas en distintos tiempos históricos.

Asimismo el trabajo con ejes articuladores y recortes significativos se apuntará a la selección, la secuenciación y la organización de los procesos sociales considerados en el Diseño Curricular provincial:

Educación Artística: Estrategias didácticas para la enseñanza de los lenguajes artísticos en los niveles de EGB y su tratamiento integrado.

Educación Adultos: Problematización de la dinámica de los cambios sociales, económicos, políticos, culturales y de las particularidades de cada comunidad escolar.

FUNDAMENTACIÓN

Los problemas que detectamos en el proceso de construcción de conocimiento de Ciencias Sociales van desde la desestimación del área -ante la “necesidad” de dedicar el mayor tiempo posible a lengua y matemática- hasta su sobredimensionamiento pero apegado a los mandatos del calendario escolar o a la propuesta editorial de turno. La excesiva abstracción de los contenidos lleva no sólo a “olvidar” los saberes de los alumnos, de sus grupos de pertenencia, del orden social y las expresiones artísticas que conforman su contexto histórico sino a desplegar esfuerzos didácticos en lo obvio, en lo fáctico y en lo local, cuando se selecciona y organizan los temas. Este proyecto afronta estos problemas con la reflexión y la búsqueda de alternativas pedagógicas a partir de la gran movilidad social de las últimas décadas de los siglos XIX y XX, sus creaciones artísticas y con el ferrocarril como “presencias” de la historia social Argentina que influyen notoriamente tanto en la construcción como en la deconstrucción de identidades, de pueblos y regiones. Es propósito de este ciclo promover el análisis crítico de los conflictos sociales que atraviesan el mundo del trabajo en la vida cotidiana y subyacen en el lenguaje de las obras artísticas.

OBJETIVOS:

Se espera que los docentes logren:

- Investigar procesos históricos a través de los cuales se ha conformado la Identidad Argentina, analizando algunas de las variables socio-culturales que intervinieron en su construcción.
- Reflexionar colectivamente acerca de la existencia de *grupos sociales claves* en la constitución conflictiva de nuestra sociedad, analizando las razones de su *presencia, ausencia y/u ocultamiento* en las manifestaciones artísticas de la época, presentadas para tal efecto en el trayecto formativo.
- Superar la visión descriptiva y a-crítica, problematizando el abordaje del hecho social, indagando en la multicausalidad, interrogando a los distintos actores e intereses involucrados en la conflictiva social.
- Reflexionar acerca de la relación directa entre el abordaje de una enseñanza problematizadora y la formación del pensamiento crítico en el alumno de Segundo y de Tercer Ciclo.
- Abordar, estudiar y analizar la realidad social desde distintos lenguajes artísticos (pintura, teatro, música)
- Manejar herramientas pedagógico-didácticas, que orienten a los docentes participantes a la construcción de proyectos áulicos globalizadores donde se integre el área de las cs. sociales, interdisciplinariamente, y a su vez

con la expresión artística a través de la implementación de estrategias didácticas específicas.

- Experimentar con estrategias metodológicas para el nivel áulico que permitan la construcción de distintos posicionamientos ante el hecho social, las argumentaciones y contra-argumentaciones.

CONTENIDOS

Los contenidos se organizan en cuatro módulos temáticos los cuales *atraviesan* el desarrollo del curso de acuerdo a la periodización presentada.

CONCEPTOS CLAVES EN LA FORMACIÓN DE LAS IDENTIDADES SOCIALES Y CULTURALES.

- Planteo del problema y conceptualizaciones de base: Identidades sociales y culturales. Etnicidad.
- Aprendizajes culturales. Procesos de socialización primaria y secundaria.
- Nación. Nacionalidad. Estado
- El tratamiento del 'buro cultural'. Diversas perspectivas para su análisis.
- La memoria colectiva.

DINAMICA SOCIAL Y CONSTRUCCION HISTORICA DE LA IDENTIDAD NACIONAL.

- Diversidad cultural y desigualdad social. Antagonismos y confrontaciones en las relaciones sociales. Estereotipos y prejuicios.
- Composición de la sociedad en los dos períodos focalizados de la historia argentina.
- "Ser migrante" "ser indio", "ser negro", como construcciones ideológicas.
- Relaciones de poder y conflicto social. La cuestión de "género": factor de prejuicios y exclusión social.

REPRESENTACIONES DEL MUNDO SOCIAL.

- Las transformaciones ocurridas en el orden social hegemónico. Dimensiones de la realidad social. Recorte didáctico: el ferrocarril.
- Lazos identitarios /códigos sociales /ámbitos de socialización.

- Planteo de hipótesis y argumentos para el análisis del 'ferrocarril en la Argentina' como proyecto socio-político-económico.
- Práctica de procedimientos de búsqueda e interpretación de la información. Valor pedagógico de los testimonios orales.
- Universo simbólico: El idioma como instrumento de homogeneización político-cultural en el estado -nación. La "lengua de socialización" como factor identitario.
 - Conflictos, intereses y tensiones emergentes a través de las manifestaciones artísticas: ejemplos en la plástica y en teatro popular. El "imaginario social".

ABORDAJE DE LA DIVERSIDAD CULTURAL Y CUESTIONES DIDÁCTICAS

- Olvidos y ausencias en la enseñanza. ¿Prejuicios, discriminación, desconocimiento?
- La problemática de la Diversidad Social y Cultural en la Escuela.
- Análisis de los núcleos temáticos presentados, en el marco de los contenidos curriculares del área de Ciencias Sociales y de la formación Ética.
- Estrategias para el abordaje de la diversidad en el aula y para la construcción del pensamiento crítico: argumentación, interpelación, co-operación, otras.
- Importancia del enfoque globalizador para la integración con las áreas de la expresión artística.

CARGA HORARIA

Total de horas reloj: 20

PROPUESTA DIDÁCTICA

Esta propuesta está organizada como curso teórico-práctico ya que intenta comprender las prácticas desde la perspectiva de quienes la construyen, implicándose en ella, en su reflexión y transformación. En tal sentido, se procura construir un clima que posibilite a los docentes capacitados abrirse a una actitud de indagación en profundidad, apelando a un trabajo teórico, analítico e interpretativo.

Se procura la participación de los asistentes a través de la promoción de actividades que estimulen la búsqueda intelectual con el objetivo de contribuir a la conformación de un pensamiento creativo y crítico. Así, a partir de proporcionar información acerca del discurso o los discursos dominantes sobre los ejes articuladores seleccionados, se propiciará el planteamiento -por parte de los docentes- de nuevas cuestiones, a partir de preocupaciones actuales o de intereses específicos de acuerdo a cada realidad presentada.

Con el fin de que el ciclo funcione como un real espacio de producción intelectual y que no se erija en un mero ámbito de transmisión de información, es

que trataremos de instrumentar acciones tendientes a ejercitar la actitud crítica a metodologías y marcos ideológicos de uso corriente.

La realización de actividades prácticas serán evaluadas de acuerdo a las grillas y registros de progreso elaborados para tal fin.

Las estrategias didácticas seleccionadas para la realización de actividades en el aula permitirán el tratamiento de los nudos críticos y problemáticas

Se ha previsto el análisis de situaciones áulicas que permitan a los docentes participantes detectar problemas y obstáculos en la enseñanza y aprendizaje de las Cs. Sociales en particular. Con este fin se tendrá en cuenta las expectativas de logro y los contenidos de enseñanza específicos del área de Cs. Sociales (C.B.C.) y del eje de la Formación Ética, así como las características propias del nivel y ciclo en que se desempeñen los docentes, la realidad socio-institucional y/o áulica, etc.

A través de la evaluación final se apuntará a que el docente elabore, individual y grupalmente abordajes propios de las problemáticas planteadas, organizando propuestas didácticas adecuadas para un grupo de alumnos determinado y de acuerdo a los lineamientos curriculares correspondientes.

Las diferentes secuencias didácticas que conforman el proyecto pueden ser abordadas desde las cuatro instancias que a continuación se indican:

Primer Momento: etapa diagnóstica y de interpretación del trabajo en el aula.

Un primer paso necesario es comenzar desde los pre-supuestos, valores, esquemas de representación que los docentes como sujetos sociales manejan. Para provocar este primer momento de indagación, de construcción y reflexión desde los saberes teórico-prácticos implícitos en la visión del docente se utilizarán distintas estrategias metodológicas:

- simulaciones y evocaciones
- confección y análisis de registros de clases
- anecdotarios
- interpretación de imágenes
- identificación y análisis de problemas,

Segundo momento: organización curricular

Los contenidos seleccionados no sólo se han elegido por estar directamente relacionados con el diseño curricular de la Provincia de Buenos Aires, sino también, porque al poner en tensión los supuestos de los capacitandos docente seguramente contribuirá al mejoramiento de la calidad y equidad educativas, y promoverá la redefinición de las prácticas al interior del aula.

Tercer momento: Transformación de la secuencia didáctica centrada en el alumno.

Esta instancia se irá construyendo a lo largo de todo el trayecto, ya que paralelamente al abordaje de las diferentes problemáticas y los conceptos clave se analizará y promoverá la reflexión acerca de las estrategias didácticas más adecuadas para lograr el aprendizaje de los alumnos.

Cuarto momento: Asunción de compromisos.

La propuesta pretende que cada docente re-organice las experiencias producidas en el trayecto y elabore estrategias de acción para comenzar a dar respuesta a los problemas que se le presentan en el diseño del área o en los obstáculos para la construcción del conocimiento social, teniendo en cuenta las características de su comunidad educativa y de su grupo de alumnos en particular.

Modalidad de intervención del equipo docente:

El equipo responsable de curso está conformado por seis integrantes. El dictado de las clases está a cargo de una profesora de Historia, una Antropóloga Social, una Prof. en Cs. de la Educación, La profesora de Teatro está presente en la primera jornada, en la tercera, y en la sexta y en la octava, de acuerdo al cronograma de clases previsto.

Una Prof. de Historia y una Psicopedagoga operan como observadores externos, registrando el desarrollo de las clases.

Los cuatro profesores a cargo del dictado de las clases serán los responsables del seguimiento pedagógico y de la elaboración e implementación de las instancias de evaluación en proceso y final.

EVALUACIÓN

La preocupación central es reconocer los caminos por los que los cursantes van aprendiendo. En tal sentido el objetivo será encontrar múltiples maneras de vincular estrechamente la evaluación con los procesos de construcción del conocimiento, apostando al logro de la mejor producción posible en cada participante, a su máximo crecimiento intelectual.

- Desde su **dimensión diagnóstica**, se cumplimentará una ficha al inicio del curso donde conste *expectativas con respecto al curso,
 - * datos de origen y procedencia cultural familiar del docente,
 - * breve caracterización socio-cultural de la zona donde reside y de la zona donde ejerce,
 - * señalamiento de problemáticas detectadas en la enseñanza de las Ciencias Sociales en el ciclo y modalidad donde se desempeña,
 - * breve definición sobre ausencia / presencia que ocupa el eje de la Formación Ética en las prácticas áulicas y en el P.E.I. de la institución donde se desempeña,
- Desde su **dimensión formativa**, la evaluación implicará dos instancias: a) en proceso y b) final.

Los criterios para la evaluación en proceso serán:

- La participación de los capacitandos a través de la lectura y análisis crítico de la bibliografía señalada para los diferentes encuentros.
- el uso adecuado de los conceptos desarrollados.
- la elaboración de nuevas estrategias metodológicas.
- la fundamentación y argumentación de sus producciones.
- la integración entre los conceptos teóricos y la práctica.

- la presentación de las guías e informes solicitados en los encuentros.

Las producciones parciales realizadas en las instancias presenciales y de estudio independiente servirán como insumo para la realización de la producción final.

La evaluación final consistirá en:

A.- Una **producción grupal** (dos o tres docentes) **escrita** de un *proyecto áulico*, como propuesta para ser implementada en la institución en que se desempeñan.

Criterios de evaluación:

- precisión y claridad en el planteo de los objetivos.
- coherencia entre objetivos, contenidos, estrategias didácticas y evaluación.
- diseño de estrategias didácticas donde el capacitando asuma un rol activo.
- incorporación de estrategias didácticas que tengan en cuenta la diversidad de los alumnos.
- organización de actividades que promuevan progresivamente la construcción de explicaciones para el mundo social.
- originalidad de las propuestas elaboradas.

B- Una **producción individual escrita**, respecto a los contenidos teórico-metodológicos y pedagógico-didácticos desarrollados en el curso.

Se utilizará como estrategias evaluativas:

- Cumplimentación de un cuestionario sobre las conceptualizaciones teóricas claves desde el marco de las Cs. Sociales. En relación a enfoques pedagógico-didácticos se requerirá fundamentación breve respecto a las estrategias propuestas en el proyecto áulico presentado en la instancia grupal (A) de la evaluación final.
- Análisis comparado, argumentativo e interpretativo de dos citas bibliográficas de personalidades representativas de ambos períodos.
- Desarrollo y análisis conceptual a partir de una imagen visual.
- Los docentes deberán cumplir con la entrega en fecha y forma y la aprobación de las cuatro guías de trabajo y con el 75% de asistencia del total de clases.
- Seá condición de aprobación del curso de capacitación el cumplimiento de la evaluación final, en sus dos formas de producción escrita, individual y grupal.

Evaluación del curso:

Los docentes capacitandos completarán una ficha de evaluación del curso que contemplará los siguientes criterios:

- Los aspectos: positivos, negativos y/o posibles de modificar, en los referente a las cuestiones organizativas. (precisión en la información, entrega de los materiales, disposición para evacuar dudas, etc.).
- La pertinencia del curso en relación a las demandas planteadas al iniciarse el mismo.

- La coherencia entre las actividades presenciales y no presenciales
- El desempeño de los docentes coordinadores.
- Los obstáculos y facilitadores para el desarrollo de las acciones propuestas en la capacitación.
- Los aportes efectuados a la práctica concreta.
- La identificación de nuevas necesidades formativas surgidas a partir del trayecto efectuado.
- Observaciones y sugerencias.

La lectura de estas fichas de evaluación posibilitará arribar a conclusiones para el diseño de acciones futuras del equipo capacitador y de la institución organizadora.

BIBLIOGRAFÍA

PARA LOS CURSANTES - se entregará a cada participante un ejemplar del material seleccionado y ordenado al comenzar el curso.

✓ *Bibliografía específica para contenidos referidos a Didáctica de las Cs. Sociales:*

Los títulos mencionados a continuación hacen referencia a cuestiones teóricas a tener en cuenta en la Didáctica de las Ciencias Sociales, en particular han sido seleccionados porque presentan propuestas didácticas que pueden ser ejemplificadoras para la tarea diaria de los docentes.

AISENBERG B y S. ALDEROQUI (comps.). Didáctica de las Ciencias Sociales. Aportes y reflexiones, Buenos Aires, Paidós, 1994.-

Didáctica de las Ciencias Sociales II. Teorías con prácticas, Buenos Aires, Paidós, 1998.

CALVO S. L. SERULNICOFF A. y SIEDE I. (comps.) Retratos de familia... en la escuela. Paidós Buenos Aires. 1998.

CAMILLONI A y Levinas M. Pensar, descubrir y aprender, propuesta didáctica y actividades para las Ciencias Sociales. Buenos Aires. Aique 1989.

CARRETERO M. y otros. Construir y enseñar. Las Ciencias Sociales y la Historia. Buenos Aires. Aique 1995.

FINOCCHIO S. Enseñar ciencias sociales. Buenos Aires. Troquel. 1993.

PULCKROSE H. Enseñanza y aprendizaje de la historia. Madrid M.E.C. Morata 1991.

TREPAT C. Procedimientos en Historia. Un punto de vista didáctico. Cap. 9 'Explicación y empatía en Historia'. Barcelona ICE-GRAO 1995.

ZELMANOVICH P. y otros. Efemérides entre el mito y la historia. Buenos Aires, Paidós. 1994.

✓ *Para el uso de testimonios y aportes teóricos de la Historia Oral y contenidos referidos a Memoria colectiva y Transmisión cultural, se seleccionan los siguientes textos:*

BARELA, Liliana; MIGUEZ, Mercedes; GARCIA CONDE, Luis: "Algunos apuntes sobre Historia Oral. Instituto Histórico de la ciudad de Bs. As. As. Gob. de la Ciudad. Año 2001.

HAYSSEN Andreas, "Pretritos presentes, medios, políticas, Amnesia", en " En Busca del futuro perdido: Cultura y memoria en tiempos de Globalización", Fondo de Cultura económica, México.2002.

TODOROV, Tzvetan, "Los abusos de la Memoria", editorial Paidós.

✓ *Para caracterizar y contextualizar el lugar que los proyectos políticos hegemónicos dieron a las poblaciones indígenas, a los negros y extranjeros en ambos períodos, se utilizará :*

ARGUMEDO, Alcira: "Los silencios y las voces en América Latina,. Cap. V. Ed. Colihue . Bs. As.1994.

BARTOLOMÉ, Miguel "La desindianización de la Argentina" Boletín de Antropología Americana, Nº 11, Julio 1985 .

LEWIS, Colin M "La consolidación de la frontera argentina a fines de la década del 70. Los indios, Roca y los ferrocarriles". [En LA ARGENTINA del 80 al CENTENARIO; Ed. Sudamericana, Bs Aires, 1980].

MARTINEZ SARAZOLA, Carlos: "Nuestros paisanos los indios". Capítulos 3 y final. Ed. EMECE. Bs. As. 1994.

✓ *Los siguientes textos abordan los contenidos relacionados con "procesos migratorios, colonización y proyectos de país", "diversidad cultural y social", "dinámica social y universo laboral":*

BLENGINI, Vanni: "Más allá del océano. Un proyecto de identidad: los inmigrantes italianos en la Argentina". Centro editor de América Latina. Bs. As. Año 1999

GARCIA, S.M.; SCOTTI, L; GARRIGA, M.C. DELFINO, S. VARGAS, E: 'Identidades e Historias desde el tren' Ponencia presentada por el Equipo

IDENTIDADES en las 1eras. Jornadas sobre Patrimonio Cultural del MERCOSUR. La Plata. Noviembre 2004..

GORI, Gastón: Inmigración y Colonización en la Argentina; Eudeba, Bs. As., 1983

JULIANO, Dolores: Artículo: "Estrategias de elaboración e identidad" en Hidalgo, C. y Tamagno, L. (Comp.) Etnicidad e Identidad; CEAL, Buenos Aires, 1992.

LEWIS, Colin M "La consolidación de la frontera argentina a fines de la década del 70. Los indios, Roca y los ferrocarriles". [En LA ARGENTINA del 80 al CENTENARIO; Ed. Sudamericana, Bs Aires, 1980].

✓ *Respecto a "procesos y construcción histórica de la identidad" :*

GARCÍA CANCLINI, N. Seguimos necesitando saber quienes somos' en Semanario de Actualidad Regional EL ATAJO, Año 1, Nº13, La Plata, 30 de Agosto de 1996.

HEREDIA, Victor: "Identidades y leyendas". Artículo aparecido en Página 12 – Octubre 1992.

PUIGGROS, Adriana: "El peligro de las exclusiones". Periódico El Atajo. La Plata. 1996

RESQUEJO, Isabel: "Alfabetos sociales, identidad lingüística y aprendizaje escolar." Material de Capacitación Docente, Rosario. 1995.

✓ *Acerca de la posibilidad de reflexionar acerca de la identidad desde el aporte del teatro y para contextualizar los autores de sus producciones artísticas:*

GUYOT, Violeta; MARINCEVIC; Juan y LUPPI, Alberto: "Poder saber la educación. De la teoría educativa a las prácticas docentes". Capítulo "Práctica educativa y producción de conocimiento a partir del hecho teatral." Lugar Editorial. Bs. As. 1992

LÓPEZ ANAYA, Jorge: Historia del Arte Argentino; EMECE Editores, Buenos Aires, 1997

✓ *Para abordar la problemática de género como factor de exclusión social:*

MALOSETTI COSTA, Laura: Capítulo "Mujeres en la frontera", en "Historia de las mujeres en la Argentina". Tomo I. Colonia y siglo XIX Ed. Tanmo.

✓ Para desarrollar el concepto de “enfoque globalizador” , métodos globalizadores” se ha seleccionado:

SANCHEZ INIESTA, Tomás: “La construcción de aprendizaje en e aula’ Cap.III “E enfoque globalizador y la intervención docente: los métodos”. Ed. Magisterio .Bs.As. 1998.

✓ Para construir el concepto de “recorte didáctico”, se utilizará:
CALVO S. L. SERULNICOFF A. y SIEDE I. (comps.) Retratos de familia... en la escuela. Paidós Buenos Aires.1998.

✓ Textos de consulta para estudios y obras teatrales:
REVISTA DE ESTUDIOS DE TEATRO Nº13- Instituto Nacional de Estudios de Teatro

Obras de teatro (completas):

- "Juan Moreira" (1879) versión original de Eduardo GUTIERREZ
- "Mateo" (1920), grotresco de Armando Discépolo
- "Gris de ausencia" (1981) obra de Roberto COSSA

- **Obras Pictóricas :**

- "La vuelta del Mañá" 1892 - Angel Della Valle
- "Sin pan y sin trabajo" 1894—Ernesto de la Cárcova
- "Ombú" 1969 —García Urriburu
- "Sin escapatoria" 1998—Oscar Bony

- Fichas con información teórica conceptual extraídas de los textos señalados para el capacitador: Concepto de nación- estado.

PARA EL CAPACITADOR:

ACHILLI: Elena Práctica Docente y Diversidad Sociocultural, Editorial Homo Sapiens, uenos Aires, 1997.

AISEMBERG, Beatriz; CARNEVALE, Vera; LARRAMENDY, Alina: “Un a experiencia de Historia Oral en e aula”. En “Aportes para el desarrollo curricular”. Gobierno de la Ciudad Autónoma de Bs.As. Año 2001

ARGUMEDO, Alcira: "Los silencios y las voces en América Latina". Ed. Colihue. Bs.As. 1994.

BARTH, F. Los grupos étnicos y sus fronteras; F.C.E., México, 1976, Introduccón.
BENEJAM P. y J. PAGES (coords.) Enseñar y aprender Ciencias Sociales, Geografía e Historia en la Educación Secundaria. Barcelona ICE HORSORI. Universitat de Barcelona, 1997. Coleccón Cuadernos de Formación del Profesorado.

BERGER, P y Th. LUCKMANN La construcción social de la realidad; Amorrortu, Buenos Aires, 1978.

CAMILLONI A y otros. Corrientes didácticas contemporáneas. Buenos Aires, Paidós 1996.

Diseño curricular de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Área de las Cs. Sociales para la Esc. Primaria.

Diseño Curricular de la Provincia de Buenos Aires. Áreas: Ciencias Sociales, Formación Ética . Para segundo y tercer ciclo de la EGB.

PODESTA, José Luis: 'Medio siglo de faándula'. La Plata. 1930

CENA, Juan Carlos El Ferrocidio; Ed. La Rosa Blindada, Santa Fe, Argentina, 2003.

EDESLSTEIN, Gloria y Adela CORIA : "Imágenes e Imaginación. Iniciación a la Docencia" Kapelusz, Buenos Aires, 1995.

ELICHIRY, N. E. (Compiladora) El niño y la escuela. Reflexiones sobre lo obvio; Ediciones nuevas Visión, BS AS, 1987.

FREIRE P. Hacia una pedagogía de la pregunta. Conversaciones con Antonio Ferrández. Buenos Aires. Ediciones La Aurora. 1986

GORI, Gastón: Inmigración y Colonización en Argentina; Eudeba, Bs. As., 1983

HALBWACHS, Maurice, "Los marcos sociales de la memoria" "On Collective memory" University of Chicago Press" 1992.

HOBSBAWM, Eric, "Inventando tradiciones", en revista "Historia", nº 19. Enam, México

HOBSBAWM, E.: "Historia del siglo XX". Bs. As. Cultura. 1995

JULIANO, DOLORES' Estrategias de Elaboración de Identidad' en Hidalgo, C. y Tamagno, L. (Comp.) Etnicidad e Identidad; CEAL, Buenos Aires, 1992.

LEWIS, Colin M "La consolidación de la frontera argentina a fines de la década del 70. Los indios, Roca y los ferrocarriles". [En LA ARGENTINA del 80 al CENTENARIO; Ed. Sudamericana, Bs Aires, 1980].

LIERMUR Jorge F. La construcción del país urbano. En LOBATO M.Z. El progreso la modernización y sus límites ((1880-1916). Nueva Historia Argentina. Sudamericana. Buenos Aires. 2000. Tomo V.

LÓPEZ ANAYA, Jorge Historia del Arte Argentino; EMECE Editores, Buenos Aires, 1997.

MARTINEZ ESTRADA, Ezequiel: Radiografía de la Pampa. Hyspanérica. Bs. As. 1986.

MORENO, Monserrat y otros: "Los temas transversales". Ed. Grao. Madrid. 1992

ORDAZ Luis; "Historia del teatro argentino". Instituto Nacional del Teatro, 1999

OSZLAK, O. La formación del Estado Argentino; Planeta, Bs. As., 1997

PANETTIERI, José "Argentina: Historia de un país periférico. 1860-1914", Centro Editor de América Latina, Bs. As., 1986

PICHON-RIVIERI, E. Y ANA QUIROGA Psicología de la Vida Cotidiana; Nueva Visión, Buenos Aires, 1985.

SANTILIÁN GEMES, R. Cultura, creación del pueblo; Editorial Guadalupe, Buenos Aires, 1985.

SCALABRINI ORTIZ, Raul "Historia de los Ferrocarriles Argentinos" Ed. Devenir, Bs. As., 1957.

SEIBEL, Beatriz: "Códigos de teatro popular en el Juan Moreira", en REVISTA DE ESTUDIOS TEATRALES, Instituto Nacional de Teatro.

SUÁREZ DURÁN, Esther "De la investigación sociológica al hecho teatral", Editorial de Ciencias sociales, La Habana, Cuba, 1988.

SOPEÑA, G "Con la llegada del tren cambió la vida del país" Suplemento Diario La Nación.

SVARSMAN, José "El taller de Ciencias Sociales". Ed. Novedades Educativas.

TODOROV, Tzvetan: "La conquista de América, el problema del otro". Siglo XXI Ed. México, 1991 (fragmentos).

TULIAN Aldo. Cuentos con trenes. Ediciones Colihue, Buenos Aires

VASILACHIS, Irene: "Pobres, pobreza, identidad y representaciones sociales. Ed. GEDISA. España. Año 2003.

ZIMMELMANN, Eduardo: "Los liberales reformistas. La cuestión social en la Argentina. 1890-1916". Ed. Sudamericana. Bs. As. 1994.



ANEXO RESOLUCION (CS) Nº: **137/06**

Fdo. Rodolfo L. Brardinelli
Secretario General

Daniel E. Gomez
Rector