QUILMES, 26 de Julio de 2006

VISTO el Expediente Nº 827-0646/06, y

CONSIDERANDO:

Que la Secretaría de Extensión Universitaria organiza periódicamente los Cursos de Extensión que se imparten en la Universidad.

Que resulta atinente establecer el contenido y la carga horaria de las "I Jornadas de Fotografía Estenopeica".

Que la Comisión de Extensión Universitaria del Consejo Superior, ha emitido despacho con criterio favorable.

Que la presente se dicta en ejercicio de las atribuciones que el Estatuto Universitario le confiere al Consejo Superior.

Por ello,

EL CONSEJO SUPERIOR DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES

R E S U E L V E:

ARTICULO 1º: Aprobar los contenidos y carga horaria de las "I Jornadas de Fotografía Estenopeica", a ser dictadas por el Profesor Guillermo Mischkinis, DNI Nº 14.020.542 y la Lic. Fernanda Iturrieta, DNI Nº 22.286.771.

ARTICULO 2º: Facultar a la Secretaría de Extensión Universitaria a determinar la modalidad, fechas y horarios de dictado, sujetándose a los contenidos del artículo precedente.

ARTICULO 3º: Facultar a la Secretaría de Extensión Universitaria para determinar el arancel y para autorizar los pagos correspondientes en concepto de honorarios docentes y gastos administrativos, con la siguiente restricción:

El total de erogaciones correspondientes a los Cursos de Extensión no podrá exceder el 80% de lo recaudado en concepto de aranceles y otros ingresos con fines específicos.

ARTICULO 4º: Regístrese, practíquense las comunicaciones de estilo y archívese.

RESOLUCION (CS) Nº: **133/06**

Fdo. Rodolfo L. Brardinelli
Secretario General

Daniel E. Gomez
Rector

Universidad Nacional de Quilmes

ANEXO

CURSO: I JORNADAS DE FOTOGRAFIA ESTENOPEICA

DOCENTES COORDINADORES: Lic. FERNANDA ITURRIETA, Dr. GUILLERMO MISCHKINIS
AÑO: 2006
DURACIÓN: 21 Hs**.**
TOTAL DE CLASES: 3
CANTIDAD DE ALUMNOS: mínimo 10
ASISTENCIA REQUERIDA: 75%
REQUISITOS DE INSCRIPCIÓN: Están dirigidas a todas aquellas personas que se encuentren en el ejercicio de la docencia de la fotografía y sus disciplinas correlativas, a estudiantes de Escuelas de Fotografía, Ciencias de la Comunicación, Artes Plásticas, Diseño y disciplinas afines.

FUNDAMENTACIÓN
La cámara estenopeica es el dispositivo más elemental con el que se puede obtener una imagen fotográfica, y consiste en una caja estanca a la luz a la que se le practica un pequeño orificio en una de sus caras. El principio de funcionamiento es conocido desde el siglo XIX, y constituye el fundamento mismo de la fotografía. La enseñanza de la fotografía estenopeica adquiere una especial relevancia en esta época signada por la vorágine consumista, constituyéndose por su simplicidad y economía de recursos en una herramienta vital en aquellos ámbitos educativos con limitaciones de acceso a la tecnología.

OBJETIVOS
1. Proveer de herramientas conceptuales y procedimentales para la enseñanza de la fotografía estenopeica.
2. Desarrollar una actitud favorable hacia las estrategias didácticas no convencionales.
4. Promover el desarrollo de estrategias comunicacionales basadas en el uso de cámaras estenopeicas de diseño propio.
5. Discutir el paradigma actual que plantea la obtención de fotografías solo mediante el uso de cámaras del circuito comercial.

CONTENIDOS
Historia de la Fotografía Estenopeica
La formación de la Imagen realista.
Diseño y construcción de una cámara estenopeica.
Didáctica y Pedagogía en la enseñanza de la Fotografía Estenopeica.
La fotografía estenopeica como estrategia de resiliencia frente al paradigma tecnológico.

PROPUESTA DIDÁCTICA

Establecer una mecánica de clases teóricas sobre cada uno de los temas alternando con trabajos prácticos donde el participante del taller vivencie las propuestas pedagógicas presentadas. De esta manera el alumno hará un trayecto donde lo teórico estará apoyado por la praxis internalizando así los conceptos.
En tal sentido la propuesta concreta son 12 talleres (4 talleres por fin de semana) que se pueden cursar de manera independiente los que a su vez tienen una correspondencia unos con otros.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
75% de asistencia

BIBLIOGRAFÍA
BEAUMONT NEWHALL; "Historia de la Fotografía". Ed. Gustavo Gili, España, 2002
FONTCUBERTA, Joan; "Fotografía: Técnicas y Procedimientos". Ed. Omega, España, 1989
LANGFORD, Michael; "Fotografía Básica". Ed. Omega, España, 1974
RENNER, Eric; "Pinhole Photography". Ed. Focal Press, USA, 1995
SHULL, Jim; The Beginner's Guide to Pinhole Photography. Ed. Amherst Media, USA, 1998

ANEXO RESOLUCION (CS) Nº: **133/06**

Fdo. Rodolfo L. Brardinelli
Secretario General

Daniel E. Gomez
Rector