



QUILMES, 28 de marzo de 2007.

VISTO el Expediente N° 827-0192/07, y

**CONSIDERANDO:**

Que la Secretaría de Extensión Universitaria organiza periódicamente los cursos de extensión que se imparten en la Universidad.

Que resulta atinente establecer el contenido y la carga horaria del Curso de Extensión denominado “Taller de Teatro. Nivel Avanzado”.

Que la Comisión de Extensión Universitaria del Consejo Superior ha emitido despacho con criterio favorable sobre la realización del mismo.

Que la presente se dicta en ejercicio de las atribuciones que el Art. 62º, Inc. i) del Estatuto Universitario le confiere al Consejo Superior.

Por ello,

**EL CONSEJO SUPERIOR DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES**

**R E S U E L V E:**

ARTÍCULO 1º: Aprobar los contenidos y carga horaria del Curso de Extensión denominado “Taller de Teatro. Nivel Avanzado” dictado por la profesora Lorena Szekely, DNI N° 25.940.333, docente de la Secretaría de Extensión Universitaria, cuyo programa obra como Anexo a la presente Resolución.

ARTICULO 2º: Facultar a la Secretaría de Extensión Universitaria a determinar la modalidad, fechas y horarios de dictado, sujetándose a los contenidos del artículo precedente.

ARTICULO 3º: Facultar a la Secretaría de Extensión para determinar el arancel y para autorizar los pagos correspondientes en concepto de honorarios docentes y gastos administrativos, con la siguiente restricción:



El total de erogaciones correspondientes a los cursos de extensión no podrá exceder el 80% de lo recaudado en concepto de aranceles y otros ingresos con fines específicos.

ARTICULO 4º: Regístrese, practíquense las comunicaciones de estilo y archívese.

RESOLUCION (CS) N°: **036/07**

Fdo. Lorena Lampolio  
Secretaria Legal y Técnica

Fdo. Daniel Gomez  
Rector

## ANEXO

**Curso:** Taller de Teatro

**Nivel:** Avanzado

**Docente/s:** Lorena Szekely

**Asistencia requerida:** 75%

**Carga horaria:** 30 hs.

**Cantidad de alumnos/as:** 10 mínimo y 20 máximo

**Requisitos de Inscripción:** acreditar Nivel inicial en Taller de Teatro

### Fundamentación:

Si nos interrogamos acerca de cual es la disciplina que desde tiempos inmemoriales permitió al hombre su expresión más genuina de proyección, de fantasía o de búsqueda, rápidamente hallaríamos la respuesta en la representación, en lo teatral.

La necesidad de comunicar, de encuentro, de compartir con otros, de hallar espacios placenteros para el desarrollo personal son cosas inminentemente humanas que no reconocen el paso del tiempo y que siguen encontrando en el teatro una buena respuesta.

### Objetivos:

- ? Abordar una obra de teatro con todos los integrantes del taller.
- ? Trabajar las escenas en función de la puesta en escena.
- ? Hacer uso de los signos no verbales (el vestuario, la escenografía, el maquillaje, etc.) como formas de expresión.
- ? Componer personajes desde la caracterización y el análisis de las escenas.
- ? Aplicar nociones de estructura dramática (acción, conflicto, circunstancias, objetivos).
- ? Crear un lugar en común en el que se pueda desarrollar la imaginación y la creatividad.

- ? Descubrir las posibilidades expresivas del cuerpo y la voz.
- ? Ejercitar la rítmica musical.
- ? Fomentar la crítica constructiva.

### **Contenidos:**

- ? El cuerpo y el gesto (calidades de movimientos, dinámicas, los apoyos).
- ? La voz (respiración, relajación, articulación y proyección).
- ? Rítmica musical.
- ? Las acciones.
- ? Texto teatral (incorporar el texto como subtexto).
- ? El lenguaje no verbal. Los signos teatrales (vestuario, maquillaje, escenografía).
- ? Los roles, el personaje: caracterización y composición.
- ? Estructura dramática.
- ? El juicio crítico.

### **Propuesta didáctica:**

Durante las primeras clases se trabajará la dinámica grupal a partir de juegos y ejercicios. Se realizarán también entrenamientos corporales, ejercicios rítmicos y de concentración.

El trabajo vocal será abordado desde textos, ejercitaciones técnicas y juegos.

Aproximadamente al mes, se propondrá una obra de teatro a trabajar durante las clases. Luego del reparto de personajes, comenzaremos con el abordaje de las escenas (análisis de texto, ejercicios de búsqueda de los personajes, de las relaciones, de los conflictos, etc.) con el objetivo de vivenciar y pasar por el cuerpo de manera orgánica las diferentes situaciones y conflictos que plantea la obra. Se trabajará en función del estilo y género del texto, investigando en el lenguaje y la estética de la puesta en escena.

Al finalizar cada encuentro se conversará acerca de lo vivenciado y lo visto, acordando un vocabulario que guíe la crítica.

Como objetivo último se harán funciones a modo de experiencia pedagógica durante el último mes del curso (día y horario del taller).

**Criterio de evaluación:**

La asistencia regular, la responsabilidad, el compromiso con el trabajo, y por sobre todo lo actitudinal.

**Bibliografía:** <sup>1</sup>

Autores nacionales: Roberto Cossa, Mauricio Kartun, Griselda Gambado, Roberto Cossa.

Nuevos dramaturgos nacionales: Daulte, Veronesse, Spregelburd.

Género "el absurdo". Autores: Eduardo Pavlovsky, S. Beckett, Ionesco.

ANEXO RESOLUCION (CS) N°:036/07

---

<sup>1</sup> La selección de textos será realizada por la docente evaluando las características e intereses del grupo, motivo por el cual no se especifica en el programa, solo se mencionan autores entre cuyas obras se seleccionará la bibliografía del Taller.