



UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES

Quilmes, 24 de agosto de 1999

VISTO el expediente N° 827-0335/99 referente al curso de Posgrado "Programación de software musical interactivo con MAX y MSP", según consta en los anexos 1 y 2 de la presente resolución, y

CONSIDERANDO:

Que cuenta con el dictamen favorable de la Comisión de Investigación y Posgrado del Consejo del Departamento de Ciencias Sociales.

Que cuenta, asimismo con la opinión favorable del Director de la Carrera de Composición con medios Electroacústicos, Prof. Oscar Pablo Di Liscia.

Que constituye un aporte relevante a la formación de posgrado en las especialidades involucradas.

Que los antecedentes académicos y profesionales del docente a cargo garantizan calidad y solvencia en el desarrollo de los contenidos especificados.

Que la Comisión de Asuntos Académicos, Evaluación de Antecedentes y Posgrado del Consejo Superior, ha emitido despacho con criterio favorable.

Por ello,

EL CONSEJO SUPERIOR DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES

RESUELVE:

ARTICULO 1°: Aprobar el dictado del curso de posgrado, "Programación de software musical interactivo con MAX y MSP", cuyo programa y características generales se detallan en el Anexo 1 de esta resolución.

ARTICULO 2°: Designar al Profesor Christopher Dobrian como Profesor invitado durante los días 4, 5, 6, 7 y 8 de octubre de 1999.

ARTICULO 3°: Aprobar el cobro de un arancel de \$150 (ciento cincuenta pesos), y otorgar becas completas a los egresados de esta Casa de Altos Estudios.

87
51



UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES


ARTÍCULO 4º: Disponer que el curso tendrá una duración de 30 horas y tendrá carácter de Curso de Perfeccionamiento de Posgrado.

ARTICULO 5º: Regístrese, practíquense las comunicaciones de estilo y archívese.

Resolución C.S. N°: 074/99



Mario Grieco
VICERRECTOR
Gestión y Planeamiento
UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES



Ernesto López
VICERRECTOR
Relaciones Institucionales
UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES
a cargo del Rectorado



UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES

Anexo 1

Título del Curso de Posgrado:

Programación de software musical interactivo con MAX y MSP

Lugar de Realización:

Universidad Nacional de Quilmes

Docente/s a cargo:

Dr. Christopher Dobrian

Cronograma y carga horaria:

4, 5, 6, 7 y 8 de octubre, 1999; 10.00-13.00 hs., 14.00-17.00 hs.;
Total: 30 horas.

Destinatarios:

Graduados Universitarios. A pesar de que no existen restricciones referidas a la especialidad, se recomiendan aquellas vinculadas con: Informática, Música, Música Electroacústica, Sonido y Multimedia.

Objetivos:

Capacitar a los participantes en el planteo y la resolución de los problemas relativos al diseño e implementación de programas de computación para composición musical, interpretación interactiva de música, y proceso de audio digital en tiempo real, a través del software MAX-MSP.

Capacitar a los participantes en el planteo y la resolución de los problemas relativos al diseño e implementación de proyectos de investigación en composición musical, interpretación interactiva de música, y proceso de audio digital en tiempo real, a través del software MAX-MSP.

Contenidos y Bibliografía:

1-Introducción a las bases de MAX y MSP. Características generales, instalación, versiones. Gestión, mantenimiento. Requerimientos de Hardware y software. Modo general de operación.

2-Síntesis de audio, muestreo y técnicas de procesamiento en MSP. Síntesis por FM, Waveshaping, muestreo en tiempo real, procesos relacionados con líneas de retardo (feedback, chorus, flange, etc.), filtrado, operaciones de buffer.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES

3-Implementación de algoritmos compositivos con MAX: procesos de automatización, fórmulas matemáticas, asignación de datos, probabilidad, tratamiento temporal complejo.

4-Vinculación de datos de audio y MIDI, combinación de MIDI pre-grabado e improvisado y audio, posibilidades de gráfica y multimedia.

5-Diseño de aplicaciones completas, performances, instalaciones, etc.

6-Adición y creación de módulos propios en MAX - MSP.

Bibliografía: la bibliografía básica es la documentación "on line" del software (Getting Started with Max, Max Reference, Max 3.5 Addendum, and MSP: The Documentation.). Dado que el curso está centrado en el manejo de software, no se requiere bibliografía adicional, pero serán sugeridas lecturas de bibliografía complementaria.

Metodología:

Clases teórico-prácticas, con apoyo multimedia

Requisitos de asistencia:

Asistencia mínima: 80% (24 hs.)

Evaluación:

A partir de la finalización del curso, los participantes tendrán un plazo de 180 días corridos para remitir su trabajo final al Profesor para su evaluación. Cumplido este plazo, el profesor dispondrá de 60 días corridos para remitir al Vicerectorado de Posgrado el resultado de la evaluación.

Certificación:

La UNQ otorgará certificados de aprobación del curso a quienes hayan cumplimentado la asistencia mínima y hayan aprobado el trabajo de evaluación.

Cupo mínimo y máximo:

Mínimo:	5	participantes
Máximo:	30	participantes

Arancel:

Graduados y docentes de la UNQ:	sin cargo
Graduados de otras Universidades :	150\$



UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES

N.B. : siendo que este curso se subvenciona con una partida de dinero adjudicada por el FOMEQ para "seminarios de capacitación del cuerpo docente", se considera razonable no arancelarlo para los docentes y egresados de la UNQ.

Presupuesto:

Honorarios docente/s	1000 \$
Pasaje/s	1350 \$
Viáticos y alojamiento docente/s	600 \$
Software	250 \$
TOTAL	3200 \$

Requerimientos:

La Carrera de Música Electroacústica proveerá los elementos necesarios y el espacio para la realización del curso.

ANEXO I Resolución C.S. Nº: 074/99

SF
50