

QUILMES, 21 de diciembre de 2006

VISTO el Expediente N° 827-1138/06, y

CONSIDERANDO:

Que la Secretaría de Extensión Universitaria organiza periódicamente los cursos de extensión que se imparten en la Universidad.

Que resulta atinente establecer el contenido y la carga horaria del Curso de Extensión denominado “Música por computadora”.

Que la Comisión de Extensión Universitaria del Consejo Superior ha emitido despacho con criterio favorable sobre la realización del mismo.

Que la presente se dicta en ejercicio de las atribuciones que el Art. 62º, Inc. i) del Estatuto Universitario le confiere al Consejo Superior.

Por ello,

EL CONSEJO SUPERIOR DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES

R E S U E L V E:

ARTICULO 1º: Aprobar los contenidos y carga horaria del Curso de Extensión denominado “Música por computadora” dictado por el Lic. César Valdivieso, DNI N° 17.997.861 y el Prof. Diego Campos, DNI N° 23.136.509 docentes de la Secretaría de Extensión Universitaria, cuyo programa obra como Anexo a la presente Resolución.

ARTICULO 2º: Facultar a la Secretaría de Extensión Universitaria a determinar la modalidad, fechas y horarios de dictado, sujetándose a los contenidos del artículo precedente.

ARTICULO 3º: Facultar a la Secretaría de Extensión para determinar el arancel y para autorizar los pagos correspondientes en concepto de honorarios docentes y gastos administrativos, con la siguiente restricción

El total de erogaciones correspondientes a los cursos de extensión no podrá exceder el 80% de lo recaudado en concepto de aranceles y otros ingresos con fines específicos.

ARTICULO 4º: Regístrese, practíquense las comunicaciones de estilo y archívese.

RESOLUCION (CS) Nº: **290/06**

Fdo. Rodolfo Brardinelli
Secretario General

Fdo. Daniel Gomez
Rector

CURSO: Música por Computadora

DOCENTES: Lic. César Valdivieso y Prof. Diego Campos

ASISTENCIA REQUERIDA: 75 %

CARGA HORARIA: 28 hs

CANTIDAD DE ALUMNOS: mínimo: 3; máximo: 15.

REQUISITOS DE INSCRIPCIÓN: Manejo de PC. Ser mayor de 15 años.

FUNDAMENTACIÓN

A partir del progreso tecnológico que se ha evidenciado en los últimos 10 años, se concreta la posibilidad de obtención o acercamiento a una computadora que ya ocupa un lugar esencial en las prácticas cotidianas, tanto profesionales como hogareñas.

El arte nunca ajeno a las circunstancias de su tiempo, aprovecha y desarrolla esta herramienta de diversas formas, desde difusión de eventos artísticos, hasta la comercialización, etc.; además desde ya, de la posibilidad de progreso de los artistas o de cualquier individuo que se quiera acercar al arte. Este último campo es en el que nos interesa avanzar y en la música en especial.

Un problema recurrente en la formación básica del estudiante de música es la imposibilidad de acercarlo al conocimiento sobre el funcionamiento de estas tecnologías, acercarlo a lo novedoso, lo que lo aísla de muchos lugares de desarrollo de su disciplina. No poder hacer uso de las nuevas herramientas de trabajo lo imposibilita de mejorar su manera de trabajar y es complicado que alguien pueda progresar en sus tareas, si no posee acceso a las formas de avance y realización de su época.

La educación debe crear entonces las condiciones óptimas para que se desplieguen las potencialidades y capacidades cognoscitivas, afectivas y sociales de los individuos poniendo el acento en el desarrollo de la creatividad y la auto-expresión teniendo como meta la construcción de capacidades artísticas. Éstas condiciones están hoy determinadas en muchos de sus campos por las nuevas tecnologías.

Un ámbito intermedio creado por Extensión Universitaria, promoverá una nueva posibilidad de acercamiento y comunicación entre la universidad y los jóvenes de la comunidad, sus inquietudes y proyectos. Este ámbito está dirigido a todos aquellos músicos o personas con intereses en la música, que mediante el desarrollo de la actividad musical, desee incorporar las nuevas herramientas que provee la informática, de manera práctica y sencilla, concentrado en la actividad concreta.

Consideramos que este espacio de formación, expresión y creación abocado a promover el pensamiento crítico y facilitar las herramientas para el crecimiento artístico y humano donde aprender a escuchar y escucharse, a elaborar un discurso, y a apreciar sus posibilidades de creación e interpretación, es uno de los conductos de crecimiento y desarrollo de la comuna.

OBJETIVOS:

- Acercar las nuevas tecnologías a quienes estén interesados en el desarrollo musical y sonoro.
- Facilitar el manejo de las nuevas herramientas tecnológicas.
- Capacitar al alumno en los métodos básicos de procesamiento de audio por software.
- Crear un ámbito de aprendizaje y desarrollo de la actividad musical, comprensión y elaboración de la misma.

CONTENIDOS

Unidad I: Introducción al protocolo y secuenciación MIDI. Interfases MIDI. Características generales y tipos de instalación. Tipos de mensajes recibidos y enviados. Estructura básica de un secuenciador. Principales tipos de software MIDI.

Unidad II: Posibilidades de Síntesis y Grabación en un ordenador. Clasificación de los tipos de síntesis y de sintetizadores. Instrumentos virtuales. Conversión Analógica-Digital (ADC) y Digital-Analógica (CAD). Formatos de archivo típicos. Diferentes entornos de trabajo

Unidad III: Editores de Audio. Multipistas. Uso de programas para edición, mezcla y grabación. Nociones básicas de registro y monitoreo. Cadena sonora. Soportes digitales. Mezcla y Ecuación.

Unidad IV: Procesamientos básicos. Tipos de proceso simples: edición, escalamiento de amplitud, normalización, modulación en amplitud, modulación en frecuencia, compresión y expansión de amplitud. Filtros. Reverberación. Métodos usuales y evaluación de su rendimiento.

PROPUESTA DIDÁCTICA

El desarrollo de las clases será teórico-práctica. Se utilizarán las aulas multimediales para que los alumnos encuentren un ámbito agradable y propicio para dichas clases. Será necesario entonces un aula con PC para los alumnos y un cañón proyector.

Cada encuentro se dividirá en dos partes. La primera será teórica, en donde se desarrollarán los contenidos técnicos específicos y la segunda parte donde se ofrecerán ejemplos correspondientes a cada tema y se propondrán ejercicios que deberán resolver los alumnos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Para la evaluación se tomarán en cuenta los resultados de los trabajos prácticos que se desarrollarán durante la cursada.
- Se hará un trabajo final, donde pondrán en práctica los conocimientos aprendidos.

BIBLIOGRAFÍA:

Manuales del software a utilizar. Apuntes de clase de los Profesores.

Asistente de Audio y MIDI básico (Libro virtual en formato PDF ,648kb)

Bibliografía Complementaria:

Basso, Gustavo, (1999), *Análisis Espectral: La Transformada Fourier en la música*, Argentina, Editorial de la UNLP.

Moore F. R., (1990), *Elements of Computer Music*, New Jersey, Prentice Hall Ed.

Pohlmann, Ken C., (2002), *Principios de audio digital*, Madrid McGraw-Hill Profesional Ed

Russ, Martin.(1999), *Síntesis y Muestreo de Sonido*, Madrid, Ed. IORTV

Watkinson John, (Trad. Manuel Colmena Asencio) (1996), *Digital Audio*, Madrid, Ed. Paraninfo. (capítulos I y II)

ANEXO RESOLUCION (CS) Nº: 290/06