

Quilmes, 1 de marzo de 2000

VISTO el Curso “ Subjetividad y Discapacidad: Articulaciones Clínicas ”, propuesto por el Prof. Lic. Enzo Carriolo para ser dictado en el 1º cuatrimestre de 2000, para alumnos y egresados de la Carrera de Terapia Ocupacional, y

CONSIDERANDO:

Que la realización del mismo puede resultar beneficiosa para la formación de estudiantes y graduados de la Carrera de Terapia Ocupacional.

Que es un Curso de extensión gratuito.

Que en el ejercicio de las facultades otorgadas a este Departamento por el Estatuto de la Universidad Nacional de Quilmes y de conformidad al despacho favorable de la Comisión de Asuntos Académicos.

Por ello,

EL CONSEJO DEPARTAMENTAL
DEL DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES
RESUELVE:

ARTICULO 1º.- Proponer al Consejo Superior la aprobación del Curso “ Subjetividad y Discapacidad: Articulaciones Clínicas ”, para ser dictado por el Prof. Lic. Enzo Carriolo, en el 1º cuatrimestre de 2000, para alumnos y egresados de la Carrera de Terapia Ocupacional, conforme al programa que se agrega en el Anexo I.

ARTICULO 2º.- Regístrese. Elévese al Consejo Superior. Archívese.

Resolución (C.D.) N° 003/00

Firmado por: José María Simonetti
Director del departamento de Ciencias Sociales

ANEXO I

CURSO SUBJETIVIDAD Y DISCAPACIDAD -Articulaciones Clínicas-

OBJETIVO

Aportar, a la práctica profesional del terapeuta ocupacional; instrumentos teórico-prácticos que le permitan ante las concretas situaciones clínicas, encontrar el conocimiento psicológico una forma permanente de evaluar las implicaciones entre subjetividad y el cuerpo.

FUNDAMENTO

A partir del hecho de que el cuerpo está siempre investido psíquicamente por el sujeto, se torna necesario dar cuenta del modo singular de cuáles son las zonas más significativas de esa investidura y cómo se logra. Es sabido que la estructura matricial de esa investidura se constituye en los comienzos de la vida infantil, en la cual el narcisismo es un núcleo principal y por tanto de directa consecuencia en la imagen de si mismo son procesos que se imbrican a veces y otras se disocian resultando de ello –dadas ciertas condiciones traumáticas y vicisitudes de las mismas- una fuente incremental de patologías preexistentes.

El modo en que el YO es evaluado por el profesional interviniente servirá de marco referencial para la aplicación de la estrategia clínica que cada patología de discapacidad requiera, resultando de ello la particular asistencia al YO en la aplicación del variado instrumental clínico que esa misma estrategia indica.

MODALIDAD DE LA CURSADA

Una vez a la semana (3) horas durante el cuatrimestre académico. En cada clase se trabajará con material clínico aportado por el profesor y los alumnos del curso, tratando de articular el momento de la reflexión teórica de los conceptos con la práctica teórica de la clínica de la discapacidad.

EJES TEMÁTICOS

- El Cuerpo: La problemática de una dualidad en la síntesis de una acción. Su representación psíquica.
- El Narcisismo: conceptos de pulsión e investidura. Construcción del YO. Diferentes investiduras libidinales.
- Funciones del YO: Realidad psíquica. Principio de realidad. La paradoja del sujeto escindido y las funciones sintéticas del YO. Polo motor, polo perceptivo.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

FREUD, S: Introducción al Narcisismo.

Proyecto de Psicología para Neurólogos. Primera parte.

NOYES Y KOLB: Psiquiatría Clínica Moderna. Ed. La prensa Médica Mexicana (1970).

Cap. 27: Trastornos Psicofisiológicos Viscerales y del Sistema Nervioso Autónomo.

J. de AJURIAGUERRA: Manual de Psiquiatría Infantil. Ed. Toray – Masson. Cap. XXIV – El niño, La Enfermedad y la Limitación Física -. Cap. XI – Evolución y Trastornos del Conocimiento Corporal y de la Conciencia de si mismo -.

PEREYRA CARLOS: Semiología y Psicopatología de los Procesos de la Esfera Intelectual –selección de capítulos -.

PIAGET, J: Psicología de La Inteligencia - selección de capítulos -.

NOTA: El profesor agregará bibliografía específica a medida que el curso avance y lo requieran algunos temas que sea de interés profundizar por parte de los alumnos.