

QUILMES, 3 de julio de 2007

VISTO el expediente N° 827-1203/06 y la Resolución (C.D.) N° 124/06, y

CONSIDERANDO:

Que por el expediente del Visto se tramitó la aprobación de la oferta académica de la Licenciatura en Composición con Medios Electroacústicos correspondiente al Ciclo Lectivo 2007.

Que es necesario introducir algunas modificaciones a la Resolución del Visto.

Que la Comisión de Asuntos Académicos del Departamento de Ciencias Sociales ha emitido despacho con criterio favorable.

Por ello,

**EL CONSEJO DEPARTAMENTAL
DEL DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES**

R E S U E L V E :

ARTICULO 1°.- Aprobar las modificaciones a la oferta académica de la Licenciatura en Composición con Medios Electroacústicos, correspondiente al 2° cuatrimestre del Ciclo Lectivo 2007, que como anexo forma parte integrante de la presente Resolución.

ARTICULO 2°.- Regístrese. Comuníquese y archívese.

RESOLUCIÓN (C.D.) N° 070/07

Firmado por: Dra. Sabina Frederic
Directora del Departamento de Ciencias Sociales.

Universidad Nacional de Quilmes
Departamento de Ciencias Sociales
Carrera de Composición con Medios Electroacústicos

Mensaje de Bienvenida del Director

Estimados estudiantes de la Carrera de Composición con Medios Electroacústicos:

Reciban, ante todo, un cordial saludo de bienvenida. Contaremos con una guardia de Tutores (Profesores de la Carrera) que cubrirá todos los horarios y días de inscripción para asistirlos y asesorarlos.

La Carrera de Composición con Medios Electroacústicos es un buen ejemplo de la personalidad innovadora de la UNQ. Desde su inicio, la UNQ ha favorecido el desarrollo de proyectos educativos originales, conectados profundamente con las modalidades más avanzadas de producción de nuestra era. En efecto, el objetivo de la C.C.M.E. es formar a músicos EN y A TRAVES de las nuevas Tecnologías. Es una carrera para músicos que deseen desarrollar su potencial creativo con todo el refinamiento que el arte musical de nuestro tiempo requiere. El título terminal de la C.C.M.E. es el de Licenciado en Composición con Medios Electroacústicos, se obtiene a los cuatro años. Existe, además, un título intermedio: Diploma en Música y Tecnología (a los dos años).

Tomando como base a los contenidos, la estructura de su plan de estudios se puede describir estableciendo 5 grupos de cursos:

- Cursos de formación Científico-Tecnológica: Taller de Instrumental y Equipos, Acústica y Psicoacústica, Seminarios sobre Imagen y Sonido, Seminarios de Actualización en Sonido, Ciencia y Tecnología, Computación Aplicada a la Música, Audiovisión.
- Cursos de formación Musical: Audioperceptiva, Armonía, Contrapunto, Orquestación, Composición en Estilo, Análisis Musical, Historia de la Música.
- Cursos de aplicación de tecnología en producción artística: Composición Acústica y Electroacústica y Taller de Producción Multimedia, Seminarios de Composición.
- Cursos de formación artística: Artes Plásticas, Literatura, Música y Drama, Estética e Historia del Arte.
- Cursos de formación en Investigación: Seminarios de Investigación, Taller de Investigación, Producción y Creación, Epistemología.

Nuestros egresados están capacitados para trabajar en todos los campos que involucren la producción y tratamiento de sonido y música, como: Radio, Televisión, Post Producción de Sonido para video y Cine, Masterización y grabación, Producción de música original para Teatro, Cine, instalaciones de audio, etc. También, por supuesto, están preparados para trabajar en investigación, y nuestra carrera constituye una excelente base para aquellos que deseen proseguir sus estudios especializándose en posgrados sobre Multimedia, Programación para Sonido y Música, aplicación de nuevas tecnologías en la enseñanza musical, musicoterapia, etc.

La gran diversidad de intereses y de formación de nuestros estudiantes hace que todos los años nos enfrentemos con un nuevo, interesante desafío. Es un gran placer para nuestro equipo docente aceptarlo, y poner lo mejor de nosotros en su resolución.

Más información sobre las actividades de Docencia, Extensión, Investigación y Producción de la CCME se puede encontrar en:

<http://musica.unq.edu.ar>

A continuación de este mensaje se detalla la oferta de cursos para el presente cuatrimestre.

Lic. Mariano Martín Cura
Director Carrera de Composición con Medios Electroacústicos
mcura@unq.edu.ar

<p><i>Nuevo Régimen de estudios de la Universidad Nacional de Quilmes Modalidad presencial</i></p>

El Consejo Superior de la UNQ aprobó, por Resolución 130/07, un nuevo Régimen de Estudios. Fruto del proceso de debate en el seno del Consejo Superior, la nueva norma se corresponde con un compromiso asumido por la actual gestión de gobierno de la Universidad y con iniciativas presentadas por representantes de los claustros de profesores y de alumnos.

El cambio de Régimen de Estudios postula la necesidad de garantizar un mejor desempeño académico de los alumnos, una más responsable dirección del proceso de aprendizaje y de evaluación, y condiciones más adecuadas a los ritmos y posibilidades de estudio de los alumnos.

Esta nueva normativa logra plasmar pautas acordes a las condiciones de los planes de estudio, de los procesos de cursada real y de formación de los alumnos de esta Universidad. Es, en tal sentido que entendemos es un logro importante ya que atiende procesos de mayor contención de los alumnos, que propenden y acompañan el derecho a la educación, compromiso sustantivo de una Universidad Pública, así como apela a la responsabilidad con ese compromiso por parte de los alumnos.

El nuevo Régimen de Estudios comienza a regir el 1º de agosto de 2007. Si bien su contenido completo podés consultarlo en el portal de la Universidad, en Secretaría Académica (www.unq.edu.ar), estas son sus principales características:

1º Para ser alumno regular:

- Se considera que sos alumno regular de la UNQ si:
 - cumpliste con los requisitos de admisión y
 - cumplís con lo pautado por el Régimen de Estudios.

- Para mantener la condición de alumno regular deberás cumplir con dos condiciones:
 - a. Aprobar un mínimo de 2 (dos) asignaturas por año lectivo, y
 - b. No superar la cantidad de ausentes permitidos a lo largo del desarrollo de la carrera: si sos alumno de Diplomatura, Tecnicatura, Licenciatura, Arquitectura o Ingeniería, no debés tener ausente en más de 6 asignaturas; mientras que si sos alumno de Terapia Ocupacional o Composición con Medios Electroacústicos, no debés tener ausente en más de 10 asignaturas.

En el caso de que, como alumno, incumplas ambas condiciones (la cantidad de asignaturas y la cantidad de ausentes) en el mismo año lectivo, la pérdida de regularidad se computará una sola vez.

- ¿Qué asignaturas se consideran para la regularidad?

Todas las materias ofertadas para su cursado, además de Idiomas e Informática (también Introducción a la Náutica en Arquitectura Naval).

En el caso de que las asignaturas sean anuales se las considera por dos asignaturas es decir que, aprobando una materia anual, matenés la regularidad.

- El año lectivo, definido para considerar la regularidad, va desde el 1° de Agosto al 31 de Julio del año siguiente.

2° Aprobación de las materias:

El nuevo Régimen de Estudios establece mejores condiciones académicas para desarrollar la cursada y optimiza el proceso de evaluación:

- Las asignaturas se aprueban de 4 a 10 puntos y se reprueban de 0 a 3 puntos.

- ¿Cuáles son las condiciones de aprobación de asignaturas?

Podés aprobar una asignatura por régimen de regularidad o por examen libre.

- ¿Qué se entiende por régimen de regularidad?

- Cumplir con una asistencia no inferior al 75% de las clases.
- Además tenés que cumplir con las condiciones de acreditación

Estas condiciones de acreditación se cumplimentan:

- Si aprobás los parciales con 6 puntos o más y lográs un promedio mínimo de 7 puntos para la cursada
- Si aprobás los parciales con menos de 6 puntos y con un mínimo de 4 puntos en cada instancia parcial, tenés que rendir y aprobar un examen integrador dentro de los plazos del desarrollo del curso.
- Si obtuviste un mínimo de 4 puntos en cada evaluación parcial y no aprobás el examen integrador, podés rendir otro examen integrador nuevamente dentro del cuatrimestre inmediato posterior al de la cursada y antes de la fecha de cierre de actas.
- Para este último caso de examen integrador, se formará una mesa evaluadora con el profesor a cargo del curso y un profesor del área que será designado por el Departamento respectivo.

- En el caso de que no te hayas presentado a alguna de las instancias de evaluación pautadas por el Programa de la Asignatura se te considerará Ausente y se registrará en el acta de la materia según establece el Régimen de Estudios.

- Podés rendir asignaturas libres, en cualquiera de las mesa de finales organizadas en el año lectivo pero, hasta un máximo del 35% de los créditos pautados en el Plan de Estudios de la carrera que estés cursando.

- Si estás por recibirte y te quedan una o dos asignaturas por rendir tenés derecho a que se constituyan mesas especiales.

- Si sos alumno del Diploma y tenés dos tercios de los créditos/horas aprobados podés (según establece la Resolución del Consejo Superior N° 25/99) empezar a

cursar el ciclo de Licenciatura o Ingeniería que hayas elegido. Esta situación, de no haber terminado el Diploma y haber empezado a cursar la Licenciatura o Ingeniería la podés mantener por un máximo de dos cuatrimestres consecutivos.

3° Licencias y reincorporaciones:

Si sabés que, por algún motivo no podés cursar ninguna asignatura en algún cuatrimestre o año, tenés derecho a solicitar una Licencia.

La Licencia se solicita por un máximo de un año lectivo, en las carreras de dos ciclos, o de un año lectivo y medio, en las carreras de tronco único.

Si solicitaste licencia por un solo cuatrimestre del ciclo lectivo, debés aprobar una sola asignatura para mantener la regularidad.

Las licencias se solicitan hasta un mes después de la fecha de inicio del cuatrimestre. Se puede solicitar una licencia extraordinaria por fuera de este período por razones de fuerza mayor.

Si perdieras la condición de alumno regular, y por lo tanto los derechos derivados de dicha condición, para poder recuperarla podés solicitar una reincorporación.

La reincorporación la podés solicitar en cualquier momento del año y tiene que estar avalada por el Director de la Carrera que estés cursando, dirigida al Secretario Académico y presentándola en el Box 4 a la Dirección de Alumnos.

Podés tener hasta 2 reincorporaciones, pero las mismas las tenés que solicitar antes de los tres años contados a partir de la pérdida de regularidad (es decir, desde la fecha de aprobación de la última asignatura).

En caso de que pierdas la regularidad más de dos veces sólo podrás solicitar una tercera reincorporación presentándola en el Box 4 a la Dirección de Alumnos, la cual en este caso excepcional será resuelta por el Rector.

En caso de que perdieras todas las posibilidades de reincorporación podrás reingresar a la Universidad nuevamente, pero cumpliendo con las condiciones de admisibilidad vigentes al momento del reingreso.

4° Aplicación del nuevo Régimen de Estudios:

Dado que el Consejo Superior aprobó el nuevo Régimen de Estudios en su sesión de mayo pasado, se establecen medidas de transición que facilitan su implementación:

- a. Para el primer cómputo de regularidad, que se efectuará al año de vigencia del nuevo Régimen (es decir, el 31/7/2008), la Universidad contabilizará por única vez las materias aprobadas desde el 1/3/2007;
- b. Para el primer cómputo de regularidad sólo se contarán los ausentes registrados con posterioridad al 1/8/2007, es decir que excepcionalmente no se contabilizarán los ausentes registrados con antelación a dicha fecha;
- c. La Secretaría Académica coordinará con los Departamentos las fechas en que se administrarán los exámenes integradores de los cuatrimestres posteriores a la cursada de cada materia, realizando los llamados correspondientes.

Cualquier duda o consulta relativa al Régimen de Estudios, como también a las condiciones de cursada, regularidad, licencias y otros aspectos vinculados con la evolución de tus estudios, no dudes en consultarnos en la Dirección de Alumnos o en la Dirección de Tutorías.

Carrera de Composición con Medios Electroacústicos

OFERTA ACADÉMICA 2007 SEGUNDO CUATRIMESTRE

CURSO	Créd.	Com.	Profesor	Horario	Cupo
I					
Audioperceptiva I	8	A	Prof. Orlando Musumeci	Lunes de 9:00 a 13:00	35
		B	Prof. María A. Corrado	Martes de 14:00 a 18:00	35
		C	Prof. José Luis Akel	Viernes de 18:00 a 22:00	35
Taller de Instrumental y Equipos I	8	A	Prof. Mario Sztaynberg	Miércoles de 9:00 a 13:00	35
		B	Prof. Mario Sztaynberg	Miércoles de 14:00 a 18:00	35
		C	A designar	Martes de 18:00 a 22:00	35
Computación Aplicada a la Música I	8	A	Prof. Javier Leichman	Jueves de 9:00 a 13:00	35
		B	Prof. Emanuel Bonnier	Viernes de 14:00 a 18:00	35
		C	Prof. Emanuel Bonnier	Jueves de 18:00 a 22:00	35
Acústica y Psicoacústica	8	A	Prof. Manuel Eguia	Viernes de 9:00 a 13:00	35
		B	Prof. María Andrea Farina	Miércoles de 18:00 a 22:00	35
Historia de la Música I	8	A	Prof. Eugenia Montalto	Martes de 9:00 a 13:00	35
		B	Prof. Jorge Lavista	Lunes de 18:00 a 22:00	35
II					
Audioperceptiva II	8	A	Prof. Rodolfo Kurta	Martes de 14:00 a 18:00	35
Armonía	8	A	Prof. Pablo Gómez	Jueves de 18:00 a 22:00	35
Historia de la Música II	8	A	Prof. Martín Liut	Jueves de 14:00 a 18:00	40
III					
Composición en Estilo I	8	A	Prof. Gustavo Mirábile	Lunes de 14:00 a 18:00	35
		B	Prof. Rodolfo Kurta	Martes de 18:00 a 22:00	35
Contrapunto	8	A	Prof. María A. Corrado	Jueves de 14:00 a 18:00	35
Instrumentación y Orquestación I	8	A	Prof. Diego Romero Mascaró	Jueves de 18:00 a 22:00	35
Taller de Instrumental y Equipos III	8	A	Prof. Daniel Hernández	Miércoles de 14:00 a 18:00	35
		B		Miércoles de 18:00 a 22:00	

IV					
Composición en Estilo II	8	A	Prof. Edgardo Rodríguez	Jueves de 14:00 a 18:00	35
Composición Acústica y Electroacústica I	8	A	Prof. Mariano Cura	Martes de 9:00 a 13:00	35
Análisis Musical I	8	A	Prof. Gabriel Colautti Berra	Viernes de 18:00 a 22:00	40
Computación Aplicada a la Música III	8	A	Prof. Pablo Cetta	Lunes 18:00 a 22:00	35
		B	Prof. Emanuel Bonnier	Martes de 9:00 a 13:00	
Créditos en cursos sobre <i>Imagen y Sonido: Análisis, producción y realización en video</i>	10	A	Prof. Daniel González	Martes de 14:00 a 18:00	30
V					
Composición Acústica y Electroacústica II	8	A	Prof. Oscar Edelstein	Miércoles de 18:00 a 22:00	35
Audiovisión	8	A	Prof. Carmelo Saitta	Lunes de 18:00 a 22:00	30
Análisis Musical II	8	A	Prof. Gabriel Colautti Berra	Viernes de 14:00 a 18:00	40
Instrumentación y Orquestación II	8	A	Prof. Edgardo Palotta	Jueves de 9:00 a 13:00	35
VI					
Composición Acústica y Electroacústica III	8	A	Prof. Oscar Pablo Di Liscia	Lunes de 14:00 a 18:00	35
Instrumentación y Orquestación III	8	A	Prof. Edgardo Palotta	Martes de 18:00 a 22:00	35
Créd. en Sem. de Act. en Sonido, Ciencia y Tecnología: "Matemáticas para audio digital y modelado de estructuras musicales."	14		Prof. Bruno Mesz	Jueves de 9:00 a 13:00	35
VII					
Composición Acústica y Electroacústica IV	8	A	Prof. Oscar Edelstein	Miércoles de 14:00 a 18:00	35
Taller de Producción Multimedia	8	A	Prof. Raul Lacabane	Miércoles de 9:00 a 13:00	30
Música y Drama	8	A	Prof. Abel Gilbert	Jueves de 18:00 a 22:00	35
VIII					
Taller de Investigación, Creación y Prod.	12	A	Prof. Carmelo Saitta	Lunes de 14:00 a 18:00	30
Créditos en Seminarios de Composición:	8	A	Prof. Juliana Moreno	Miércoles de 9:00 a 13:00	30

CURSOS ELECTIVOS

Núcleo	Créd.	Curso	Horario/ Profesor/ Aula	Cupo
Créditos en cursos s/ Estética o Historia del Arte	10	Arte y Sociedad de Masas	Casullo Nicolás Ver oferta Dip. C. Soc.	5
	10	Arte y Sociedad de Masas	Bruera Matías Ver oferta Dip. C. Soc.	5
Créditos en cursos s/ Literatura o Comunicación Social	10	Comunicación, prácticas sociales y consumos culturales	Matías Bruera Ver oferta Lic. Comunicación	5
	10	Culturas populares	Claudia Villamor Ver oferta Lic. Comunicación	5
	10	Literatura, Estado y Sociedad	María Sonderegger Ver oferta Lic. Comunicación	5
	10	Seminario y Taller de Radio II	Oscar Bosetti Ver oferta Lic. Comunicación	10
	10	Seminario - Taller de Expresión, Creatividad y Escritura I	Jusid Ana Ver oferta Dip. C. Soc.	5
	10	Seminario - Taller de Expresión, Creatividad y Escritura II	Jusid Ana Ver oferta Dip. C. Soc.	5
	10	Educación Popular y Comunicación Popular	Carceglia Daniel Ver oferta Dip. C. Soc.	5
	10	Literatura Argentina	Pierini Margarita Ver oferta Dip. C. Soc.	5
	10	Abordajes Participativos y Comunitarios en Ciencias Sociales	Chardon, Ma. Cristina Ver oferta Dip. C. Soc.	5
	10	Fundamentos de Semiótica y Lingüística	Valentino Alejandra Ver oferta Dip. C. Soc.	5
Créditos en cursos s/ Metodología de la Investigación, o Filosofía de las Ciencias	10	Seminario de Escritura de Monografías y trabajos de investigación	Rubalcaba Mónica Ver oferta Dip. C. Soc.	5
	10	Problemas Científicos- Tecnológicos Contemporáneos	Codner Darío Ver oferta Dip. C. Soc.	5
	10	Innovación Tecnológica, Acumulación Económica y Poder Político	Thomas Hernán Ver oferta Dip. C. Soc.	5
	10	Innovación Tecnológica y Territorio	Schiavo Ester Ver oferta Dip. C. Soc.	5
Créditos en Cursos sobre Artes Visuales	10	Semiótica de la Imagen	Ma. R. Del Coto Ver oferta Lic. Comunicación	5
	10	Introducción al Arte Moderno	Ballent Anahí Ver oferta Dip. C. Soc.	15
	10	Seminario de Cine y Literatura	Gergich Marina Ver oferta Dip. C. Soc.	15

Seminario de Investigación

El Consejo Superior de la Universidad Nacional de Quilmes incorporó a la oferta académica de los Ciclos de Licenciatura la posibilidad de realizar Seminarios de Investigación.

Los Seminarios de Investigación tendrán una duración de entre 12 y 18 meses a partir de su inscripción (en la Dirección de Alumnos previa aprobación por el Consejo Departamental), una carga horaria de 10 horas semanales y se otorgarán 20 créditos para el Núcleo Complementario de la carrera en la que está inscripto.

Durante el Seminario, el estudiante deberá ser dirigido por un docente-investigador con categoría de Profesor Adjunto o superior, especialista en la temática correspondiente, que participe en algún Programa y/o Proyecto de investigación acreditado por la UNQ.

Para acceder a la información de los Programas y Proyectos vigentes podrá visitar el site de la Secretaria de Investigaciones <http://www.unq.edu.ar> (Investigación).

El estudiante interesado, con el aval del Director por él propuesto, elevará una propuesta de trabajo de Seminario de Investigación al Director de la Carrera que cursa, quién corroborará que el tema del Seminario sea afín al campo disciplinar de esa Carrera, a fin de elevarlo a la consideración del Consejo Departamental. Una vez que cuente con la Resolución del Consejo Departamental que lo apruebe, el alumno deberá inscribir su Seminario de Investigación en la Dirección de Alumnos. Dicha inscripción estará abierta durante todo el año lectivo.

Las actividades de los Seminarios de Investigación incluirán actividades de formación asociadas a la investigación propuesta, la realización de actividades de investigación, y la confección y presentación de un informe final cuya autoría debe ser exclusivamente del alumno. Este informe será evaluado por un jurado compuesto por tres profesores designados por el Consejo Departamental. Esta evaluación, que tendrá carácter de examen final, incluirá la evaluación del informe final y la presentación oral por parte del estudiante.

Si la investigación realizada ha producido resultados originales, el estudiante podrá solicitar, en el momento de su presentación, que su informe final sea considerado como Tesis de Licenciatura.

Más información referida a los Seminarios de Investigación en la Resolución (CS) N° 314/06, en el portal de la UNQ: <http://www.unq.edu.ar> - Sistemas – APAR (Archivo Público de Actos Resolutivos).

Carrera de Composición con Medios Electroacústicos

Oferta de Cursos 2º cuatrimestre año 2007

Nombre del curso: Acústica y Psicoacústica

Modalidad: presencial

Profesor: Dr. Manuel Eguía

Horario: 2º Cuatrimestre - Viernes, de 9 a 13 hs.

Contenidos mínimos:

Conceptos básicos de física. Sistemas vibrantes. Vibraciones sonoras, tonos puros y compuestos. Análisis de frecuencia. Ondas sonoras. Ondas estacionarias en cuerdas, columna de aire y membranas. Resonancia. El sistema auditivo. Energía acústica y percepción de la sonoridad. Aspectos perceptivos de la audición. Percepción de la altura. Percepción de timbre. Otros aspectos perceptivos y psicoacústicos. Escalas. Instrumentos de cuerda, de viento de metal y de madera, de percusión, de teclado. La voz hablada y cantada. Acústica de salas.

Forma de evaluación: dos parciales y un examen final

Horas semanales de estudio recomendadas (extra clase): 5

Breve CV del docente:

Doctor en Física (UBA). Investigador UNQ, Profesor en UNQ y UBA. Investiga actualmente en Dinámica no lineal aplicada a redes y sistemas biológicos. Posee más de diez publicaciones en revistas internacionales y es co-inventor de una patente internacional en reconocimiento de la identidad mediante el habla.

E- mail del docente meguia@unq.edu.ar

Nombre del curso: Acústica y Psicoacústica

Modalidad: presencial

Profesor: Arq. María Andrea Farina

Horario: 2º Cuatrimestre - Miércoles, de 18 a 22 hs.

Contenidos mínimos: Idem Ant.

Forma de evaluación: Dos Parciales un trabajo práctico y un coloquio integrador final.

Horas semanales de estudio recomendadas (extra clase): 5

Breve CV del docente:

Profesora de Armonía, Contrapunto y Morfología Musical, Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata. Arquitecta, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad de Buenos Aires. Docente de la cátedra Acústica Musical de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP desde 1998. Actualmente investiga y trabaja en temas relacionados con la acústica de salas para música y prosa.

E- mail del docente maria_afar@yahoo.com.ar/mandreafarina@gmail.com

Nombre del curso: Audioperceptiva I

Modalidad: presencial

Profesor: Lic. María Angélica Corrado

Horario: 2º Cuatrimestre - Martes de 14 a 18 horas

Contenidos mínimos: Métrica y Ritmo: Diversos tipos de compases de la música tradicional. Síncopa, contratiempo, valores irregulares simples.

Melodía: Lectura melódica tonal en modos mayor y menor, y con alteraciones accidentales. Modulación. Lectura en claves de Sol y Fa entonadas. Práctica de lectura a primera vista.

Modos: Reconocimiento de los modos mayor, menor antiguo, armónico, melódico, bachiano. Escala por tonos, pentatónica y cromática. Modo dórico, frigio, lidio, mixolidio, locrio.

Intervalos simples: Mayores, menores, justos, aumentados y disminuidos. Escritura, lectura, reconocimiento auditivo. Ejercicios con melodías tonales.

Acordes: Mayores, menores, aumentados y disminuidos, con o sin séptima.

Armonía: Reconocimiento de las funciones de subdominante, dominante y tónica. Cadencias rotas. Dominantes Secundarias.

Forma de evaluación: Se evaluarán todos los aspectos que comprende la asignatura. La evaluación es constante y directa. Los exámenes parciales, se tomarán a aquellos alumnos que no hayan aprobado durante los lapsos correspondientes las diversas pruebas y tiene carácter de “recuperatorios”.

Horas semanales de estudio recomendadas 6

Breve CV del docente:

Profesora Superior de Piano, egresada del Conservatorio Nacional de Música. “Carlos López Buchardo”. Licenciada en Música, especialidad Composición, en la Universidad Católica Argentina. Obtuvo Becas del Fondo Nacional de las Artes y de la Municipalidad de Buenos Aires para estudios de Música Electroacústica. Algunas de sus obras obtuvieron premios y fueron ejecutadas en el país y en el exterior. Es profesora en UNQ desde 1993.

E- mail del docente macorrado@ciudad.com.ar

Nombre del curso: Audioperceptiva I

Modalidad: presencial

Profesor: Mg. Orlando Musumeci

Horario: 2º Cuatrimestre - Lunes, de 9 a 13 horas

Contenidos mínimos: Idem anterior.

Forma de evaluación: dos exámenes parciales y un final.

Horas semanales de estudio recomendadas 6

Breve CV del docente: Doctorado (PhD). Especialidad: percepción y cognición musical aplicada a la educación musical (Institute of Education, University of London), Master of Arts. Especialidad: Psychology of Music (University of Sheffield, calificación: Distinction). Posee una amplia formación y experiencia en docencia e investigación y ha recibido varias becas y premios por su labor.

E- mail del docente musumeci@mail.retina.ar

Nombre del curso: Audioperceptiva I

Modalidad: presencial

Profesor: Prof. José Akel

Horario: 2º Cuatrimestre - Viernes, de 18 a 22 horas

Contenidos mínimos: Idem anterior.

Forma de evaluación: dos exámenes parciales y un final.

Horas semanales de estudio recomendadas 6

Breve CV del docente: Profesor de Guitarra, egresado del conservatorio provincial A. Ginastera de Morón. Profesor de Apreciación musical, lenguaje musical y guitarra de la escuela coral de Tres de Febrero. Ha realizado muchos conciertos con diferentes grupos de cámara y solista. Invitado varias veces al concierto de “Guitarras del Mundo”

E- mail del docente : joseakel@yahoo.com.ar

Nombre del curso: Computación Aplicada a la Música I

Modalidad: presencial

Profesor: Lic. Emanuel Bonnier

Horario: 2º Cuatrimestre - Viernes, de 14 a 18 horas o Jueves de 18 a 22 horas

Contenidos mínimos:

Estudio teórico detallado del protocolo MIDI. Sincronización MIDI. Archivos MIDI Standard. Software para secuenciación y edición: funciones principales. Configuración y conexionado del hardware. Gráfica Musical: software para edición de partituras. Principales funciones y modos de ingreso de información. Conversión de formatos de archivo.

Forma de evaluación: Dos Parciales y un Final.

Horas semanales de estudio recomendadas 6

Breve CV del docente: Docente e investigador de la UNQ. Presenta una sólida experiencia en el ámbito docente y la investigación, participando del desarrollo de software para la aplicación musical en distintos entornos de programación. También es Psicoanalista donde desarrolla una reconocida labor.

E- mail del docente ebonnier@unq.edu.ar

Nombre del curso: Computación Aplicada a la Música I

Modalidad: presencial

Profesor: Prof. Javier Leichman

Horario: 2º Cuatrimestre - Jueves, de 9 a 13 horas

Contenidos mínimos: Idem anterior.

Forma de evaluación: Dos Parciales y un Final.

Horas semanales de estudio recomendadas 6

Breve CV del docente: Docente, compositor e investigador. Se desempeña desde hace varios años en el L.I.P.M. Ha recibido varias becas y premios por su labor. Ha sido responsable técnico de varios eventos internacionales.

E- mail del docente leichman@mail.retina.ar

Nombre del curso: Historia de la Música I

Modalidad: presencial

Profesor: Prof. Jorge Lavista

Horario: 2º Cuatrimestre - Lunes, de 18 a 22 hs.

Contenidos mínimos:

Canto gregoriano. Modo. Rítmica. Tropos y Secuencias. El conductus. El Himno. Trovadores y troveros. Carmina Burana. Minnesinger y Meistersinger. Cantigas. Comienzos de la Polifonía. El Organum. El Organa. Leonino y Perotino. La Cláusula. Ars Antiqua. El Motete. Ars Nova. Escritura Mensural. Motete Isorítmico. Machaut. Escuela de Borgoña. Fauxbordon. Escuela Flamenca. El contrapunto renacentista. El Madrigal. El Barroco. Comienzo de la ópera. El bajo continuo. Monteverdi. Schutz. Aria y recitativo. Carissimi. El oratorio. Lully. Purcell. Corelli. El Concerto Grosso. Scarlatti. La Sonata. Vivaldi. Bach. La Fuga.

Forma de evaluación: Dos Parciales y un Final.

Horas semanales de estudio recomendadas 6

Breve CV del docente: Con una amplia experiencia en la docencia y en la interpretación musical. En el año 2000, funda y dirige su propio ensamble “**Compendio Musicale**”, dedicado a la interpretación instrumental y vocal de las obras de los siglos diecisiete y dieciocho, con especial estudio y dedicación en la música de J. S. BACH y G. F. HANDEL. En varias ocasiones fue asistente de los maestros Jacques Ogg, Frans Brüggen, (Holanda) y Gabriel Garrido (Argentina - Suiza) participando de conciertos y producciones internacionales y nacionales de operas

E- mail del docente jlavista@ciudad.com.ar

Nombre del curso: Historia de la Música I

Modalidad: presencial

Profesor: Lic. Eugenia Montalto

Horario: 2º Cuatrimestre - Martes, de 9 a 13 hs.

Contenidos mínimos: Idem anterior.

Forma de evaluación: Dos Parciales y un Final.

Horas semanales de estudio recomendadas 6

Breve CV del docente: Es destacable en la Prof. Montalto la coherencia y relevancia entre sus actividades profesionales como intérprete de Música Antigua y Barroca y su formación con cursos de perfeccionamiento e investigación en la mencionada especialidad y la materia que generalmente dicta, Historia de la Música I. Docente de la UNLP y de la UNQ y de varios conservatorios.

E- mail del docente demetrio@fullzero.com.ar

Nombre del curso: Taller de Instrumental y Equipos I

Modalidad: presencial

Profesor: Ing. Mario Sztaynberg

Horario: 2º Cuatrimestre -Miércoles, de 9 a 13 hs., o Miércoles, de 14 a 18 hs.

Contenidos mínimos:

La cadena electroacústica, conceptos básicos. Conceptos básicos de electricidad. Electrónica básica de audio. Circuitos analógicos. Señales de audio. La onda sinusoidal. Mediciones de señales de audio, términos y conceptos. Interconexión de equipos. Conexiones no balanceadas, balanceadas, loop de tierra, conectores de audio. Mezcladoras. Amplificación. Ecuadores. Crossovers. Parlantes. Pacheras de audio. Micrófonos. Micrófonos dinámicos, de condensador, pzm. Diagramas polares. Principios de compatibilidad de impedancia. Sensibilidad de micrófonos.

Forma de evaluación: Dos trabajos prácticos y un examen.

Horas semanales de estudio recomendadas 6

Breve CV del docente: El Ing. Mario Sztaynberg presenta una relevante actividad profesional como desarrollador y supervisor en Empresas de diseño y producción de Hardware para sonido (Especialmente Solidyne SA). Además de desarrollarse como docente desde 1999 en diferentes establecimientos públicos y privados. Esto es de especial importancia para la materia que dicta.

E- mail del docente mariosztay@hotmail.com

Nombre del curso: Taller de Instrumental y Equipos I

Modalidad: presencial

Profesor: A designar

Horario: 2º Cuatrimestre – Martes 18 a 22 horas.

Contenidos mínimos: Idem Anterior

Forma de evaluación: Dos trabajos prácticos y un examen.

Horas semanales de estudio recomendadas 6

Breve CV del docente:

E- mail del docente

Nombre del curso: Audioperceptiva II

Modalidad: presencial

Profesor: Prof. Rodolfo Kurta

Horario: 2º Cuatrimestre – Martes de 14 a 18 horas.

Contenidos mínimos: Contenidos mínimos:

Métrica y Ritmo: Valores irregulares complejos. Compases compuestos y con valor agregado. Polirritmias. Melodía: Lectura melódica tonal: Lectura en claves de do en tercera y do en cuarta leídas. Lectura entonada de secuencias tonales extendidas y atonales en clave de sol y fa. Práctica de lectura a primera vista.

Intervalos compuestos: Escritura, lectura, reconocimiento auditivo. Reconocimiento de secuencias melódicas tonales extendidas y atonales. Reconocimiento de estructuras interválicas no-tonales simultáneas.

Forma de evaluación: dos exámenes parciales y un final.

Horas semanales de estudio recomendadas 6

Conocimientos previos para el mejor aprovechamientos del curso:

Audioperceptiva I

Breve CV del docente: El Lic. Kurta es un graduado de la CCME con promedio sobresaliente (Medalla de Oro de su Promoción). Presenta, además de ello, una incipiente pero promisoría actividad como compositor y arreglista y docente en instituciones terciarias. Desde el 2003 se desarrolla como docente en las cátedras de Armonía, Composición en Estilo I Contrapunto de la Universidad Nacional de Quilmas. Las encuestas de sus cursos son excelentes.

E- mail del docente rkurta@unq.edu.ar

Nombre del curso: Historia de la Música II

Modalidad: presencial

Profesor: Prof. Martin Liut

Horario: 2º Cuatrimestre – Jueves de 14 a 18 horas.

Contenidos mínimos:

Estilo galante francés. Estilo sentimental alemán. Clasicismo. Mozart. La forma sonata. Haydn. Cuarteto de cuerdas. Beethoven. Sinfonía. Romanticismo. Von Weber. Bertlioz. La sinfonía programática. Schubert. El Lied. Escuela Formalista. Escuela Contendista. La ópera romántica. El Poema Sinfónico. Postromanticismo. Impresionismo. Escuelas Nacionales. Escuela de Viena Dodecafonismo. Serialismo integral. Escuela Polaca. Música Espectral. Posmodernidad. La Cita. Música Aleatoria. El Azar. Minimalismo. Hipercomplejidad. Escuela Ruidista.

Forma de evaluación: Dos Parciales y un Final.

Horas semanales de estudio recomendadas 6

Conocimientos previos para el mejor aprovechamientos del curso:

Historia de la Música I

Breve CV del docente: : Profesor de Armonía, Contrapunto y Morfología musical, otorgado por la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP). Docente e investigador de la UNQ y la UNLP. Compositor de obras instrumentales, electroacústicas y mixtas. Además de una sólida trayectoria en medios de comunicación masivos tales como “Diario La Nación” y “Revista Clásica” entre otros.

E- mail del docente: mliut@unq.edu.ar

Nombre del curso: Armonía

Modalidad: presencial

Profesor: Prof. Pablo Gómez

Horario: 2º Cuatrimestre -Jueves, de 18 a 22 hs.

Contenidos mínimos:

Acordes perfectos: duplicaciones, disposiciones e inversiones. Reglas de conducción de voces. Sonidos extraños a la armonía. Cadencias y Semicadencias. Teoría funcional y de los enlaces. Acordes de 7ma. y 7ma. y 9na. de dominante. Modulación a tonalidades vecinas. Progresiones y secuencias. Dominantes y acordes auxiliares. Ampliación de las cadencias. Intercambio modal. Relación con la subdominante menor. Armonía alterada. Acordes errantes (7ma. dism., 5ta. aum., 5ta. y 6ta. aum. dominantes alteradas, etc.). Modulación por enarmonía y resoluciones excepcionales.

Forma de evaluación: Trabajos prácticos y dos parciales.

Horas semanales de estudio recomendadas 8

Conocimientos previos para el mejor aprovechamiento del curso:

Audioperceptiva I

Breve CV del docente:

El Prof. Gómez presenta una sostenida actividad como docente en la UNQ, con encuestas muy satisfactorias de parte de los estudiantes desde 1995. Además presenta una destacable actividad profesional en la interpretación de guitarra jazz.

E-mail del docente : pgomez@unq.edu.ar

Nombre del curso: Composición en Estilo I

Modalidad: presencial

Profesor: Lic. Gustavo Mirábile

Horario: 2º Cuatrimestre - Lunes, de 14 a 18 hs.

Contenidos mínimos:

El motivo en la música tonal. Definición y elementos constitutivos melódicos y rítmicos. Procedimientos de variación y desarrollo motivico. La textura en la música tonal: Texturas contrapuntísticas. Tipos de texturas acompañantes. Combinaciones. Forma: la estructura jerárquica de la forma clásica. Secciones, sub-secciones y relaciones. Funciones formales. Formas simples: pequeñas formas binarias y ternarias. Formas recurrentes: el rondó. Formas complejas: sonata y tema con variaciones. Integración de los recursos formales, armónicos, motivicos y texturales en la escritura tonal en estilo.

Forma de evaluación: Trabajos Prácticos.

Horas semanales de estudio recomendadas 10

Conocimientos previos para el mejor aprovechamiento del curso:

Audioperceptiva I y II, Historia de la Música I y II, Armonía, Contrapunto.

Breve CV del docente: En base a sus antecedentes docentes y académicos el Prof.

Mirabile se ha convertido en un referente de su área específica. Se destaca el hecho de que el Lic. Mirábile ha sido Profesor Titular en la Universidad Nacional de San Juan durante casi doce años.

E-mail del docente gmirabile@unq.edu.ar

Nombre del curso: Composición en Estilo I

Modalidad: presencial

Profesor: Lic. Rodolfo Kurta

Horario: 2º Cuatrimestre - Martes, de 18 a 22 hs.

Contenidos mínimos: Idem anterior.

Forma de evaluación: Trabajos Prácticos.

Horas semanales de estudio recomendadas 10

Conocimientos previos para el mejor aprovechamiento del curso:

Audioperceptiva I y II, Historia de la Música I y II, Armonía, Contrapunto

Breve CV del docente: (ver Audioperceptiva II)

E- mail del docente rkurta@unq.edu.ar

Nombre del curso: Contrapunto

Modalidad: presencial

Profesor: María Angélica Corrado

Horario: 2º Cuatrimestre - Jueves, de 14 a 18 hs.

Contenidos mínimos:

Contrapunto tonal y modal a dos, tres, y cuatro partes: Reglas para la conducción secuencial y simultánea de partes. Reglas para la construcción melódica. Modulación a tonalidades vecinas. Contrapunto simple en las cinco especies. Contrapunto imitado: tipos principales de imitación y procedimientos para su construcción. Contrapunto trocado: tipos principales de trocado y procedimientos para su construcción. Particularidades de la escritura contrapuntística vocal e instrumental.

Forma de evaluación: a través de la aprobación en tiempo y forma de los Trabajos Prácticos, cuyas diversas consignas se darán durante el Ciclo Lectivo.

Horas semanales de estudio recomendadas 6

Conocimientos previos para el mejor aprovechamiento del curso:

Audioperceptiva I y II, Armonía.

Breve CV del docente: (ver Audioperceptiva I)

E- mail del docente macorrado@ciudad.com.ar

Nombre del curso: Instrumentación y Orquestación I

Modalidad: presencial

Profesor: Lic. Diego Romero Mascaró

Horario: 2º Cuatrimestre - Jueves, de 18 a 22 hs.

Contenidos mínimos:

Los instrumentos mecano/acústicos tradicionales. Descripción de sus características y recursos específicos. Estudio de los diferentes usos histórico/convenciones de estilo y género. Desarrollos conceptuales y técnicos. Imitación, extensión y proyección en los diferentes grupos orquestales. Mezclas primarias y combinaciones instrumentales. Obtención y aplicación de mecanismos, procedimientos y técnicas para la reconstrucción y realización orquestal.

Forma de evaluación: Dos Parciales y un Final.

Horas semanales de estudio recomendadas 6

Conocimientos previos para el mejor aprovechamiento del curso:

Historia de la Música I y II, Audioperceptiva I y II, Armonía.

Breve CV del docente: Se destaca la Producción en Investigación del Lic. Romero Mascaró y su voluntad de crecer académica y profesionalmente.

Desde el año 2001 se desarrolla sostenidamente en el ámbito académico de la Universidad Nacional de Quilmes. Es Prof. de las cátedras de Audioperceptiva I y II, e Instrumentación y Orquestación I, y desde diciembre de 2005 se desempeña como director y docente del Departamento de Música en el St. George's Collage de Quilmes

E- mail del docente dmascaro@unq.edu.ar

Nombre del curso: Taller de Instrumental y Equipos III

Modalidad: presencial

Profesor: Daniel Hernández

Horario: 2º Cuatrimestre - Miércoles, de 14 a 18 hs. o Miércoles, de 18 a 22 hs.

Contenidos mínimos:

Sistemas de sonido multicanal de cine y home theatre. Mezcla, conceptos básicos. Técnicas de mezcla stereo y surround. Masterización, conceptos básicos. Técnicas de masterización. Ecuilibración de salas. Tratamiento acústico de salas. Refuerzo de sonido, conceptos básicos. Refuerzo de sonido para conferencia. Refuerzo de sonido para música. Refuerzo de sonido cuadrafónico. Sistemas de concierto. Sistemas de monitoreo de escenario. Cableado del sistema. Utilización de la mezcladora para sonido en vivo. Consideraciones específicas de parlantes, crossovers, amplificadores y efectos en su utilización en refuerzo de sonido.

Forma de evaluación:

Mediante un Examen Final consistente en un trabajo de producción que será elaborado durante el curso.

Horas semanales de estudio recomendadas 8

Conocimientos previos para el mejor aprovechamiento del curso:

Acústica y Psicoacústica, Taller de Instrumental y Equipos I y II, Computación Aplicada a la Música I y II.

Breve CV del docente: Docente de la UNQ y de la UNTref y de varios institutos privados. Presenta un amplio conocimiento profesional y técnico en sonido y refuerzo sonoro. Fue técnico de sonido de LRA Radio Nacional y de varios artistas relevantes de la escena nacional e internacional.

E- mail del docente joplin@ciudad.com.ar

Nombre del curso: Composición en Estilo II

Modalidad: presencial

Profesor: Dr. Edgardo Jorge Rodríguez

Horario: 2º Cuatrimestre – Jueves de 14 a 18 hs.

Contenidos mínimos:

Formas contrapuntísticas del barroco: aplicación de procedimientos motivicos, armónicos, imitativos, texturales y distributivos en la composición de fugas. Escritura atonal en estilo: estructuras interválicas no-dodecafónicas. Características de densidad y contraste interválico. Variedad cromática: sonidos y grupos invariantes. Distribución en registro: aplicación en la sucesión y en la simultaneidad. Estructura de las duraciones: campos de duraciones. Ritmo: factores acentuales. Células rítmicas básicas y sus variantes. Relación con estructuras de duraciones. Técnica dodecafónica: estructura y características de la serie dodecafónica. Construcción de series y análisis de sus potencialidades interválicas. Uso simultáneo y sucesivo de series dodecafónicas.

Forma de evaluación: Trabajos Prácticos, dos Parciales.

Horas semanales de estudio recomendadas 10

Conocimientos previos para el mejor aprovechamiento del curso:

Audioperceptiva I y II, Armonía, Contrapunto y Composición en Estilo I

Breve CV del docente: El Prof. Rodríguez presenta destacados antecedentes como compositor, investigador y docente en varias Universidades Nacionales como La Plata, Buenos Aires y Quilmes; así como una extensa participación en congresos, seminarios y reuniones científicas como asistente y expositor. También ha realizado abundante actividad de Vinculación, Extensión y Transferencia.

E- mail del docente ejrodri@arnet.com.ar

Nombre del curso: Composición Acústica y Electroacústica I

Modalidad: presencial

Profesor: Lic. Mariano Cura

Horario: 2º Cuatrimestre – Martes, de 9 a 13 hs.

Contenidos mínimos:

Control de alturas: los evaluadores interválicos. Timbre y altura: Técnicas de evaluación y control. Las texturas instrumentales y electroacústicas. Los modelos. Sus lógicas. Estructuras: distintos niveles de acción. Ejes constructivos y perceptivos. Diseños y variaciones. Estudio de la relación entre Estructuras instrumentales y electroacústicas. El Ritmo: Pulso, métrica y ritmo. El control rítmico en los primeros niveles de organización. La escritura musical a través del montaje. Montaje: Criterios de variedad y densidad; densidad temporal y sincrónica. Clasificación, selección, combinación y cadenas posibles. La edición y la mezcla como operadores del montaje. Mecanismos, procedimientos y técnicas de edición y mezcla. La pauta de la Música Electroacústica y su relación con la partitura convencional.

Forma de evaluación: 4 Trabajos prácticos evaluados durante la cursada.

Horas semanales de estudio recomendadas 10

Conocimientos previos para el mejor aprovechamiento del curso:

Armonía, Contrapunto y Composición en Estilo I, Computación Aplicada a la Música I y II, Taller de Instrumental y Equipos I y II.

Breve CV del docente:

Compositor, Docente y Pianista Argentino nacido en Bs. As. en 1971.

Licenciado en Composición con Medios Electroacústicos de la Universidad Nacional de Quilmes. Profesor Ordinario Adjunto en el Área de Tecnologías para Producción de Sonido y Música de la UNQ y en la Cátedra de Taller de Sonido Digital del Área Trans Departamental de Artes Multimediales del IUNA. Actualmente es Director de la Carrera de Composición con Medios Electroacústicos de la Universidad Nacional de Quilmes y es Investigador en el Programa Teatro Acústico. Ha realizado presentaciones de sus obras electroacústicas e instrumentales en el país y el exterior y también numerosas actuaciones como tecladista y coordinador tecnológico del ENS (Ensamble Nacional del Sur).

E- mail del docente mcura@unq.edu.ar

Nombre del curso: Análisis Musical I

Modalidad: presencial

Profesor: Gabriel Colautti

Horario: 2º Cuatrimestre – Viernes, de 18 a 22 hs.

Contenidos mínimos:

El análisis como disciplina: Definición y objetivos. Puntos de partida del analista. Clasificaciones posibles de las técnicas y metodología de análisis. Relación entre teorías musicales, estilos musicales y análisis musical. Visión general de las disciplinas auxiliares del análisis musical y sus interrelaciones. Relevamiento, estudio, crítica y aplicación de las principales técnicas y metodologías para el análisis de altura, ritmo y forma. Interacción entre análisis de: altura, ritmo y forma. Integración de datos de análisis. Diseño de procedimientos de análisis. Recursos tecnológicos de asistencia al análisis musical.

Forma de evaluación: Dos Parciales y un Final.

Horas semanales de estudio recomendadas 6-8

Conocimientos previos para el mejor aprovechamiento del curso:

Audioperceptiva I y II, Armonía, Contrapunto y Composición en Estilo I.

Breve CV del docente: El Prof. Colautti presenta una sostenida actividad como docente en la UNQ, con encuestas muy satisfactorias de parte de los estudiantes desde 1995. Es destacable la versatilidad de su labor por el dictado de casi todas las materias del bloque técnico-musical de la Carrera (Armonía, Contrapunto, Audioperceptiva, Análisis Musical I, Análisis Musical II y Seminario de Composición) También es investigador de varios proyectos que se desarrollan en la universidad.

E- mail del docente gcolau@mail.unq.edu.ar

Nombre del curso: Computación Aplicada a la Música III

Modalidad: Presencial

Profesor: Emanuel Bonnier

Horario: 2º Cuatrimestre – Martes de 9 a 13 horas.

Contenidos mínimos:

En general, la propuesta del Curso consiste en el estudio de las principales técnicas de Síntesis y Procesamiento de Audio y Música Digital por medio del Programa Csound.

Forma de evaluación: por medio de Cuatro Trabajos Prácticos.

Horas semanales de estudio recomendadas 8

Conocimientos previos para el mejor aprovechamientos del curso:

Computación Aplicada a la Música I y II, Taller de Instrumental y Equipos I II Y III, Audioperceptiva I y II, Acústica y Psicoacústica.

Breve CV del docente: (ver Computación Aplicada a la Música I)

E- mail del docente ebonnier@unq.edu.ar

Nombre del curso: Computación Aplicada a la Música III

Modalidad: Presencial

Profesor: Dr. Pablo Cetta.

Horario: 2º Cuatrimestre – Lunes de 18 a 22 horas.

Contenidos mínimos: En este curso se trabajará intensivamente sobre programación interactiva especialmente orientada a Síntesis y Procesamiento de Sonido en Tiempo Real usando el Programa MAX-MSP.

Forma de evaluación: Lecturas Obligatorias y Dos Trabajos Prácticos.

Horas semanales de estudio recomendadas 8-10

Conocimientos previos para el mejor aprovechamientos del curso:

Computación Aplicada a la Música I y II, Taller de Instrumental y Equipos I II y III, Composición Acústica y Electroacústica I, Acústica y Psicoacústica.

Breve CV del docente: Nace en Buenos Aires en 1960. Estudió Ingeniería y Música. Doctor en Música, especialidad Composición. Universidad Católica Argentina. Facultad de Artes y Ciencias Musicales (2004). Es actualmente Secretario académico del Area Transdepartamental Multimedia del Instituto Universitario Nacional de las Artes. Fue Director del Centro de Investigación Musical de la Universidad de Buenos Aires entre 1989 y 1991, y desde 1988 Director del Centro de Estudios Electroacústicos en la Universidad Católica de Argentina (UCA).

E- mail del docente pcetta@iuna.edu.ar

Nombre del curso: Créditos en cursos sobre Imagen y Sonido: Análisis, producción y realización en video.

Modalidad: presencial

Profesor: Daniel González

Horario: 2º Cuatrimestre – Martes, de 14 a 18 hs.

Contenidos mínimos:

Los propósitos del curso son: 1-presentar núcleos conceptuales que permitan reconocer los componentes del campo audiovisual, con preponderancia en la producción. 2- Desarrollar habilidades para elaborar y producir formatos en el ámbito de los medios audiovisuales. 3-Concretar experiencias de realización integral en vivo, con trabajos de exposición pública. 4-Estimular la interpretación, el diagnóstico y la realización audiovisual.

Forma de evaluación: mediante trabajos prácticos de producción audiovisual.

Horas semanales de estudio recomendadas 8

Conocimientos previos para el mejor aprovechamientos del curso:

Computación Aplicada a la Música I y II, Acústica y Psicoacústica,y de Taller de Instrumental y Equipos I y II.

Breve CV del docente: Licenciado en Comunicación Social. Maestrando en Periodismo y Medios de Comunicación. Profesor e Investigador de la Facultad de Periodismo y Comuniación Social de la Universidad Nacional de La Plata. Profesor e Investigador de la Lic. en Comunicación Social y de la Diplomatura en Ciencias Sociales de la UNQ. Profesor de la Especialización en "Prácticas, Medios y Ámbitos Educativos –Comunicacionales". Facultad de Periodismo y Comunicación Social.Universidad Nacional de La Plata.

E- mail del docente ngonzaalez@unq.edu.ar

Nombre del curso: Composición Acústica y Electroacústica II

Modalidad: presencial

Profesor: Prof. Oscar Edelstein

Horario: 2º Cuatrimestre – Miércoles, de 18 a 22 hs.

Contenidos mínimos:

Extensión y proyección de los diferentes niveles de formalización: Del montaje a la microestructura y a la macroforma. Materiales, organización y discurso. La síntesis de sonido (microcomposición) como profundización del problema del discurso en su acción sobre el material. Estudio y aplicación de la síntesis instrumental del timbre. Procedimientos, mecanismos y técnicas de microcomposición. Nueva evaluación y posición ante el problema de la forma y la macroforma. Límites perceptivos temporales y de magnitud. La edición y la mezcla como operadores del montaje. Mecanismos, procedimientos y técnicas de edición y mezcla. (nivel b). Los modelos. Obtención de mecanismos, procedimientos y técnicas. Las Estructuras musicales: Diseños y variaciones. Estudio de la relación entre estructuras instrumentales y electroacústicas. El control rítmico en las organizaciones medias e intermedias. Pulsados, estriados. El tiempo. Parámetros y nociones que involucra. Valor constructivo. La relación entre la composición con medios electroacústicos y otros textos a partir de los conocimientos y técnicas adquiridas. Los medios Mixtos.

Forma de evaluación: Cuatro Trabajos Prácticos y un Final.

Horas semanales de estudio recomendadas 12

Conocimientos previos para el mejor aprovechamientos del curso:

Computación Aplicada a la Música I II y III, Taller de Instrumental y Equipos I II y III, Composición en Estilo I y II, Instrumentación y Orquestación, Análisis Musical I

Breve CV del docente: Compositor, pianista y director argentino nacido en 1953, es investigador y profesor titular de la CCME de la UNQ. En 1997, creó el Ensamble

Nacional del Sur, grupo de investigación, creación y producción musical que actualmente dirige.

Sus obras fueron presentadas en el Teatro Colón, Teatro San Martín, Teatro Nacional Cervantes, Centro Cultural Recoleta, Museo Nacional de Bellas Artes, Museo Nacional de arte Moderno y el Goothe Institute entre otros; en el exterior, en Brasil, España, Francia, Inglaterra, Alemania, Bélgica, Suiza, Holanda, Suecia, Japón China e Islandia.

E- mail del docente oedelstein@unq.edu.ar

Nombre del curso: Audiovisión

Modalidad: presencial

Profesor: Prof.Carmelo Saitta

Horario: 2º Cuatrimestre – Lunes, de 18 a 22 hs.

Contenidos mínimos:

Abordaje sistemático del estudio de las relaciones entre la imagen, el sonido y la música en las distintas manifestaciones audiovisuales. Definición del estatuto lógico de los sonidos y de las imágenes Introducción a la noción de audiovisión, planteada como única y compleja percepción involucrada en la recepción de los audiovisuales, por Michel Chion. Tratamiento de los últimos aportes del análisis audiovisual en pos del conocimiento de un sólido corpus teórico y su traslación a la praxis artística. Reconocimiento de fenómenos perceptivos particulares, que permita el establecimiento de criterios de análisis y una taxonomía de recursos audiovisuales en los cuales se halla involucrada la tríada: imagen, sonido, música. Tratamiento del análisis audiovisual: reconstrucción de operatorias sonoras y musicales destinadas al audiovisual.

Forma de evaluación: Dos Parciales y un Final.

Horas semanales de estudio recomendadas 8

Conocimientos previos para el mejor aprovechamiento del curso:

Composición en Estilo I y II, Composición Acústica y Electroacústica I, Análisis Musical I.

Breve CV del docente:

Compositor argentino, nacido el 23 de enero de 1944 en Stromboli, Sicilia, Italia. Como instrumentista y director de conjuntos de cámara ha llevado a cabo, desde 1973, una intensa labor, participando en innumerables conciertos organizados por diferentes instituciones relacionadas con la música contemporánea. Paralelamente a su labor artística, ha desarrollado una intensa labor docente en diferentes institutos de enseñanza del país y del exterior, dictando numerosos cursos, charlas y conferencias sobre temas de su especialidad. Son de destacar sus aportes al conocimiento y uso de los instrumentos de percusión en la composición musical y al tratamiento del sonido y la música en los medios audiovisuales. Sus obras se han ejecutado tanto en nuestro país como en Canadá, Estados Unidos, Francia, Italia y Dinamarca y han recibido importantes premios Nacionales e Internacionales.

E- mail del docente csaitta@xlnet.com.ar

Nombre del curso: Análisis Musical II

Modalidad: presencial

Profesor: Gabriel Colautti

Horario: 2º Cuatrimestre – Viernes, de 14 a 18 hs.

Contenidos mínimos:

El análisis como metalenguaje: Estudio y crítica de diferentes discursos analíticos a través del examen de análisis musicales realizados por teóricas y/o compositores. Derivación de técnicas y/o metodología de análisis subyacentes en los escritos de compositores. Relevamiento, estudio, crítica y aplicación de las principales técnicas y metodología para el análisis de: duración, dinámica, articulación, textura y timbre.

Interacción entre análisis y composición musical. Integración de datos de análisis. Diseño de procedimientos de análisis. Recursos tecnológicos de asistencia al análisis musical.

Forma de evaluación: Dos Parciales y un Final.

Horas semanales de estudio recomendadas 6-8

Conocimientos previos para el mejor aprovechamiento del curso:

Audioperceptiva I y II, Análisis Musical I, Composición en Estilo II, Instrumentación y Orquestación I, Composición Acústica y Electroacústica I.

Breve CV del docente: (ver Análisis I)

E- mail del docente gcolau@mail.unq.edu.ar

Nombre del curso: Instrumentación y Orquestación II

Modalidad: presencial

Profesor: Edgardo Palotta

Horario: 2º Cuatrimestre – Jueves, de 9 a 13 hs.

Contenidos mínimos:

El timbre, Mezclas, Planos, Texturas, Balance. La orquesta moderna y los modelos electrónicos. Estudio, práctica y realización sobre los diferentes grupos instrumentales. Conocimiento y práctica de mezclas, combinaciones y amalgamas. Sobre el balance, equilibrio y sonoridad. Planos, texturas. La orquesta en perspectiva. Estudio de la relación armonía\timbre\orquestación. Sintaxis, forma y estructura. Obtención y aplicación de mecanismos, procedimientos y técnicas en el análisis y la realización orquestal e instrumental

Forma de evaluación: Trabajos Prácticos evaluados durante la cursada.

Horas semanales de estudio recomendadas 8-10

Conocimientos previos para el mejor aprovechamiento del curso:

Instrumentación y Orquestación I, Análisis Musical I, Composición en Estilo I y II, Composición Acústica y Electroacústica I.

Breve CV del docente: El Prof. Palotta es uno de los primeros egresados de la CCME.

Se destaca en su curriculum la cantidad y relevancia de sus actuaciones como Director de Orquesta y Conjuntos Instrumentales diversos, Arreglista e Instrumentista. Esto guarda coherencia con el dictado de las Materias de Orquestación e Instrumentación. Asimismo, desde 1994 es docente de la UNQ y ha realizado valiosas actividades de extensión además de docencia.

E- mail del docente epalo@unq.edu.ar

Nombre del curso: Composición Acústica y Electroacústica III

Modalidad: presencial

Profesor: Prof. Oscar Pablo Di Liscia

Horario: 2º Cuatrimestre – lunes, de 14 a 18 hs.

Contenidos mínimos:

El desarrollo de la escritura a través del enfoque de problemas específicos derivados del control de parámetros y nociones. Altura, Timbre, ritmo, espacio, forma y tiempo: Técnicas musicales en desarrollo y objetos de innovación tecnológica. El ritmo, el tiempo y el espacio en otros textos y su metaforización en la composición de música electroacústica. Las estructuras musicales: Diseños y variaciones. Estudio de la relación entre Estructuras instrumentales y electroacústicas. La síntesis instrumental del timbre considerado como unidad macroformal. La relación entre la composición con medios electroacústicos y otros textos a partir de los conocimientos y técnicas adquiridas. Los medios Mixtos. La pauta de la Música Electroacústica / Los modelos / Medios Mixtos, revisión de mecanismos, procedimientos y técnicas. Pautación: diseño y

creación de nuevas simbologías, códigos restringidos y extendidos de representación simbólica.

Forma de evaluación: Tres Trabajos Prácticos y un Trabajo Final.

Horas semanales de estudio recomendadas 12

Conocimientos previos para el mejor aprovechamientos del curso:

Instrumentación y Orquestación I y II, Análisis Musical I y II, Composición en Estilo I y II, Composición Acústica y Electroacústica I y II, Computación Aplicada a la Música I II y III.

Breve CV del docente: Nació en 1955 en Sta. Rosa (La Pampa). Se graduó en la Universidad de Rosario (1980). Fué Director de la Carrera de Composición con Medios Electroacústicos en la Universidad Nacional de Quilmes(1999-2005). Como académico visitante ha realizado clases especiales y residencias en los Departamentos de Música de las Universidades de Stanford, San Diego, Washington, Miami, Florida e Irvine (USA), Nacional del Uruguay, y Nacional de Brasilia, y en el país, en las universidades Nacional de La Plata, Católica, y Nacional de Córdoba. Sus obras han sido distinguidas en competiciones nacionales e internacionales y se han difundido tanto en el país como en USA, Francia, Chile, Cuba, España, Holanda, etc..Ha publicado artículos sobre estética y técnica de la música y las nuevas tecnologías y desarrollado software para proceso de sonido y música, análisis musical y composición.

E- mail del docente odiliscia@unq.edu.ar

Nombre del curso: Instrumentación y Orquestación III

Modalidad: presencial

Profesor: Edgardo Palotta

Horario: 2º Cuatrimestre – Martes, de 18 a 22hs.

Contenidos mínimos:

El espacio, el tiempo. La orquesta en la escena. Relación entre instrumentos mecano/acústicos y electrónico/digitales. La síntesis instrumental del timbre. Estudio de la articulación histórica/artístico/técnica que se manifiesta en la relación entre instrumentos mecano/acústicos tradicionales y los medios y/o recursos electrónico/digitales. Análisis, escritura de reconstrucción, obtención de modelos lógicos por recurrencia y comparación, toma de factores estructurales, modelado lógico, otras hipótesis de proyección y traslado, trabajos de orquestación y realización instrumental reales/virtuales, prueba, proyección, traslado y/o aplicación a los medios electrónicos. El espacio en la orquesta moderna. Las obras mixtas.

Forma de evaluación: Trabajos Prácticos evaluados durante la cursada.

Horas semanales de estudio recomendadas 8-10

Conocimientos previos para el mejor aprovechamientos del curso:

Instrumentación y Orquestación I y II, Análisis Musical I y II, Composición en Estilo I y II, Composición Acústica y Electroacústica I y II.

Breve CV del docente: (ver Instrumentación y Orquestación II)

E- mail del docente epalo@unq.edu.ar

Nombre del curso: Créditos en Seminarios de Actualización en Sonido, Ciencia y Tecnología: “Matemáticas para audio digital y modelado de estructuras musicales”

Modalidad: presencial

Profesor: Bruno Mesz

Horario: 2º Cuatrimestre –

Contenidos mínimos: La idea del curso es mostrar la utilización de técnicas matemáticas provenientes del análisis tiempo-frecuencia, el análisis complejo y la teoría de probabilidades en aplicaciones al audio digital y al modelado de la percepción de distintos aspectos estructurales de la música. Una primera parte estaría dedicada a la teoría y la práctica del diseño de filtros digitales para audio, abarcando una introducción a la Transformada Discreta de Fourier, análisis de filtros digitales y su implementación

en Matlab. La segunda parte comenzaría por una introducción a la teoría de probabilidades y al análisis Bayesiano, tratando luego del modelado del ritmo (la "comprensión rítmica" de una melodía por parte del oyente, en particular la percepción de una estructura métrica subyacente) y del modelado de la tonalidad y de la expectación de alturas. Si el tiempo lo permitiese, se incluiría una introducción a técnicas algebraicas y geométricas (teoría de grupos, manifolds) y su aplicación al análisis rítmico, melódico y armónico.

Forma de evaluación: 2 parciales y un integrador.

Horas semanales de estudio recomendadas

Breve CV del docente: El Prof. Mesz presenta sólidos antecedentes como docente e investigador en matemáticas y matemáticas aplicadas a la música; así como una importante actividad profesional como instrumentista de clarinete y piano especializado en música contemporánea. Ha realizado numerosas presentaciones, congresos y seminarios, participando además en las grabaciones de cds, y conciertos televisados para América y Europa.

E- mail del docente : bmesz@uolsinectis.com.ar

Nombre del curso: Composición Acústica y Electroacústica IV

Modalidad: presencial

Profesor: Oscar Edelstein

Horario: 2º Cuatrimestre – Miércoles, de 14 a 18 hs.

Contenidos mínimos:

El espacio acústico y el tiempo en la composición musical. Grandes formas y formas en desarrollo. Estructuraciones complejas, desarrollo de otros órdenes lógicos. Las nuevas orquestas en la escena. La síntesis instrumental del timbre global y su proyección electroacústica; la unidad macroformal. Uso de Controladores puntuales, globales y estadísticos. Desarrollo y aplicación de la articulación histórica/artístico/técnica que se manifiesta en la relación entre nuevos usos de instrumentos mecano/acústicos tradicionales y los recursos electrónico/digitales: Actualización y nuevas hipótesis de proyección y traslado. La relación entre la composición con medios electroacústicos y otros textos a partir de los conocimientos y técnicas adquiridas. El espacio acústico como generador de comportamientos en las Nuevas Orquestas. Grandes Formas y arquitectura sonora: objeto de innovación, aplicación y desarrollo musical y tecnológico. Estudio comparativo con las realizaciones del pasado. Lógica y estética. Toma de factores estructurales, modelado lógico. Aleatoriedad: las formas abiertas, actualización y proyecciones.

Forma de evaluación: Se evaluarán durante el cuatrimestre informes de avance mensuales referidos a la composición de una obra mixta para 9 o más instrumentos acústicos y electroacústica de no menos de 15 minutos de duración, que deberá ser presentada completa al final del curso.

Horas semanales de estudio recomendadas 12

Conocimientos previos para el mejor aprovechamientos del curso:

Computación Aplicada a la Música I II y III, Taller de Instrumental y Equipos I II y III, Composición en Estilo I y II, Instrumentación y Orquestación I II y III, Análisis Musical I y II, Composición Acústica y Electroacústica I II y III.

Breve CV del docente: (ver Composición Acústica y Electroacústica II)

E- mail del docente oedelstein@unq.edu.ar

Nombre del curso: Taller de Producción Multimedia

Modalidad: presencial

Profesor: Lic. Raul Lacabane

Horario: 2º Cuatrimestre – Miércoles, de 9 a 13 hs.

Contenidos mínimos:

Capacitación en el uso de programas utilitarios Multimedia. Formatos de archivos de sonido, imagen, animación, texto, etc. Digitalización de imagen. Animación digital. Enlaces y coordinación de los diversos recursos multimedia. Hardware aplicado a la producción multimedia. Producción artística en función del multimedia.

Forma de evaluación: Tres Trabajos Prácticos y un Final.

Horas semanales de estudio recomendadas 6-8

Conocimientos previos para el mejor aprovechamientos del curso:

Computación Aplicada a la Música I II y III, Taller de Instrumental y Equipos I II y III, Créditos en Cursos sobre Sonido e Imagen, Audiovisión.

Breve CV del docente:

E- mail del docente : raul.lacabanne@gmail.com

Nombre del curso: Música y Drama

Modalidad: presencial

Profesor: Abel Gilbert

Horario: 2º Cuatrimestre – Jueves, de 18 a 22 hs.

Contenidos mínimos:

Elementos conceptuales histórico-estilísticos: Opera y teatro musical. Análisis caracterológico del texto y los personajes. Ambientación. Proyecciones plásticas. Organización y puesta en escena. Control del espacio escénico. Movimientos individuales y de conjunto. Contenido musical y gestualidad. Juegos, desplazamientos, y dramatizaciones. El ritmo escénico. Interpolaciones musicales y escenas suspendidas. El silencio expresivo. Tendencias actuales.

Forma de evaluación: 2 Parciales y un final.

Horas semanales de estudio recomendadas 10

Conocimientos previos para el mejor aprovechamientos del curso:

Composición en Estilo I y II, Audiovisión, Composición Acústica y Electroacústica I, II y III, Análisis Musical I y II.

Breve CV del docente: Abel Gilbert nació el 24 de diciembre de 1960. Estudió composición en la Universidad Católica Argentina entre 1980 y 1984. Luego siguió sus estudios con Francisco Kropfl, Sergio Hualpa y Carmelo Saitta. Obtuvo en 1992 la Beca Antorchas de Composición. Ha realizado música para teatro, cine y danza. Realizó con Martin Liut el ciclo de piezas radiofónicas “El oído absoluto”. Ha editado un disco con sus obras (Factor Burzaco). Tiene cuatro libros publicados y uno en preparación (un ensayo sobre la recepción de Astor Piazzolla entre 1946 y 1968, escrito junto con Diego Fischerman para una editorial española). Trabaja como periodista (es corresponsal en Sudamérica, con base en Buenos Aires, de El Periódico de Catalunya, el tercer diario de España).

E- mail del docente: abelgilbert@arnet.com.ar

Nombre del curso: Taller de Investigación, Creación y Producción.

Modalidad: presencial

Profesor: Prof. Carmelo Saitta

Horario: 2º Cuatrimestre - Lunes, de 14 a 18 hs.

Contenidos mínimos:

Este taller tiene por objetivo que el estudiante desarrolle experiencia en la actividad de investigación combinada con producción científico-tecnológica y/o artística. En él, los estudiantes tomarán contacto con las particularidades de la investigación/producción a través de las exposiciones de investigadores invitados y elaborarán un proyecto que deberán realizar bajo la dirección del profesor a cargo.

Forma de evaluación: a través de a)Un trabajo de investigación de escala reducida. y b)Un esquema de Improvisación Instrumental Acústica presentado y en el que el estudiante debe participar como intérprete.

Horas semanales de estudio recomendadas 8/10

Conocimientos previos para el mejor aprovechamientos del curso:

Análisis Musical I y II, Composición Acústica y Electroacústica I II y III, Créditos en Seminarios Sobre Metodología de la Investigación o Filosofía de las Ciencias.

Breve CV del docente: ver Audiovisión.

E- mail del docente csaitta@xlnet.com.ar

Nombre del curso: Créditos en Seminarios de Composición: “La Flauta Ampliada”

Modalidad: presencial

Profesor: Juliana Moreno

Horario: 2º Cuatrimestre - Miércoles de 9 a 13 hs.

Contenidos mínimos: Seminario sobre técnicas extendidas de producción sonora. Clasificación y representaciones gráficas. Sus usos en la composición e improvisación. Procesamiento del sonido en tiempo real. Análisis y creación de música para flauta y medios electroacústicos.

Forma de evaluación: Trabajos prácticos y trabajo de producción final.

Horas semanales de estudio recomendadas 6-8

Conocimientos previos para el mejor aprovechamientos del curso:

Armonía, Contrapunto, Composición en estilo I Y II. Composición Acústica y Electroacústica I y II.

Breve CV del docente: Juliana Moreno desarrolla su actividad como **flautista** en el ámbito de los **lenguajes contemporáneos**; se especializa en la interpretación de obras para flauta sola o integrando diversas formaciones de cámara, para flauta y medios mixtos y en la improvisación y performances con dispositivos electroacústicos en tiempo real. Realizó estudios de flauta con Jorge de la Vega, música de cámara en la Escuela Interdisciplinaria de Música con Mónica Cosachov y de investigación en nuevos recursos instrumentales e improvisación con el compositor Jorge Sad.

E- mail del docente: juliana_moreno@yahoo.com.ar

Cursos electivos: ver las ofertas de la Lic. en Comunicación y del Diploma en Cs. Sociales.