

QUILMES, 5 de julio de 2011

VISTO el expediente N° 827-0481/11, mediante el que se tramita el Plan de Estudios de la Licenciatura en Composición con Medios Electroacústicos, y la Resolución (C.S.) N° 227/11, y

CONSIDERANDO:

Que por la mencionada Resolución se aprobó el Plan de Estudios de la Carrera de Licenciatura en Composición con Medios Electroacústicos.

Que resulta necesario promover la articulación entre los Planes de Estudios de la Licenciatura en Composición con Medios Electroacústicos, (Plan 2000, Resolución C.S. N° 079/00) y el de la Licenciatura en Composición con Medios Electroacústicos, (Plan 2011, Resolución C.S. N° 227/11) a fin de integrar los saberes y potenciar experiencias de formación de calidad.

Que es necesario acompañar el proceso de implementación entre los Planes de Estudios con un marco normativo que posibilite disponer de una vinculación coherente de los recorridos curriculares de los alumnos de la Carrera de Composición con Medios Electroacústicos, (Plan 2000, Resolución C.S. N° 079/00) que se inscriban a la Licenciatura Composición con Medios Electroacústicos, (Plan 2011, Resolución C.S. N° 227/11).

Que la Comisión de Asuntos Académicos ha emitido despacho favorable.

Por ello,

**EL CONSEJO DEPARTAMENTAL
DEL DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES**

RESUELVE:





ARTICULO 1º.- Proponer al Consejo Superior la Tabla de Equivalencias para los alumnos de la Licenciatura en Composición con Medios Electroacústicos, que hubiesen cursado con el Plan de Estudios aprobado por Resolución (C.S.) N° 079/00 y se inscriban a la Licenciatura en Composición con Medios Electroacústicos aprobado por Resolución (C.S.) N° 227/11, tal como se detalla en el Anexo que forma parte integrante de la presente Resolución.

ARTICULO 2º.- Regístrese. Elévese al Consejo Superior y archívese.

RESOLUCIÓN (C.D.) N° 158/11


Jorge Píeres
Director
Departamento de Ciencias Sociales
UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES

ANEXO

Tabla de Equivalencias Licenciatura en Composición con Medios Electroacústicos plan 2000 Licenciatura en Composición con Medios Electroacústicos plan 2011	
Asignaturas Lic. en Composición con Medios Electroacústicos plan 2000	Asignaturas Lic. en Composición con Medios Electroacústico plan 2011
Audioperceptiva I	Audioperceptiva I
Historia de la Música I	Historia de la Música I
Acústica y Psicoacústica	Acústica y Psicoacústica
Taller de Instrumental y Equipos I	Taller de Instrumental y Equipos I
Computación Aplicada a la Música I	Computación Aplicada a la Música I
Audioperceptiva II	Audioperceptiva II y III
Historia de la Música II	Historia de la Música II y III
Armonía	Armonía I y II
Taller de Instrumental y Equipos II	Taller de Instrumental y Equipos II
Computación Aplicada a la Música II	Computación Aplicada a la Música II y III
Contrapunto	Contrapunto

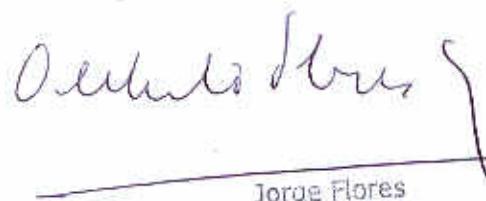


Taller de Instrumental y Equipos III	Taller de Instrumental y Equipos III
Instrumentación y Orquestación I	Instrumentación y Orquestación I
Composición en estilo I	Composición en estilo I y II
Computación Aplicada a la Música III	Computación Aplicada a la Música IV
Seminario de Actualización en Sonido, Ciencia y Tecnología o créditos equivalentes en Seminarios de Investigación.	Taller de Instrumental y Equipos IV
Taller de Investigación, Creación y Producción, o créditos equivalentes en Seminarios de Investigación.	Taller de Improvisación
Instrumentación y Orquestación II	Instrumentación y Orquestación II
Composición en estilo II	Composición en estilo III
Análisis Musical I	Análisis Musical I
Créditos a elección del área de <i>Palabra o Comunicación</i>	Créditos en cursos sobre Comunicación
Créditos a elección del área de <i>Historia del Arte y/o Estética</i>	Créditos en cursos sobre Historia del Arte y/o Estética
Análisis Musical II	Análisis Musical II
Composición Acústica y Electroacústica I	Composición Acústica y Electroacústica I

Composición Acústica y Electroacústica II	Composición Acústica y Electroacústica II
Audiovisión	Audiovisión
Instrumentación y Orquestación III	Instrumentación y Orquestación III
Créditos a elección del área de <i>Metodología de la Investigación Científica</i> , o créditos equivalentes en Seminarios de Investigación.	Taller de Tesis
Composición Acústica y Electroacústica III	Composición Acústica y Electroacústica III
Música y Drama	Música y Drama
Créditos a elección del área de <i>Artes Visuales</i>	Créditos en cursos sobre Literatura
Seminario de Composición, o créditos equivalentes en Seminarios de Investigación.	Créditos en Seminarios de Composición
Composición Acústica y Electroacústica IV	Tesis de Licenciatura
Inglés	Inglés I



RESOLUCIÓN (C.D.) Nº 158/11



Jorge Flores
Director
Departamento de Ciencias Sociales
UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES