

AREA DISCIPLINAR	CAMPO CURRICULAR / ASIGNATURA	CATEGORIA / CARGO	Nº DE CARGOS	DEDICACIÓN	PERFIL	LINEA DE INVESTIGACIÓN/ DESARROLLO PROFESIONAL	REQUISITOS ACADÉMICOS Y PROFESIONALES	CONTENIDOS MÍNIMOS
MÚSICA	AUDIOPERCEPTIVA Y ARMONÍA	PROFESOR INSTRUCTOR	1	PARCIAL	DOCENCIA Y DESARROLLO PROFESIONAL		Los que correspondan a la categoría y perfil según Resolución (CS) N° 324/05.	<p><b>Audioperceptiva I</b> Métrica y Ritmo: Diversos tipos de compases de la música tradicional. Sincopa, contratiempo, valores irregulares simples. Melodía: Lectura melódica tonal en modos mayor y menor, y con alteraciones accidentales. Modulación. Lectura en claves de Sol y Fa entonadas. Práctica de lectura a primera vista. Modos: Reconocimiento de los modos mayor, menor antiguo, armónico, melódico, bachiano. Escala por tonos, pentatónica y cromática. Modo dórico, frigio, lidio, mixolidio, locrio. Intervalos simples: Mayores, menores, justos, aumentados y disminuidos. Escritura, lectura, reconocimiento auditivo. Ejercicios con melodías tonales. Acordes: Mayores, menores, aumentados y disminuidos, con o sin séptima. Armonía: Reconocimiento de las funciones de subdominante, dominante y tónica. Cadencias rotas. Dominantes Secundarias.</p> <p><b>Audioperceptiva II</b> Métrica y Ritmo: Valores irregulares complejos. Compases compuestos y con valor agregado. Polirritmias. Melodía: Lectura melódica tonal. Lectura en claves de do en tercera y do en cuarta leídas. Lectura entonada de secuencias tonales extendidas y atonales en clave de sol y fa. Práctica de lectura a primera vista. Intervalos compuestos: Escritura, lectura, reconocimiento auditivo. Reconocimiento de secuencias melódicas tonales extendidas y atonales. Reconocimiento de estructuras interválicas no-tonales simultáneas.</p> <p><b>Armonía</b> Acordes perfectos: duplicaciones, disposiciones e inversiones. Reglas de conducción de voces. Sonidos extraños a la armonía. Cadencias y Semicadencias. Teoría funcional y de los enlaces. Acordes de 7ma., y 7ma. y 9na. de dominante. Modulación a tonalidades vecinas. Progresiones y secuencias. Dominantes y acordes auxiliares. Ampliación de las cadencias. Intercambio modal. Relación con la subdominante menor. Armonía alterada. Acordes errantes (7ma. dism., 5ta. aum., 5ta y 6ta aum. dominantes alteradas, etc). Modulación por enarmonía y resoluciones excepcionales.</p>